# ARIOSTEA® GENERAL BOOK 2017

WWW.ARIOSTEA.IT **ARIOSTEA**_via Cimabue 20 42014 Castellarano Reggio Emilia - Italy - Tel. +39 0536 816811 - Fax +39 0536 816838 (Italy) - Fax +39 0536 816858 (Export)

# ARIOSTEA® GENERAL BOOK 2017

ARIOSTEA®

HIGH_TECH•MARBLE•STONE & WOOD

# INDEX


ARIOSTEA 4
ULTRA 14
APPLICATION DESIGN 24
ULTRA MARMI 46
ULTRA ONICI 88
ULTRA METAL 94
ULTRA TEKNOSTONE 108
ULTRA PIETRE 116
ULTRA RESINE 132
ULTRA ICEMENTI 134
ULTRA IRIDIUM 136
MARMI CLASSICI - MARMI HIGH-TECH 140
TEKNOSTONE 168
PIETRE NATURALI HIGH-TECH 182
MATERIE HIGH-TECH 230
CM2 250
LEGNI HIGH-TECH 266
WOODRAW 318
IRIDIUM 328
TECNOPORCELAIN 334
UNIVERSE 344
INSTALLATION 346
INFORMATION AND CODES 353
TECHNICAL FEATURES 354
CERTIFICATIONS 356
SAFE SYSTEM 360
CODES AND SIZES 362
PACKING AND WEIGHTS 379

ARIOSTEA®

# MISSION & GREEN FACTORY

## ARIOSTEA, DAL 1961 IL CUORE PULSANTE DELL'HIGH-TECH

Qualità assoluta, tecnologia brevettata e rispetto per l'ambiente confermano la leadership di Ariostea nella produzione di lastre compatte in gres fine porcellanato a tutto spessore.
L'unione di alta qualità ed ineguagliabile tecnologia ha portato alla reinterpretazione dei più rari, raffinati e costosi prodotti della natura, migliorandone anche le caratteristiche tecnico-qualitative e diventando in molti casi memoria storica di materiali ormai scomparsi. In questo modo Ariostea permette a chiunque di apprezzare e fruire di tutti i vantaggi dei materiali più pregiati, con l'aggiunta di straordinaria funzionalità, igiene, sicurezza e durevolezza al tempo stesso: il tutto in modo assolutamente alternativo anche dal punto di vista bio-ecologico. Una concezione nuova ed in costante rinnovamento alla ricerca di una qualità superiore della materia.

### TECNOLOGIA

Le tecnologie di Ariostea sono uniche : ideate, progettate e costruite direttamente dall'azienda stessa nei propri stabilimenti, esse sono interamente (know-how, meccanica e software) tutelate con brevetti a livello internazionale. Anche le lastre in porcellanato high-tech Ariostea sono create esclusivamente con selezionatissime materie prime naturali e minerali che vengono trasformate da un processo analogo a quello della trasformazione delle rocce sulla terra nel corso dei millenni. Sottoposte a pressioni e temperature elevatissime (1300°), queste materie prime scrupolosamente ricercate in tutto il mondo danno vita ad un materiale estremamente compatto, omogeneo nell'intera massa ed inassorbente.

### RESISTENZA E VERSATILITÀ

La compattezza e l'uniformità strutturale assicurano un'eccezionale resistenza all'abrasione, alla flessione, al gelo ed agli agenti chimici, consentendo l'utilizzo dei prodotti Ariostea per ogni tipo di destinazione d'uso, sia per pavimentare che per rivestire.
Dagli ambienti ad elevato calpestio alle innumerevoli applicazione esterne (Pietre e Legni High-Tech sono le più ricercate) sino ad arrivare a contesti architettonici di altissimo pregio dove il pavimento si debba armonicamente inserire in contesti arredativi di classe assoluta.

### DURABILITÀ

Le lastre Ariostea sono realizzate in massa unica, ingeliva e resistente agli attacchi chimici ed atmosferici. Esse sono pertanto garanzia di stabilità e durevolezza nel tempo, idonee a qualunque impiego e ad ogni ambiente sia interno che esterno, poiché mantengono inalterate le proprie caratteristiche tecniche ed estetiche e non necessitano di manutenzione, garantendo considerevoli risparmi di tempo ed energie.

### INASSORBENZA E PULIZIA

Il coefficiente di assorbimento praticamente nullo rende i materiali high-tech Ariostea pressoché inattaccabili alle macchie e alla sporcizia, preservandone la bellezza a lungo nel tempo. Ciò rende molto più agevole, economica ed ecologica anche la cura quotidiana di un pavimento o di un rivestimento Ariostea con un evidente risparmio di tempo , di energie e di costi.

NATURA HIGH-TECH

La tecnologia Ariostea è quindi in grado di ricreare la continuità dei materiali con la storia, la cultura ed il gusto formatosi nei secoli ma ne sviluppa anche le performance (grazie alla continua innovazione), ampliandone pertanto le potenzialità applicative e le interpretazioni estetiche e tecniche in modo esponenziale.

Le caratteristiche tecniche ed estetiche delle lastre high-tech Ariostea sono uniformi in tutto lo spessore e consentono le stesse lavorazioni dei marmi, dei legni e delle pietre ornamentali valorizzando ricchezza cromatica e venature che sono uniche del nostro materiale.

COSTANZA QUALITATIVA

La gestione elettronica computerizzata del processo produttivo garantisce qualità strutturali costanti nel tempo e risultati estetici variabili in modo naturale ma controllato.

Soluzioni tecniche innovative consentono infatti di ottenere variazioni casuali delle venature e della tessitura cromatica, evitando ogni tipo di ripetitività: ciascuna lastra è diversa dalle altre, un pezzo unico, con venature uniche e che attraversano la lastra in tutto il suo spessore, esattamente come creato dalla natura.

MONOCALIBRO

Le operazioni di squadratura e di rettifica in un'unica dimensione di fabbricazione (monocalibro) a cui vengono sottoposti tutti i prodotti high-tech Ariostea, in tutte le finiture, garantiscono non solo costanza qualitativa nelle dimensioni dei prodotti forniti (facilitando notevolmente la progettazione ed il lavoro di tutti gli interessati) ma consentono anche l'abbinamento di superfici e materiali diversi.

Questa caratteristica qualitativa permette inoltre la modularità nella posa tra i numerosi formati, favorita anche dallo spessore uniforme tra i vari materiali (monospessore).

È possibile inoltre effettuare la posa con giunti molto ridotti, ottenendo risultati esteticamente sempre più gradevoli.

PERSONALIZZAZIONE

Le infinite geometrie compositive, la possibilità di creare elementi grafici con la tecnologia dell'idrogetto e dell'incisione cromatica al laser, la ricchezza di elementi ornamentali e degli infiniti pezzi speciali proposti, rendono praticamente illimitate le possibilità di personalizzazione di ogni spazio commerciale, dai più ampi e frequentati ai più raffinati ed esclusivi.

**HEAD**QUARTER _ **CASTELLARANO** - REGGIO EMILIA - ITALY

# ARIOSTEA THE BEATING HEART OF CUTTING-EDGE TECHNOLOGY SINCE 1961.

Total quality, patented technology and environmental protection have assured Ariostea's leadership in the production of compact porcelain tiles in all sizes.
High quality combined with unrivalled technology has enabled us to re-interpret some of the rarest, most refined and valuable products of nature, while also enhancing their technical and qualitative properties, saving many of these materials from oblivion.
In this way, Ariostea allows you to appreciate and take full advantage of some of the most prized materials available. Other hallmarks include exceptional functionality, hygiene, safety and long-lasting durability: for what can also be seen as the perfect green, ecological alternative. The concept of the material is new and constantly being developed upon in the search for ultimate quality.

## TECHNOLOGY

Ariostea's technologies are unique: they are devised, designed and implemented directly in-house at the company's own sites, and are all protected by international patents (which cover the know-how, mechanics and software).
Ariostea's high-tech porcelain tiles are made using only the choicest of natural and mineral raw materials which are subjected to a process similar to that undergone by rocks on our planet over millennia. Put to high pressure and intense heat (1300°) these raw materials, carefully researched worldwide, form a material of extreme compactness, homogeneousness and non-absorbency.

## RESISTANCE AND VERSATILITY

The compactness and structural uniformity of Ariostea's products ensure their exceptional resistance to abrasion, flexure, frost and chemical agents, and therefore make them ideal for any application, whether for floors or for walls.

The tiles can be laid in areas subject to intensive use, put to a whole range of external applications (High-Tech Stone and Wood are among the most sought after) and used in architecturally impressive buildings where tiled floors have to blend gracefully in with stylish surroundings.

## DURABILITY

Ariostea's tiles are solid, frost-proof and resistant to chemical and atmospheric agents. They are therefore a guarantee of stability and long-lasting durability. They are suited to any environment inside or outside as they maintain their same technical and aesthetic properties over time and do not require maintenance, saving you considerable time and energy.

## NON-ABSORBENCY AND CLEANING

A virtually insignificant degree of absorbency means Ariostea's high-tech materials are practically impregnable to stains and dirt, able therefore to preserve their beauty over time.
This makes it much easier, more economical and ecological to look after an Ariostea floor or wall, saving you time, energy and expense.

HIGH-TECH NATURE

Ariostea's technology therefore recreates materials in keeping with age-old history, culture and taste, while also enhancing their performance (due to constant innovation), broadening their applicative potential and aesthetic and technical qualities on an exponential level. The technical and aesthetic properties of Ariostea's high-tech tiles are uniform throughout, ensuring consistent processing of all the marble, wood and ornamental stone. In this way we can preserve all the rich colours and veining unique to our materials.

CONSTANT QUALITY

Computerized electronic management of the production process guarantees long-lasting structural quality and control over naturally variable aesthetics.

Innovative technical solutions enable random variation in the veining and blends of colours, avoiding all repetition: each tile is unique, different from all the others, with its very own veining that courses all the way through exactly as intended by nature.

SINGLE CALIBRE

The squaring and grinding in a single manufacturing process (single calibre) to which are put all of Ariostea's high-tech products, regardless of finish, guarantee not only constant quality in terms of the finished products' dimensions (vastly simplifying the design and processing of all the tiles) but also enable the combination of different surfaces and materials.

This standard of quality also permits modular installation in the many sizes, aided moreover by the uniform thickness of the various materials (single thickness).

It is also possible to lay the tiles with the thinnest of joins for a more aesthetically pleasing result.

CUSTOMIZATION

The infinite forms and shapes, the option of creating graphical elements with hydrojet and chromatic laser-cutting technology, the sheer variety of ornamental features and an endless range of special parts offer almost unlimited possibilities for customizing all commercial premises, no matter how large, busy, refined or exclusive.

**ULTRA**GARDEN _ **CASTELLARANO** - REGGIO EMILIA - ITALY

# ARIOSTEA SEIT 1961 DAS PULSIERENDE HERZ DER HOCHTECHNOLOGIE.

Beste Qualität, eine patentierte Technologie und Umweltschutz sichern Ariostea die Führung in der Herstellung kompakter und durchgehend gesinterter Feinsteinzeugfliesen.
Die hohe Qualität, vereint mit bester Technologie hat zu einer Neuinterpretierung der seltensten, edelsten und kostbarsten Erzeugnisse der Natur geführt und deren technische und qualitative Eigenschaften verbessert. In vielen Fällen erinnern die Produkte von Ariostea an längst verschwundene Materialien.
Auf diese Weise macht Ariostea dem Verbraucher sämtliche Vorteile der wertvollsten Materialien zugänglich, während gleichzeitig ein besonderes Augenmerk auf Funktionalität, Hygiene, Sicherheit und Haltbarkeit gelegt werden. Auch der bio-ökologische Standpunkt wird auf eine absolut alternative Weise respektiert.
Ein neues und in ständiger Erneuerung begriffenes Konzept auf der ständigen Suche nach besserer Materialqualität.

TECHNOLOGIE
Das Unternehmen Ariostea bedient sich einzigartiger Technologien: diese werden direkt in den Werken entworfen, geplant und hergestellt und sind alle (Know-how, Mechanik und Software) durch internationale Patente geschützt.
Auch die Platten aus Hightech-Steinzeug von Ariostea werden ausschließlich aus besten natürlichen Rohmaterialien und Mineralen hergestellt, die durch ein Verfahren verarbeitet werden, das analog zu dem ist, wie es die Natur im Lauf der Jahrtausende auf die Felsen ausübt. Die kostbaren, aus den verschiedensten Ländern der Erde stammenden Rohmaterialien werden sehr hohem Druck und extrem hohen Temperaturen (1300°) ausgesetzt, wodurch ein äußerst kompaktes, durchgehend gesintertes und wasserabweisendes Material entsteht.

WIDERSTANDSFÄHIGKEIT UND VIELSEITIGKEIT
Die Kompaktheit und die strukturelle Gleichförmigkeit gewährleisten ein abriebfestes, flexibles und gegen Frost und chemische Wirkstoffe beständiges Material und ermöglichen die Anwendung der Produkte von Ariostea sowohl als Bodenbelag als auch als Wandverkleidung. Diese reicht von stark begangenen Flächen und zahllosen Außenanwendungen (High tech-Platten in Stein- und Holzoptik sind besonders begehrt) bis hin zum Einsatz in architektonischen Baukontexten von höchstem Niveau, in welche sich der Boden harmonisch in die erstklassigen Inneneinrichtungen einfügen muss.

HALTBARKEIT
Die Fliesen von Ariostea bestehen aus durchgehend gesinterter, frost- und witterungsbeständiger und gegen chemische Einflüsse beständiger Tonmasse. Sie sind zeitlos stabil und haltbar, eignen sich für vielfältige Anwendungen im Innen- wie im Außenbereich und bewahren unverändert ihre technischen und ästhetischen Eigenschaften. Sie bedürfen keiner Instandhaltung, wodurch Zeit und Energie gespart werden.

WASSERABWEISUNG UND REINIGUNG
Der Absorptionskoeffizient ist praktisch null und macht die Hightech-Materialien von Ariostea extrem beständig gegen Flecken und Schmutz, so dass sie ihre Schönheit fast zeitlos bewahren. Damit wird auch die tägliche Pflege der Böden oder der Wandverfliesungen einfacher, billiger und umweltfreundlicher und gleichzeitig werden Zeit, Energie und Kosten gespart.

## HIGH TECH-NATUR

Die Technologie von Ariostea ist in der Lage, die Kontinuität der Materialien mit der Geschichte, der Kultur und dem Geschmack so wiederherzustellen, wie sie sich über die Jahrhunderte hinaus entwickelt haben, während gleichzeitig die Leistungen (dank der ständigen Innovation) und die Anwendungsmöglichkeiten sowie die ästhetischen Interpretationen exponentiell erweitert werden.

Die technischen und ästhetischen Eigenschaften der High tech-Fliesen von Ariostea sind einheitlich und durchgehend in der gesamten Fliesenmasse verteilt und ermöglichen dadurch die gleiche Verarbeitung wie bei Marmor, Holz und Zierstein. Auf diese Weise können die Farbvielfalt und die einzigartige Maserung unserer Materialien zur vollen Geltung gebracht werden.

## GLEICH BLEIBENDE QUALITÄT

Die computergestützte elektronische Steuerung des Herstellungsverfahrens gewährleistet eine langzeitig gleich bleibende strukturelle Qualität und ein ästhetisches, auf natürliche und kontrollierte Weise variables Ergebnis.

Die innovativen technischen Systeme machen es möglich, zufällige Variationen der Maserungen und der Farbgebung wie in der Natur zu imitieren und somit jede Art von Eintönigkeit zu vermeiden: Jede Fliese unterscheidet sich von den anderen und ist ein Einzelstück mit besonderen Maserungen, die die Fliese in ihrer ganzen Stärke durchziehen, so als hätte sie die Natur geschaffen.

## EINKALIBER

Die Abvierungs- und Rektifizierungsvorgänge in einer einzigen Herstellungsgröße (Einkaliber), denen alle High tech-Produkte von Ariostea in all ihren Ausführungen unterzogen werden, gewährleisten nicht nur eine qualitative Beständigkeit bei den Abmessungen der gelieferten Produkte (wodurch die Planung und die Arbeit alle betreffenden Handwerker beträchtlich erleichtert wird), sondern gestatten auch die Kombination verschiedener Oberflächen und Materialien.

Diese Qualitätseigenschaft ermöglicht außerdem die Modularität beim Verlegen der jeweiligen zahlreichen Formate. Dies wird auch durch die einheitliche Stärke der verschiedenen Materialien begünstigt (nur eine Stärke).

Dadurch kann das Verlegen mit sehr kleinen Fugen ausgeführt werden, wodurch sehr ästhetische Resultate erzielt werden.

## INDIVIDUELLE GESTALTUNG

Die unendlichen kompositorischen Geometrien, die Möglichkeit, mittels der Wasserstrahltechnik und dem chromatischen Laserschnitt graphische Elemente zu schaffen, der Reichtum an ornamentalen Elementen und das unendliche Angebot von Sonderstücken, machen die Möglichkeiten für die individuelle Gestaltung jedes kommerziellen Bereichs praktisch unbegrenzt. Sie eignen sich daher gleichermaßen für große und häufig begangene wie für vornehme und exklusive Räumlichkeiten.

# ARIOSTEA LE COEUR DE LA HAUTE-TECHNOLOGIE DEPUIS 1961.

Qualité absolue, technologie brevetée et respect de l'environnement, confèrent à Ariostea une place de leader dans la production de dalles compactes en grès fin porcelainé, toutes épaisseurs. L'association d'une très grande qualité et d'une technologie unique ont permis de réinterpréter les produits de la nature les plus rares, les plus raffinés et les plus coûteux, en améliorant également leurs caractéristiques techniques et leur qualité et en devenant dans de nombreux cas la mémoire historique de matériaux désormais disparus.
De cette façon, Ariostea permet à chacun d'apprécier et d'exploiter tous les avantages des matériaux les plus appréciés en leur apportant des fonctionnalités extraordinaires en matière d'hygiène, de sécurité et de durabilité réunies en un seul matériau : le tout de façon totalement alternative, y compris du point de vue bioécologique.
Une conception nouvelle qui se renouvelle constamment en quête d'une qualité supérieure de la matière.

## TECHNOLOGIE

Les technologies d'Ariostea sont uniques : conçues, développées et mises au point par l'entreprise, dans ses propres locaux, et intégralement protégées (savoir-faire, mécanique et logiciel) par des brevets reconnus au niveau international.
Même les dalles porcelainées de haute-technologie d'Ariostea sont créées exclusivement avec des matières premières naturelles et minérales faisant l'objet d'une sélection rigoureuse qui sont transformées au terme d'un processus analogue à celui de la transformation des roches sur la terre au fil des millénaires.
Soumises à des pressions et à des températures très élevées (1300°C), ces matières premières scrupuleusement recherchées dans le monde entier donnent vie à un matériau extrêmement compact, homogène dans la masse et imperméable.

## RÉSISTANCE ET POLYVALENCE

La nature compacte et l'uniformité structurelle assurent une résistance exceptionnelle à l'abrasion, à la flexion, au gel et aux agents chimiques. Ils permettent l'utilisation des produits Ariostea dans des contextes variés, qu'il s'agisse de paver ou de revêtir.
Ces dalles sont adaptées à une gamme étendue d'utilisations allant des environnements soumis à un piétinement important, aux infinies applications en extérieur (les pierres et le bois high-tech sont les plus recherchés), en passant par des contextes architectoniques de très grande valeur où le revêtement de sol doit être en parfaite harmonie avec un mobilier luxueux.

## DURABILITÉ

Les dalles Ariostea sont réalisées en une unique masse, ingélive et résistante aux attaques chimiques et atmosphériques. Leur stabilité et leur durabilité est garantie dans le temps. Elles sont idéales quel que soit leur emploi et le type d'environnement intérieur ou extérieur puisqu'elles conservent leurs caractéristiques techniques et esthétiques et ne nécessitent aucun entretien particulier. Outre un véritable gain de temps, elles permettent de réaliser d'importantes économies d'énergie.

IMPERMÉABILITE ET PROPRETÉ

Le coefficient d'absorption pratiquement nul rend les matériaux high-tech Ariostea quasiment imperméables aux tâches et à la saleté ; il en préserve la beauté au fil du temps.

Ceci permet un entretien journalier plus facile, économique et écologique du revêtement de sol Ariostea et de réaliser des économies substantielles en termes de temps, d'énergie et d'argent.

NATURE HIGH-TECH

La technologie Ariostea est donc capable de renouer avec la continuité des matériaux dans l'histoire, la culture et le goût qui s'est développé au fil des siècles. Mais elle en optimise également les performances (grâce à l'innovation continue), en développant les potentialités d'application, les interprétations esthétiques et techniques de façon exponentielle.

Les caractéristiques techniques et esthétiques des dalles high-tech Ariostea sont uniformes, quelle que soit l'épaisseur choisie. Elles permettent les mêmes transformations des marbres, des bois et des pierres ornementales dont elles mettent en valeur la richesse chromatique et le veinage unique de notre matériau.

CONSTANCE QUALITATIVE

La gestion électronique informatisée du processus de production garantit des qualités structurelles constantes dans le temps. Les résultats esthétiques varient de façon naturelle, mais contrôlée.

Les solutions techniques innovantes permettent en fait d'obtenir des variations aléatoires des veines et de la tessiture chromatique, en évitant tout type de répétitivité : chaque dalle est différente des autres. C'est une pièce unique, avec un veinage unique qui traverse la dalle dans toute son épaisseur, exactement comme ce qui a été créé par la nature.

MONOCALIBRE

Les opérations d'équerrage et de rectification dans une dimension unique de fabrication (monocalibre) auxquelles sont soumis les produits high-tech d'Ariostea, quelle que soit leur finition, garantissent non seulement une constance qualitative dans les dimensions des produits fournis (en facilitant considérablement la conception et le travail de toutes les personnes impliquées), mais permettent également d'associer des surfaces et des matériaux différents.

Cette caractéristique qualitative permet en outre la modularité dans la pose, entre les différents formats disponibles. Elle bénéficie également de l'épaisseur uniforme entre les différents matériaux (monoépaisseur).

Par ailleurs, la pose est réalisable avec des joints très fins, ce qui permet d'obtenir, sur le plan esthétique, des résultats très appréciés.

PERSONNALISATION

Les compositions géométriques infinies, la possibilité de créer des éléments graphiques grâce à la technologie de l'hydrojet et de l'incision chromatique au laser, la richesse des éléments ornementaux et du très grand nombre de pièces spéciales proposées, font que les possibilités de personnalisation de chaque espace commercial, des plus vastes et fréquentés aux plus raffinés et exclusifs, sont presque illimitées.

# **ARIOSTEA**GREEN*ROOM*

Progettare il GreenRoom è stata per me l'occasione di sperimentare nuove applicazioni delle grandi superfici ceramiche che la tecnologia Ultra offre e di studiare l'incontro tra materiali lontani come vetro e ceramica.
L'area dedicata allo showroom, spogliata delle superfetazioni del passato, si è presentata nella sua forma più semplice in cui una grande quantità di situazioni strutturali differenti hanno fornito la grammatica essenziale per un nuovo linguaggio di geometrie e volumi.
Al fine di creare una stimolante esperienza espositiva e di ricavare spazi in equilibrio e continuità tra loro, ho sfruttato la moltitudine di pilastri presenti nelle due ali del palazzo inscrivendoli in portali di superfici variabili. Attraverso il loro susseguirsi ogni area tematica si mantiene in contatto con il progetto nel suo insieme. I due anonimi porticati che affiancavano i percorsi principali, una volta ricongiunti al volume interno, sono stati trasformati in cannocchiali espositivi con la duplice funzione di filtro e collegamento visivo con il garden esterno.
In considerazione della genesi simmetrica dell'edificio e delle aree adiacenti, ho trovato opportuno trasporre il concetto di incontro anche nel grande salone centrale dove è stato collocato l'ingresso principale, oltrepassato il quale si intuisce immediatamente lo sviluppo dei due rami che qui confluiscono dando origine ad una scenografia frontale in cui il contatto tra natura e materia trova la sua massima espressione, fondendo la luce naturale e quella artificiale.

Architetto Marco Porpora

Design the Greenroom was the opportunity for me to experiment new applications of large ceramic surfaces offered by Ultra technology and to study the encounter between different materials as glass and ceramics.
The showroom area, deprived of past traces, in its simplest structure, with a large amount of different structural situations, provided the essential grammar for a new language of shapes and volumes.
In order to create an inspiring exhibition experience and to protect areas equilibrium and continuity, I took advantage of the two wings pillar multitude of the building inscribing them into variable surface gates. Each thematic area, through this sequence, keep connection with the whole project.
Two anonymous colonnades following the main routes, once rejoined to the internal volume, have been turned into exhibition telescopes with the dual function of filtering and visually relating the outside garden.
In consideration of the building and adjacent areas symmetrical genesis, I've wanted to transpose the encounter concept even in the wide central room where is placed the main entrance, beyond which is immediately perceptible the beginning of two route branches that come together here to create a frontal stage where nature and material contact is in its highest expression, melting natural and artificial light.

Architect Marco Porpora

Ci sono momenti tecnologici in cui un prodotto segna il passo allo stato della tecnica modificando il nostro stile di vita.
E stato così con l'avvento dell'automobile, della televisione, di internet o degli smartphone per esempio. Crediamo che ragionevolmente ed egualmente si possa guardare, con similare ammirazione, al salto tecnologico che ha consentito al settore ceramico di passare dai formati tradizionali a quelli giganti che contraddistinguono il progetto Ultra. La scala di grandezza dei materiali supera ora ampiamente i riferimenti antropometrici del Modulor teorizzato da Le Corbusier nel 1948, toccando i 3 metri di altezza e rapportandosi non più solo al fattore umano ma all'edificio nel suo complesso, consentendone la risoluzione dell'interfaccia esterna oltre alla vestizione degli spazi interni.

There are technological moments in which a product makes the leap to being state of the art and changes our life style.
For example, it was so for the automobile, the television, the Internet and smartphones. We feel that you could reasonably and equally look, with similar admiration, to the technological leap that has allowed the ceramic sector to move on from its traditional sizes to giant ones, like those that distinguish the Ultra project.
The scale of proportions is now far larger than the anthropometric reference points of the Modulor originally theorized by Le Corbusier in 1948. These reach 3 metres in height and relate not only to just the human factor, but to the building in it's entirety allowing the resolution of the external interface as well as the dressing of the internal spaces.

# ULTRA®

## ARIOSTEA® HIGH-TECH

Es gibt Momente, in denen ein Produkt der modernen Technik weicht und so unseren Lebensstil verändert.
Dies war ganz eklatant der Fall, als das Automobil, der Fernseher, Internet oder die modernen Smartphones erfunden wurden.
Wir sind der Meinung, dass man auf gleiche Weise und mit fast ähnlicher Bewunderung den technischen Fortschritt betrachten kann, der es der Keramikindustrie ermöglicht hat, von den traditionellen Größen zu den gigantischen und großformatigen Platten zu wechseln, die unser Projekt Ultra auszeichnen. Die Größenordnung des Materials überragt bei Weitem das anthropometrische Proportions-System des von Le Corbusier im Jahr 1948 theoretisierten Modulors und passt sich mit seinen 3 Metern Höhe nicht nur dem Faktor Mensch an, sondern auch dem gesamten Gebäudekomplex, wodurch eine Auflösung der externen Schnittstelle ermöglicht wird, die weit über die einfache Verkleidung des Innenraums hinausgeht.

Il existe des moments technologiques où le produit marque le pas sur l'état de la technique, en modifiant notre style de vie.
C'est ce qui est arrivé avec l'avènement de l'automobile, de la télévision, d'Internet ou des smartphones, par exemple.
Nous pensons qu'il est possible d'étudier de manière raisonnable et égale, mais aussi avec une admiration semblable, les progrès technologiques qui ont permis au secteur de la céramique de passer des formats traditionnels aux formats immenses qui distinguent le projet Ultra. L'échelle de grandeur des matériaux dépasse désormais largement les références anthropométriques du Modulor théorisé par Le Corbusier en 1948, atteignant 3 mètres de hauteur et se rapportant non plus seulement au facteur humain, mais au bâtiment dans son intégralité, permettant la résolution de l'interface externe, ainsi que l'habillage des espaces internes.

**6** mm THICKNESS

**10** mm THICKNESS

**8** COLLECTIONS

**4** FINISHES

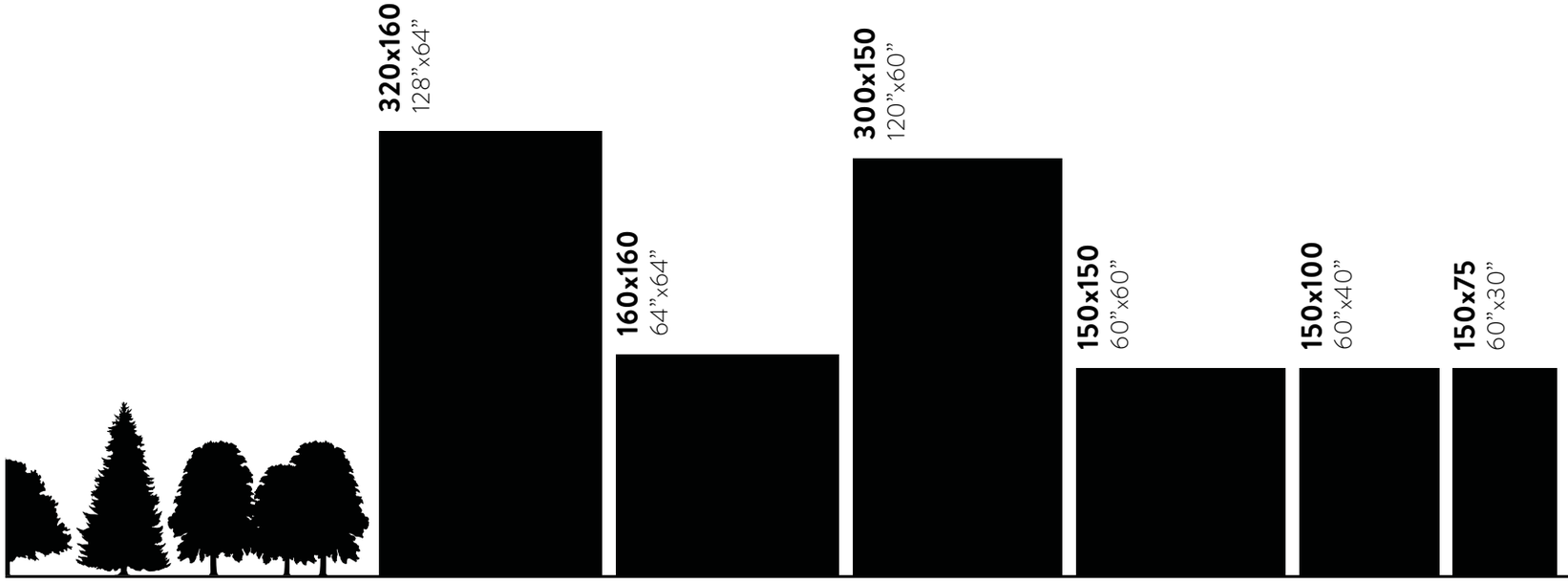
# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

320×160

300×150

300×100



# ULTRA SIZE

ULTRA con i suoi 5,12 $m^2$ è il nuovo punto di riferimento per i progettisti e per tutti gli interventi dove le dimensioni fanno la differenza.

With its area of 5,12 $m^2$, ULTRA is the new industry standard for project designers and for all projects where dimensions make the difference.

Mit seinen 5,12 $m^2$ ist ULTRA die neue Bezugsgröße für die Gestalter und für alle Gelegenheiten, bei denen die Maße den Unterschied bilden.

ULTRA et ses 5,12 $m^2$ est un nouveau point de référence pour les concepteurs et dans toutes les interventions où les dimensions font la différence.

# LIGHTEST

ULTRA con il suo spessore 6 mm nativo, garantisce leggerezza e resistenza per tutte le applicazioni, anche quelle a cui non avevi pensato.

Thanks to its native 6 mm thickness, Utra provides lightness and strength in all applications - even the ones you'd never even imagined.

Mit seiner ursprünglichen Dicke von 6 mm garantiert ULTRA leichtes Gewicht und Widerstandsfähigkeit für alle Anwendungen, auch solchen, an die Sie vielleicht nicht gedacht haben.

ULTRA, aux épaisseurs de 6 mm à l'état natif, est un gage de légèreté et de résistance pour toutes les applications, même celles auxquelles vous n'aviez pas pensé.

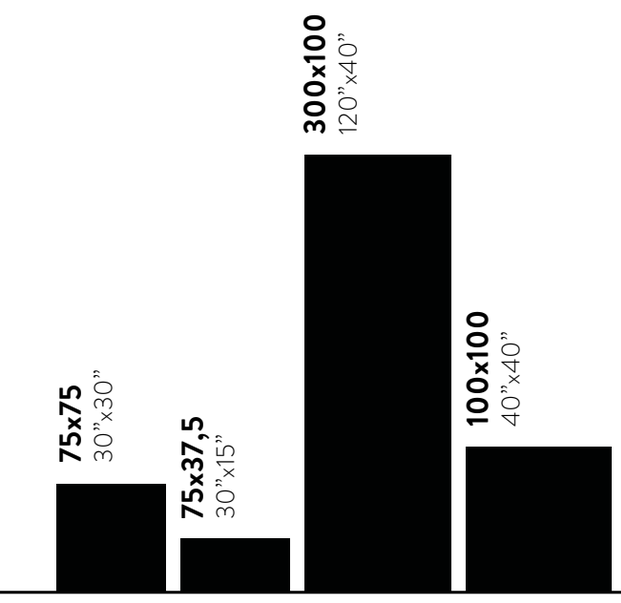
# TAILORED

ULTRA offre estrema flessibilità al progetto e la libertà di realizzare le tue idee senza vincoli di formato.

ULTRA offers unmatched project flexibility and the freedom to give concrete form to your ideas without being shackled by size.

ULTRA bietet höchste Flexibilität der Gestaltung und die Freiheit, Ideen zu entwickeln, ohne durch das Format eingeschränkt zu sein.

ULTRA offre une grande polyvalence dans la création de projet ainsi que la liberté de réaliser vos idées sans contraintes de format.



# ULTRA® 320X160 300X150

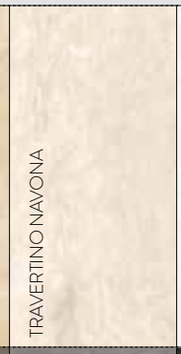
ARIOSTEA® HIGH-TECH

## ULTRA MARMI soft/shiny

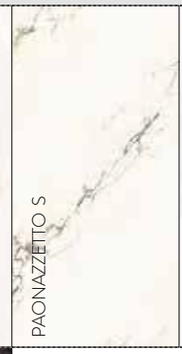
ERAMOSA BROWN

TRAVERTINO SANTA CATERINA

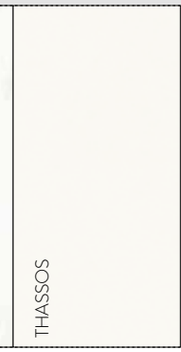
CREMA MARFIL


TRAVERTINO NAVONA

ESTREMOZ


PAONAZZETTO S

BIANCO COVELANO

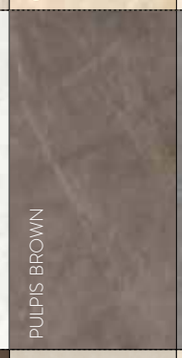

THASSOS

STATUARIO ULTRA

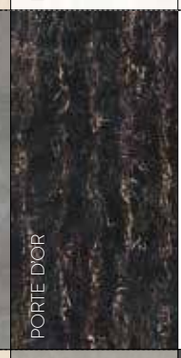
## ULTRA MARMI soft/shiny

CALACATTA LINCOLN

CALACATTA DELICATO


PULPIS BROWN

GREY MARBLE

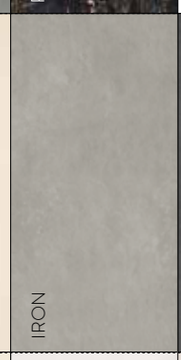

PORTE D'OR

## ULTRA iCementi soft

BRONZE

SILVER

IVORY


IRON

GRAPHITE

## ULTRA ONICI soft/shiny

ONICE BEIGE

ONICE BIANCO EXTRA

ONICE GRIGIO

## ULTRA METAL soft

GREY ZINC

BLUE ZINC

BROWN ZINC

320X160 FORMATO DISPONIBILE SU RICHIESTA / SIZE AVAILABLE UPON REQUEST
FORMAT AUF ANFRAGE ERHÄLTLICH / FORMAT DISPONIBLE SUR DEMANDE

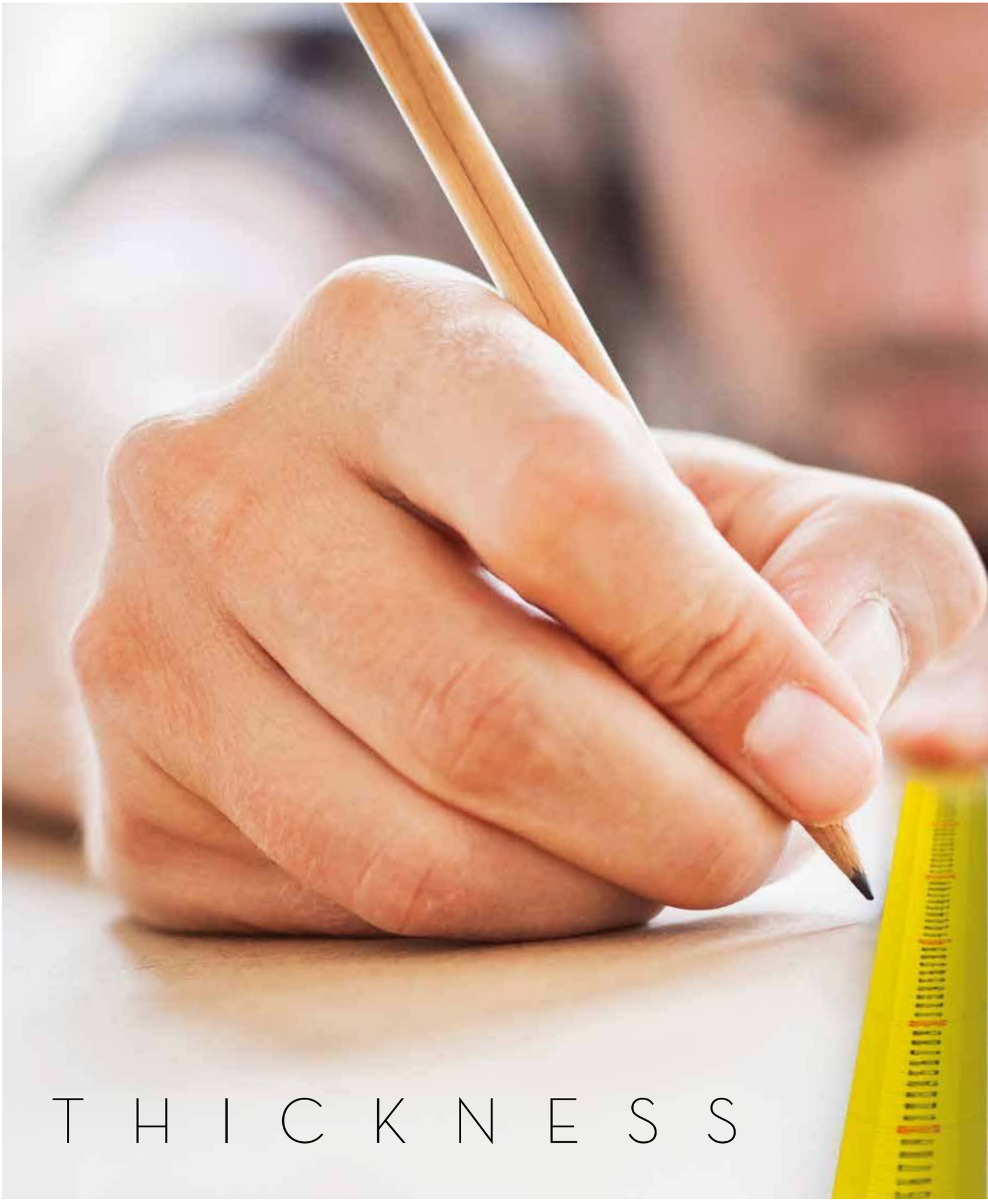
10 mm THICKNESS SPESSORE DISPONIBILE SU RICHIESTA / THICKNESS AVAILABLE UPON REQUEST
STÄRKE AUF ANFRAGE ERHÄLTLICH / ÉPAISSEUR DISPONIBLES SUR DEMANDE

METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

300×100
100×100

300X150 cm

300X100 cm


THICKNESS

# 6/10mm

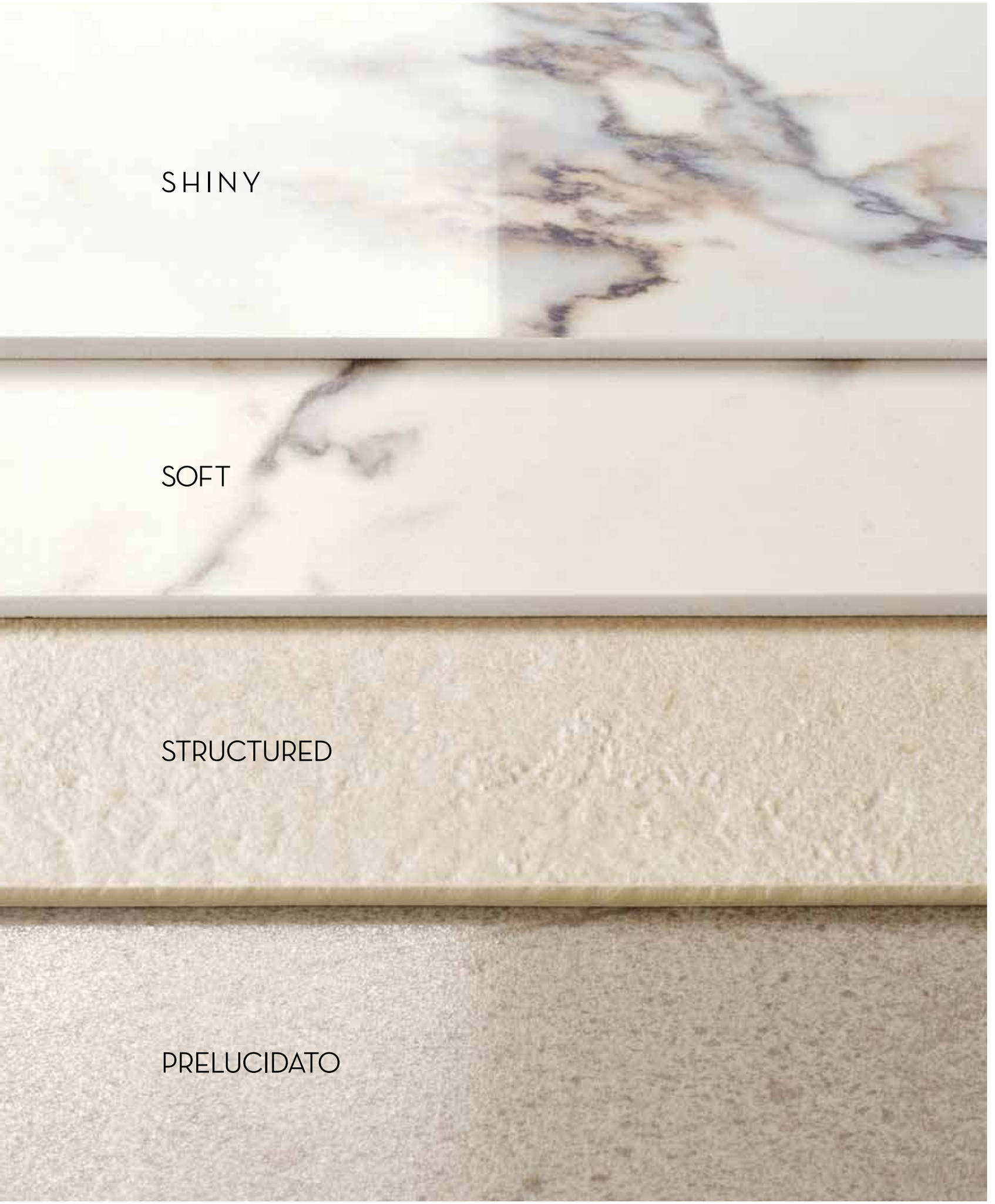
Per rendere la tecnologia Ultra sempre più flessibile e adattabile alle diverse esigenze applicative, tutte le collezioni basate sui formati nativi 320 x 160, 300 x 150, 300 x 100 cm sono disponibili con spessore 6 mm e a richiesta 10 mm.

To make Ultra technology more and more flexible and adaptable to different application needs, all the collections based on the native sizes of 320 x 160, 300 x 150, 300 x 100 cm are available with a thickness of 6 mm and on request also 10 mm.

Um die Ultra-Technologie stets flexibler gestalten und besser an die unterschiedlichsten Verwendungszwecke anpassen zu können, sind alle Produkte aus der Kollektion in den standardmäßigen Größenformaten 320 x 160, 300 x 150, 300 x 100 cm erhältlich, die mit einer Stärke von 6 mm und auf Wunsch 10 mm erhältlich sind.

Pour rendre la technologie Ultra de plus en plus flexible et adaptable aux besoins des différentes applications, toutes les collections basées sur des formats traditionnels 320 x 160, 300 x 150, 300 x 100 cm sont disponibles avec une épaisseur 6 mm et sur demande 10 mm.

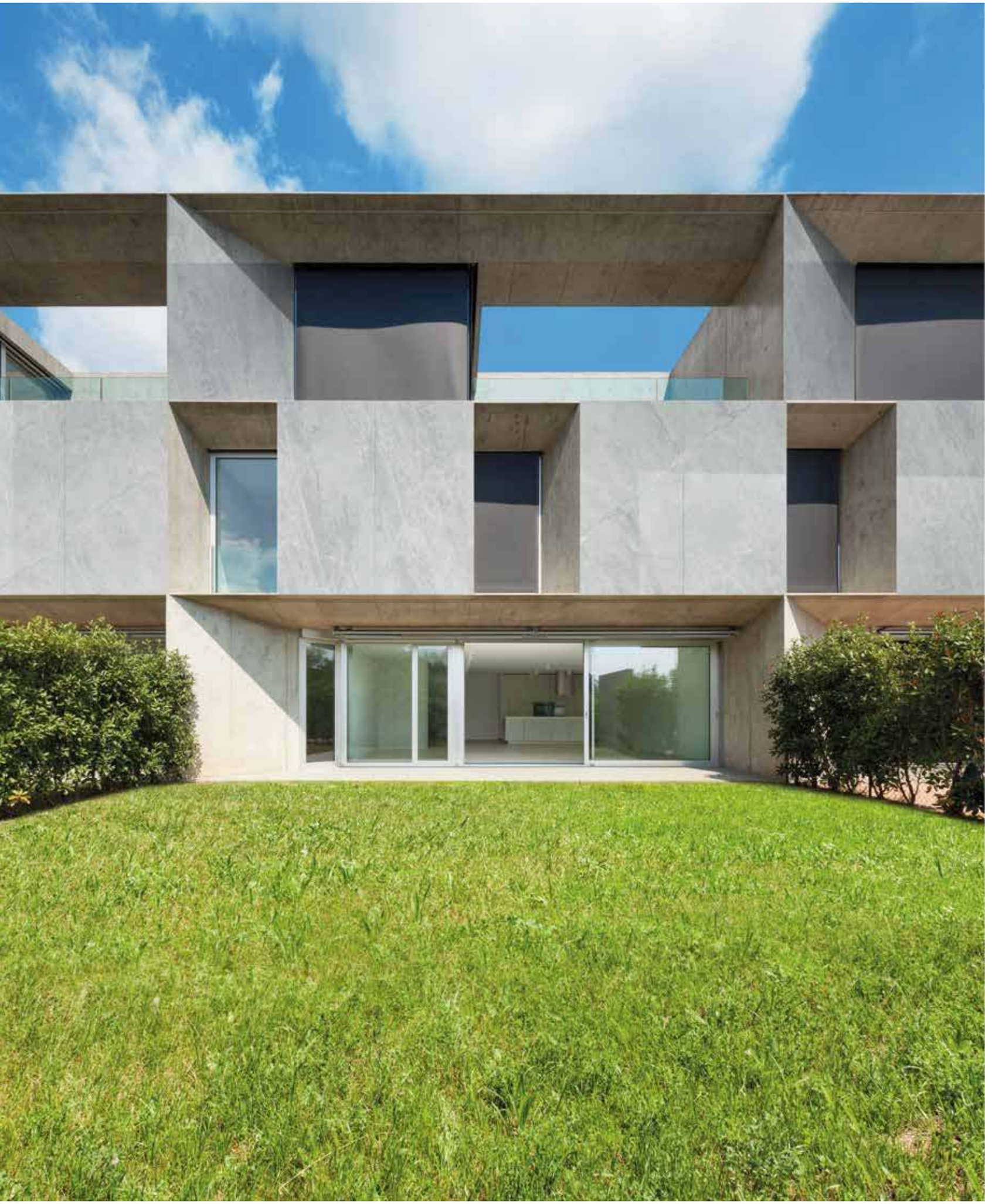
# F I N I S H E S


SHINY
SOFT
STRUCTURED
PRELUCIDATO

# **APPLICATION** DESIGN

The flexibility of ULTRA technology allows the various product collections developed by Ariostea to be completely adapted to generate projects ranging from simple flooring or coverings for large or small surfaces to object-based applications and furnishing accessories.
Using this new concept that combines light weight and technical performance, it is now possible to create genuine products or installations with the added benefits that come with ceramic technology. The very nature of the material also lets designers apply each of these possibilities in indoor and outdoor environments to develop smooth, curved and even backlit surfaces.

La duttilità della tecnologia ULTRA consente di adattare le varie collezioni di prodotti sviluppate da Ariostea generando progetti che spaziano dal semplice pavimento o rivestimento di piccole e grandi superfici, all'applicazione su oggetti e complementi d'arredo.
Realizzare veri e propri manufatti o installazioni con un nuovo concetto di leggerezza e prestazione tecnica coniugata è ora possibile avendo accesso anche alle prestazioni superiore date dalla tecnologia ceramica. La natura stessa del materiale consente inoltre al progettista di declinare ognuna di queste possibilità in ambienti interni ed esterni sviluppando superfici omogenee, curve e anche retroilluminate.



APPLICATIONS DESIGN

# TOPS & KITCHEN

**6 mm**
FULL-BODY
THICKNESS

**12 mm**
FULL-BODY
THICKNESS

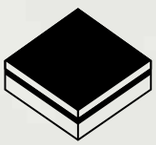
**20 mm**
FULL-BODY
THICKNESS

APPLICATIONS DESIGN

# **COUNTER**TOP

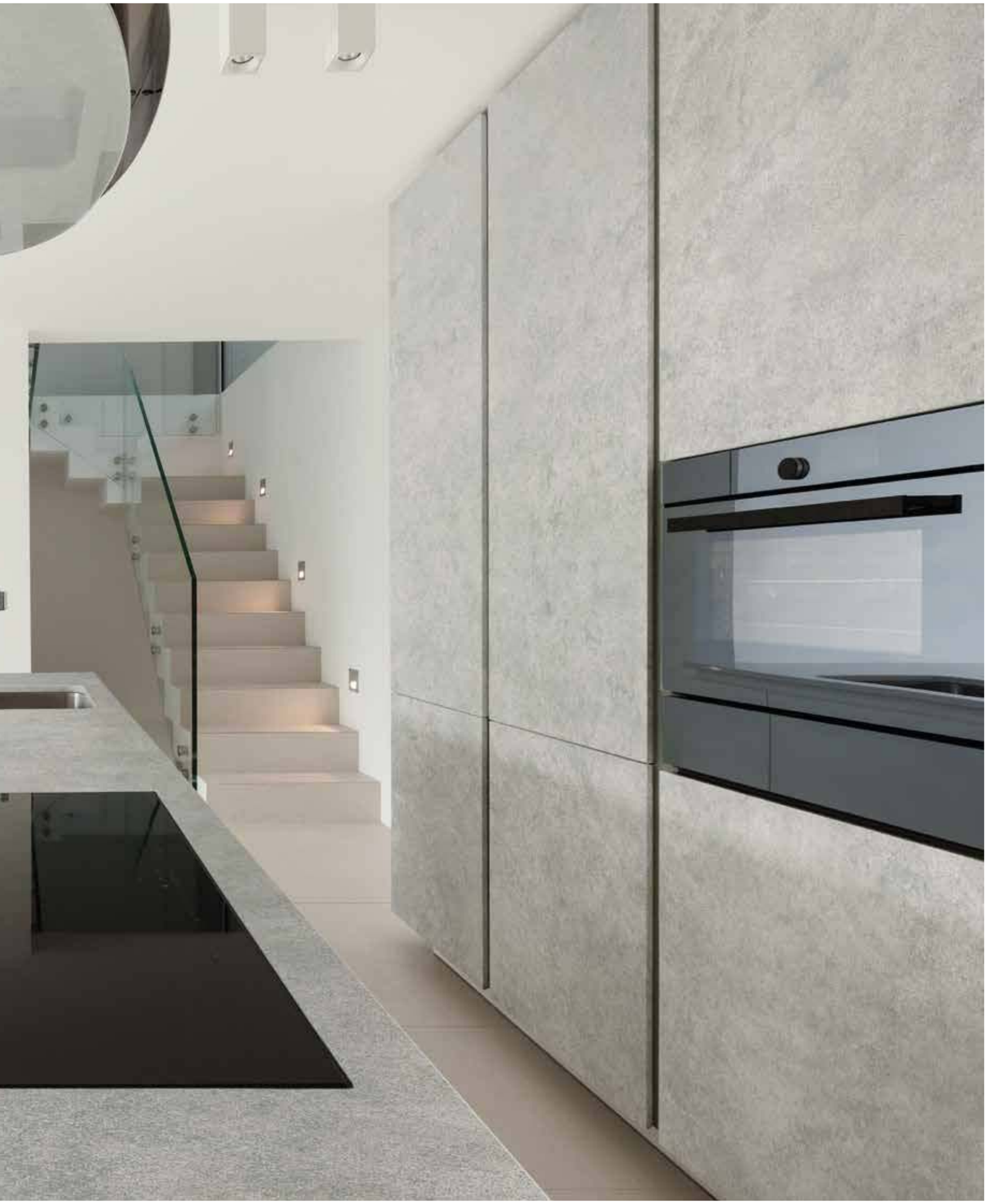
Homogeneous material made of autoclaved cement-based silicates. Fireproof material with high mechanical and dampness resistance. Suitable for installations with screws.

Materiale omogeneo costituito da silicati a base di cemento in autoclave. Materiale ignifugo ad alta resistenza meccanica e all'umidità. Adatto per impianti con viti.



**14 mm**

ULTRA-LIGHT
COUPLED THICKNESS



APPLICATIONS DESIGN

# DOORS & SLIDING WALLS

APPLICATIONS DESIGN

# **TOPS &** BATHROOMS

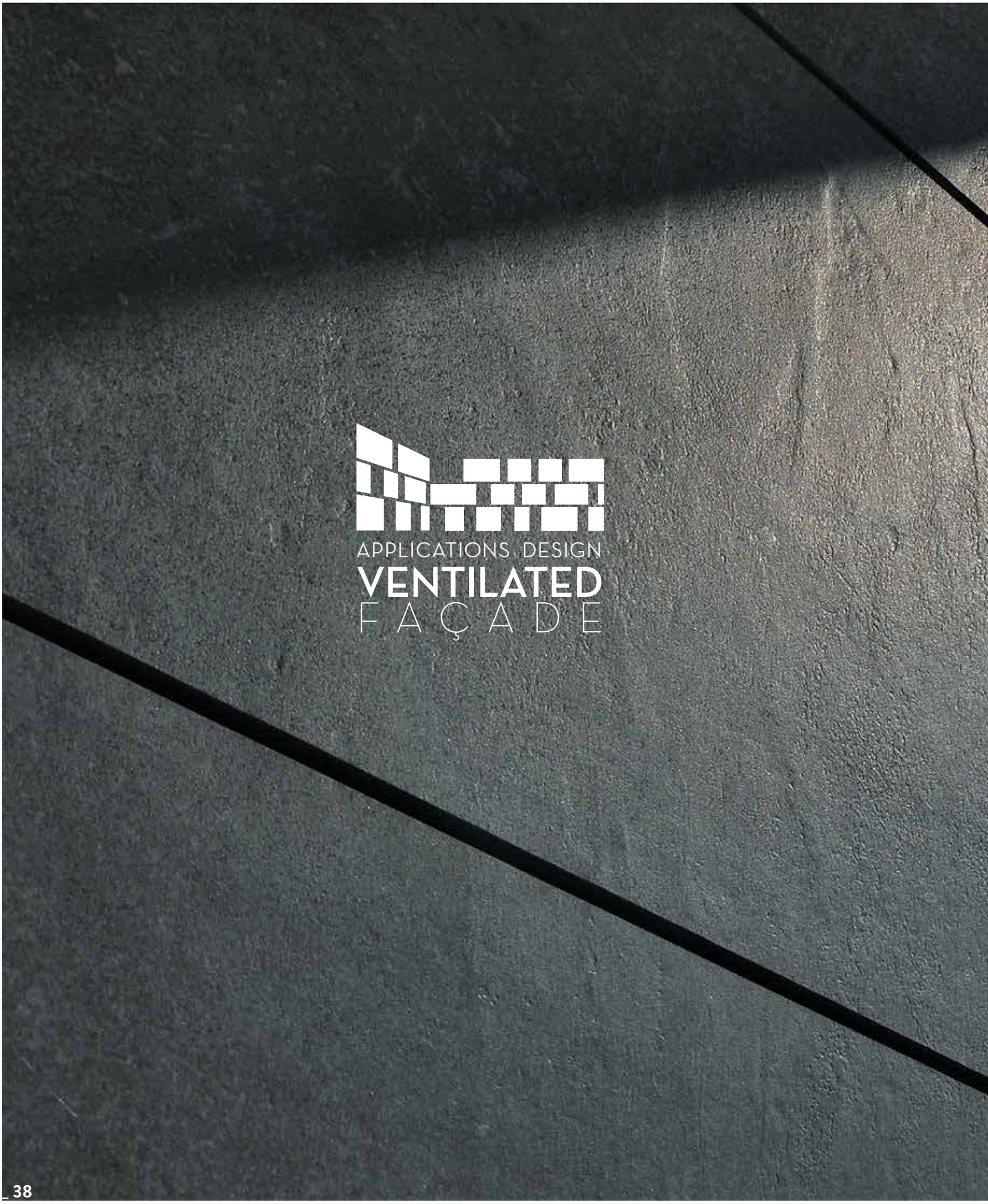
APPLICATIONS DESIGN

# FLOORS WALLS & CEILING

ULTRA

APPLICATIONS DESIGN

# INTERIOR DECORATION & DESIGN



APPLICATIONS DESIGN

# VENTILATED FAÇADE

SAFETY CLIP SYSTEM
WET ENVELOPES

SISTEMA SAFETY CLIP
INVOLUCRO A UMIDO

THERMAL CLADDING SYSTEM
WET ENVELOPES

SISTEMA A CAPPOTTO
INVOLUCRO A UMIDO

MICRO SYSTEM
DRY ENVELOPES

SISTEMA MICRO
INVOLUCRO A SECCO

VENTILATED FAÇADE
DRY ENVELOPES

FACCIATA VENTILATA
INVOLUCRO A SECCO

ULTRA FRAME SYSTEM
DRY ENVELOPES

SISTEMA ULTRA FRAME
INVOLUCRO A SECCO

ULTRA LIGHT SYSTEM
DRY ENVELOPES

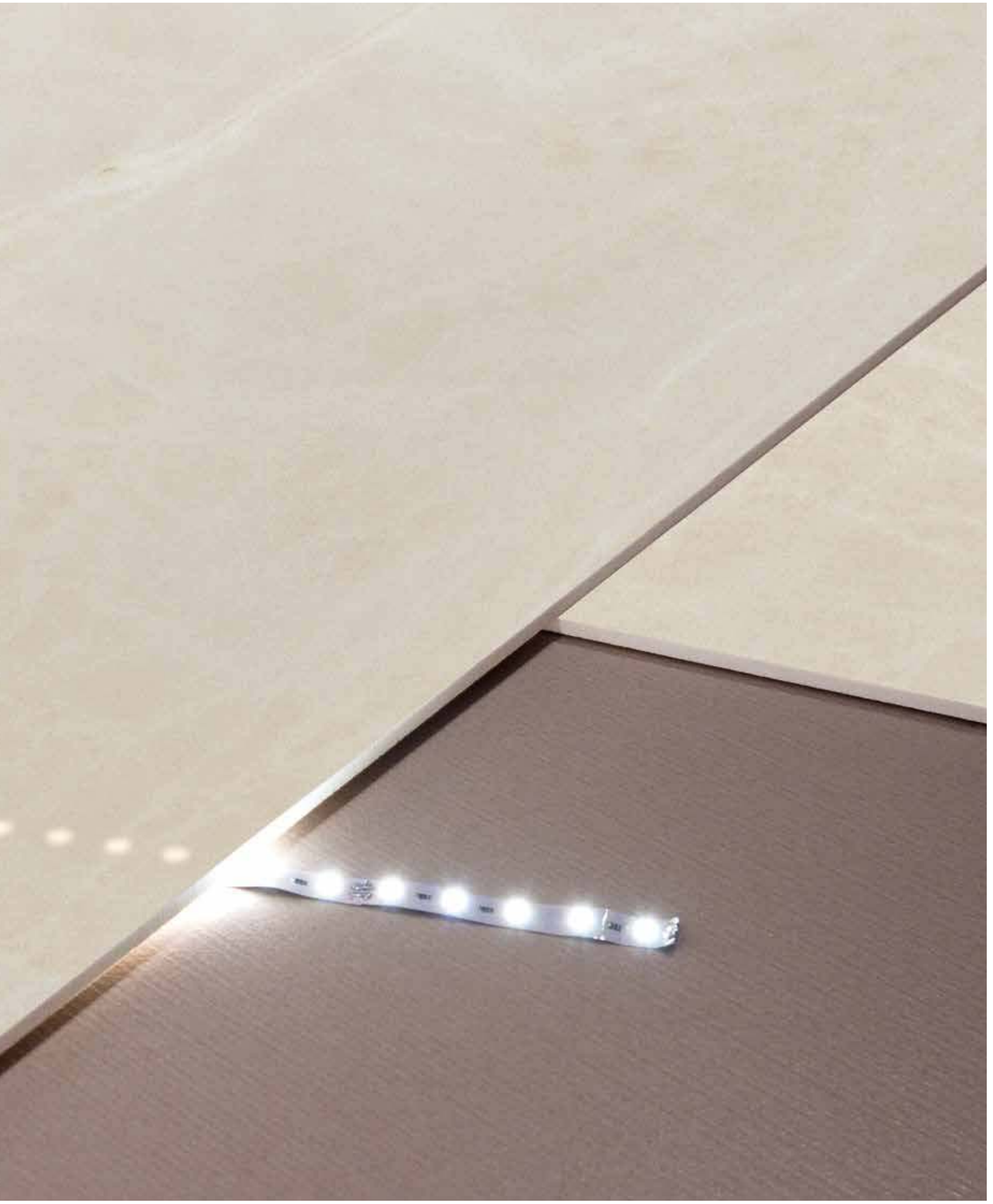
SISTEMA ULTRA LIGHT
INVOLUCRO A SECCO

APPLICATIONS DESIGN

# **BACK**LIGHT

The extremely reduced 6mm thickness, together with the advanced Ultra technology, allows an appropriately powerful band of light to travel through the Ultra slabs and backlight the material.

Lo spessore estremamente contenuto di 6 mm insieme all'evoluta tecnologia consentono ad alcuni prodotti Ultra di poter essere attraversate da un fascio luminoso di adeguata potenza ottenendo la retroilluminazione del materiale.



ULTRA®
ARIOSTEA® HIGH-TECH
ACTIVE™
CLEAN AIR & ANTIBACTERIAL CERAMIC

La nuova tecnologia ACTIVE consente di ecoattivare anche le grandi lastre ULTRA by Ariostea High Tech.

Mediante l'uso dell'applicazione digitale vengono migliorate ulteriormente le prestazioni fotocatalitiche delle lastre in termini di maggiore efficienza nella degradazione degli inquinanti dell'aria, degli odori e dell'azione antibatterica.

L'efficienza del processo fotocatalitico ottenuto dalla combinazione delle tecnologie ACTIVE e ULTRA consente di ottenere un nuovo materiale ecoattivo per facciate esterne che, in determinate condizioni, crea una superficie autopulente con grande beneficio per l'ambiente esterno e interno degli edifici dove verrà utilizzato.

La nuova tecnologia ACTIVE è basata su un innovativo progetto finanziato dalla Comunità Europea (progetto LIFE ENV/IT/000140).

The new Active technology also permits organic activation of large Ultra slabs by Ariostea High Tech.

Through use of the digital application, the photocatalytic performance of the slabs is further improved in terms of greater efficiency in reducing air pollutants, odours and antibacterial action.

The efficiency of the photocatalytic process achieved by combining Active and Ultra technologies makes it possible to obtain a new organically active material for exterior facades which, under certain conditions, creates a clean finish with great benefit to the external and internal environment of the buildings for which it will be used.

The new Active technology is based on an innovative project funded by the European Community (LIFE ENV/IT/000140 project).

# ACTIVE™

## CLEAN AIR & ANTIBACTERIAL CERAMIC

**DESCRIZIONE** Active Clean Air & Antibacterial Ceramic™ è una nuova finitura ottenuta attraverso una metodologia basata su un trattamento innovativo al biossido di titanio in forma micrometrica, che agisce da fotocatalizzatore, effettuato sulle lastre in gres porcellanato a temperatura elevata.

**PROPRIETÀ** L'applicazione di Active Clean Air & Antibacterial Ceramic™ concretizza le tre qualità del materiale, attivando tre azioni molto importanti che sono: antinquinante, antibatterica, autopulente (solo per pareti esterne).

**UTILIZZO** Le eccellenti qualità fisico chimiche di Active Clean Air & Antibacterial Ceramic™ lo rendono ideale per i seguenti impieghi: rivestimenti esterni di edifici, rivestimenti interni, rivestimenti nel settore: ospedaliero e sanitario, scolastico, wellness, ambiti in cui l'igiene è requisito indispensabile.

**VANTAGGI** In presenza di luce e aria si attiva un forte processo ossidativo che porta alla decomposizione di determinate sostanze organiche ed inorganiche quando queste vengano a contatto con la superficie di Active Clean Air & Antibacterial Ceramic™. I vantaggi che si possono trarre dall'utilizzo di Active sono: mantenimento e conservazione delle caratteristiche estetiche e, al contempo, la possibilità di avere superfici che repellono lo sporco, abbattimento di diversi inquinanti, purificazione dell'aria, eliminazione di batteri.

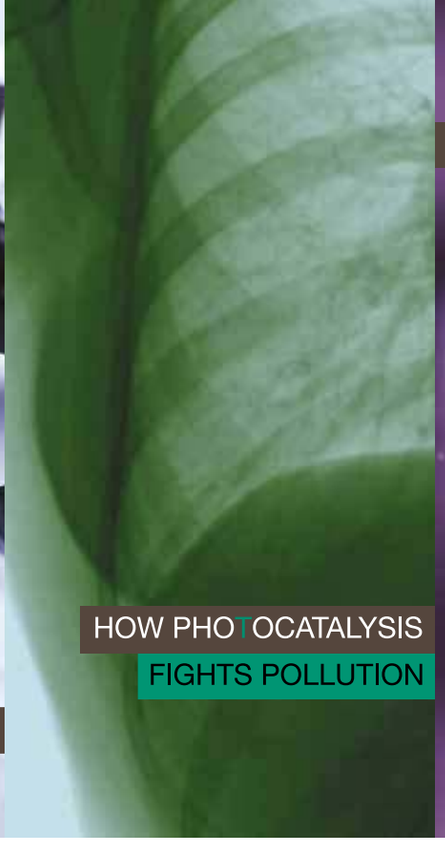
---

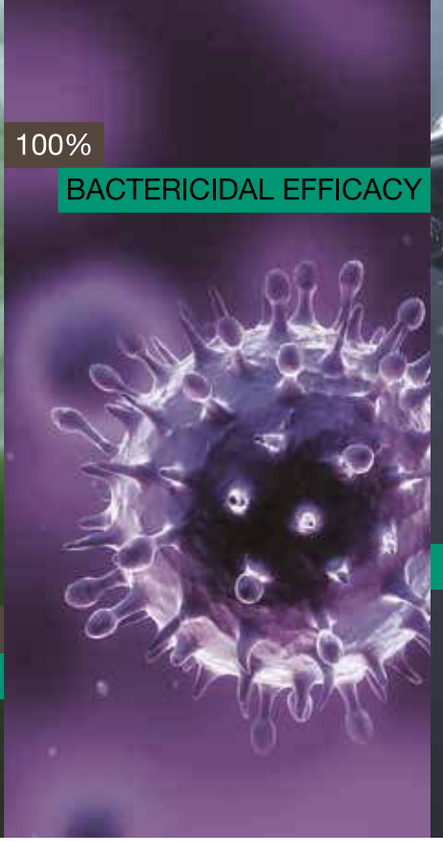
**DESCRIPTION** Active Clean Air & Antibacterial Ceramic™ is a new finish obtained through a production methodology based on an innovative micrometric titanium dioxide process, which acts as a photocatalyst, carried on porcelain slabs at high temperature.

**PROPERTIES** Applying Active Clean Air & Antibacterial Ceramic™ brings out the three qualities of the material, activating three very important actions that are: anti-pollution, antibacterial, self-cleaning (only for external walls).

**USE** The excellent physical-chemical characteristics of Active Clean Air & Antibacterial Ceramic™ make it ideal for the following applications: exterior cladding of buildings, interior, walls in following areas: Hospitals and health centres, Schools, Wellness centres, Environments where hygiene is an essential requirement.

**ADVANTAGES** In presence of light and air, a strong oxidation is activated by Active Clean Air & Antibacterial Ceramic™, that leads to the decomposition of particular organic and inorganic substances, when they come into contact with the surface of Active . The benefits achieved with the use of Active are: maintenance and preservation of aesthetic characteristics and, meanwhile, the possibility to have surfaces repelling dirt, abatement of different pollutants, air purification, elimination of bacteria.



**BESCHREIBUNG** Active Clean Air & Antibacterial Ceramic™ ist eine neue Ausführung, die auf einer innovativen Behandlung mit als Fotokatalysator wirkendem Titanbioxyd in mikrometischer Form basiert. Die Behandlung der Feinsteinzeugplatten erfolgt bei hoher Temperatur.

**EIGENSCHAFTEN** Die Anwendung von Active Clean Air & Antibacterial Ceramic™ konkretisiert die drei Qualitäten des Materials durch: umweltschützende Wirkung, antibakterielle Wirkung, selbstreinigende Wirkung (nur für Aussenfassaden).

**VERWENDUNG** Durch die vortrefflichen physikalisch-chemischen Eigenschaften von Active Clean Air & Antibacterial Ceramic™ eignet sich dieses Produkt vortrefflich für den Einsatz in den folgenden Bereichen: Außenverkleidungen von Gebäuden, Innenverkleidungen, Verkleidungen auf folgenden Gebieten: Spitäler/ Krankenhäuser und Sanitär, Schulen, Wellness, Umgebungen, in denen Hygiene absolut erforderlich ist.

**VORTEILE** Unter der Einwirkung von Licht tritt ein intensiver Oxydationsprozess ein, der zur Zersetzung gewisser organischer und nicht organischer Stoffe führt, wenn diese mit der Oberfläche des Active Clean Air & Antibacterial Ceramic™ in Berührung kommen. Die Verwendung von Active bringt folgende Vorteile: Aufrechterhaltung unveränderter ästhetischer Eigenschaften und gleichzeitig die Möglichkeit, über schmutzabstossende Oberflächen zu ver fügen, Vernichtung verschiedener Schadstoffe, Reinigung der Luft, Beseitigung der Bakterien.

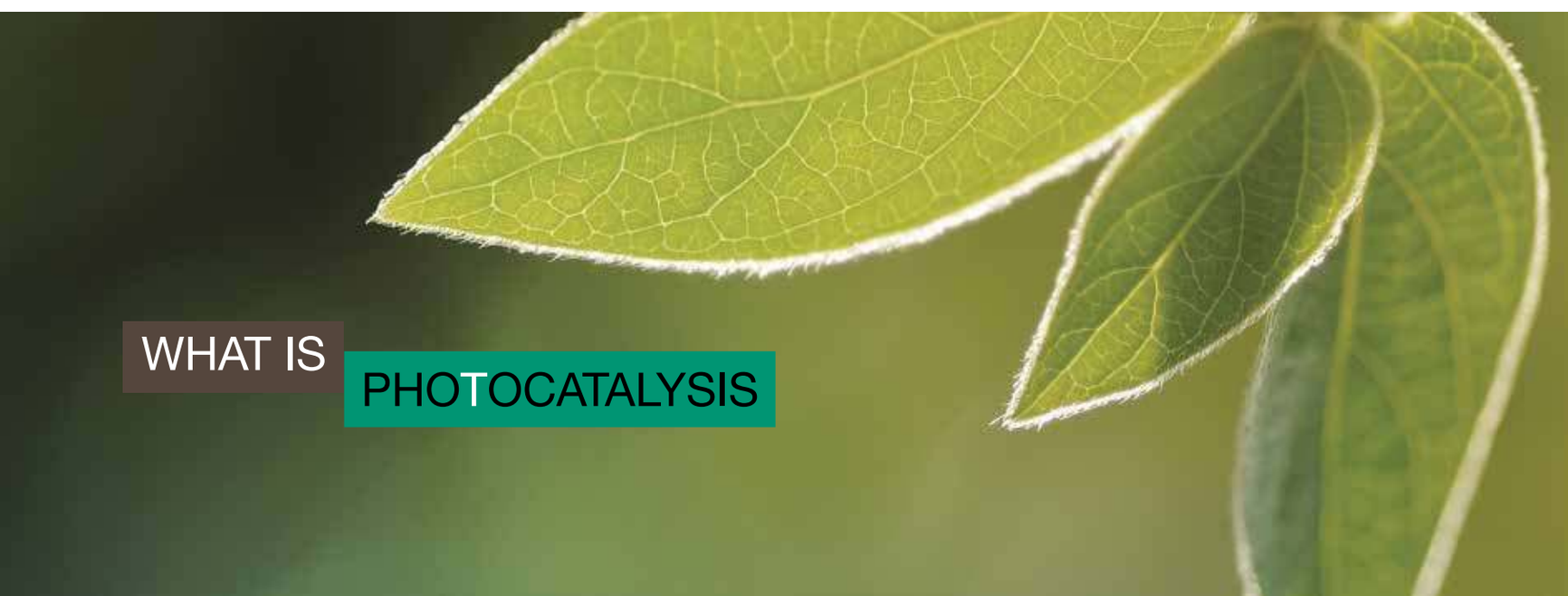
---

**DESCRIPTION** Active Clean Air & Antibacterial Ceramic™ est une nouvelle finition. La technique de fabrication s'appuie sur un traitement révolutionnaire qui utilise le dyoxide de titane à l'échelle micrométrique – le photocatalyseur – sur les dalles en grès cérame, à hautes températures.

**PROPRIÉTÉS** Active Clean Air & Antibacterial Ceramic™ apporte les trois qualités matérielles via trois actions très importantes: antipolluante, antibactérienne, autonettoyante (seulement pour murs extérieurs).

**APPLICATION** Grâce à ses extraordinaires qualités physicochimiques, Active Clean Air & Antibacterial Ceramic™ est recommandé pour les applications suivantes: revêtement des façades, revêtements intérieurs, revêtements dans le secteur: hospitalier et sanitaire, éducation nationale, wellness, lieux où l'hygiène est un critère indispensable.

**AVANTAGES** L'action combinée de la lumière et de l'air déclenche une oxydation intense qui entraîne le décomposition de certaines substances organiques et inorganiques, lorsqu'elles entrent en contact avec le surface Active Clean Air & Antibacterial Ceramic™. Les avantages d'Active  sont: maintien et conservation des caractéristiques esthétiques et, en même temps, possibilité d'avoir des surfaces autonettoyantes, réduction de plusieurs polluants, purification de l'air, suppression des bactéries.



# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# MARMI

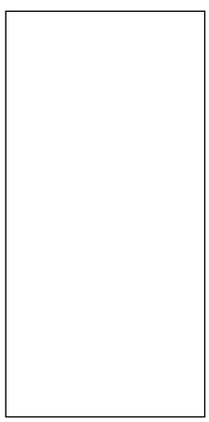
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

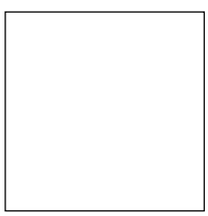
6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

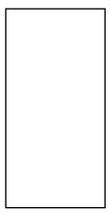


**150 x 150 cm**
60” x 60”

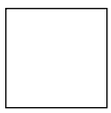




**150 x 75 cm**
60” x 30”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362



300X150

# CALACATTA DELICATO

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# MARMI

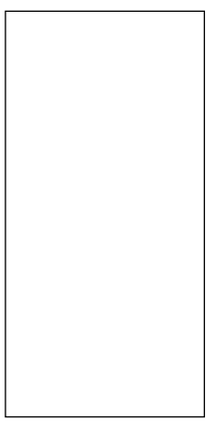
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

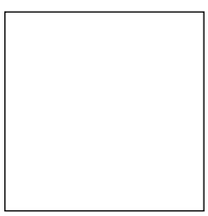
6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

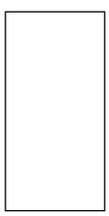


**150 x 150 cm**
60” x 60”

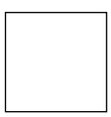




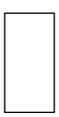
**150 x 75 cm**
60” x 30”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”



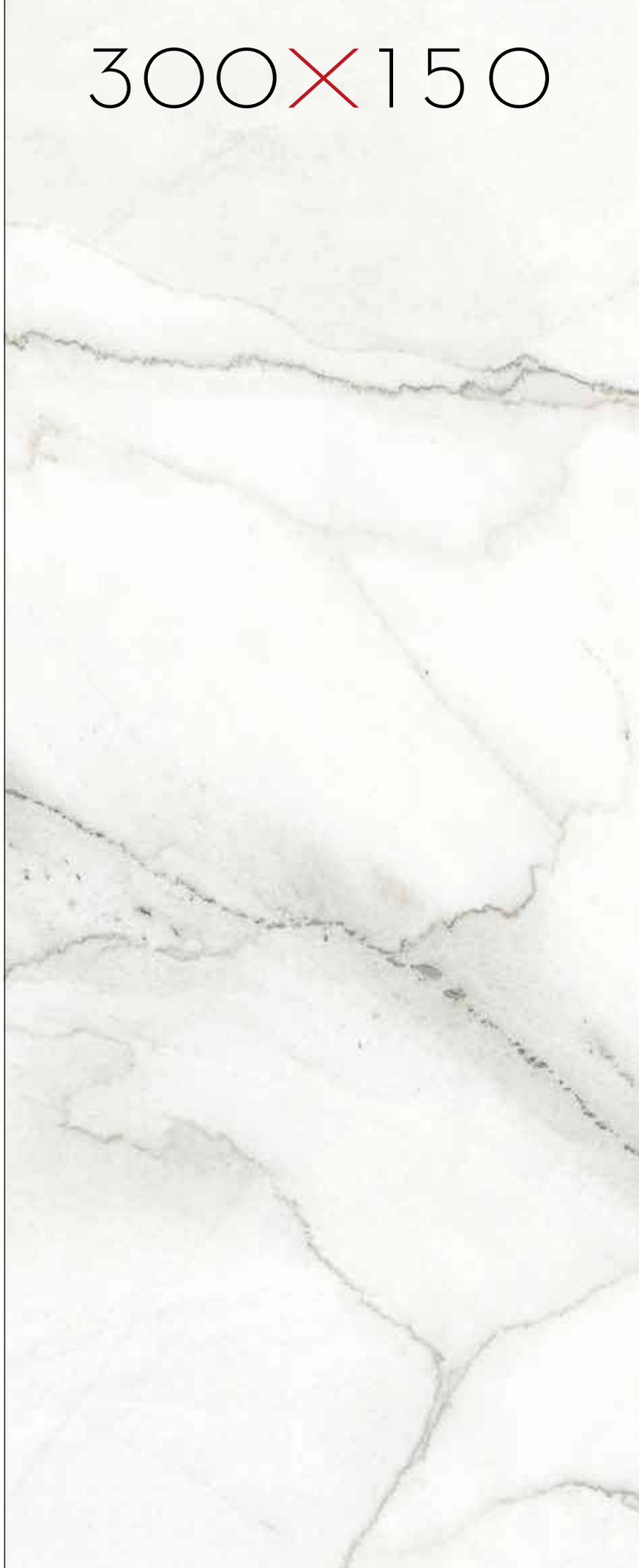
**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362



300X150



# CALACATTA LINCOLN

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# MARMI

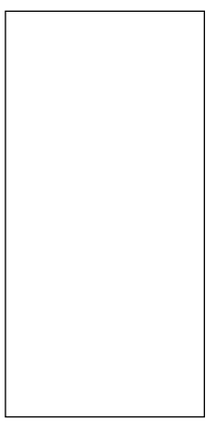
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

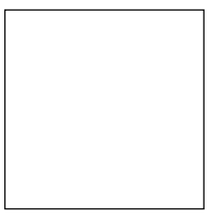
6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

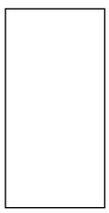


**150 x 150 cm**
60” x 60”

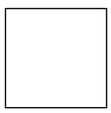




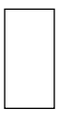
**150 x 75 cm**
60” x 30”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”



**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**
**SOFT**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362



300X150

GREY MARBLE

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# MARMI

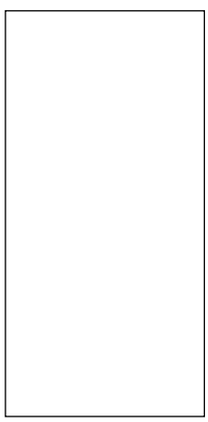
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

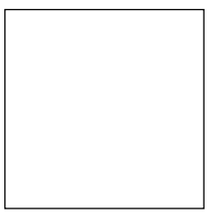
6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

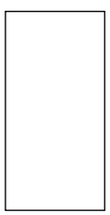


**150 x 150 cm**
60” x 60”

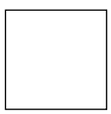




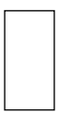
**150 x 75 cm**
60” x 30”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”



**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**
**SOFT**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362



300X150

PULPIS BROWN

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# MARMI

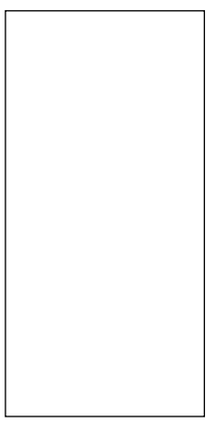
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

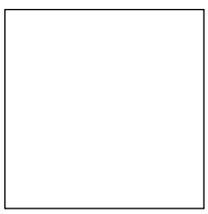
6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

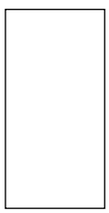


**150 x 150 cm**
60” x 60”

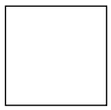




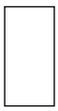
**150 x 75 cm**
60” x 30”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



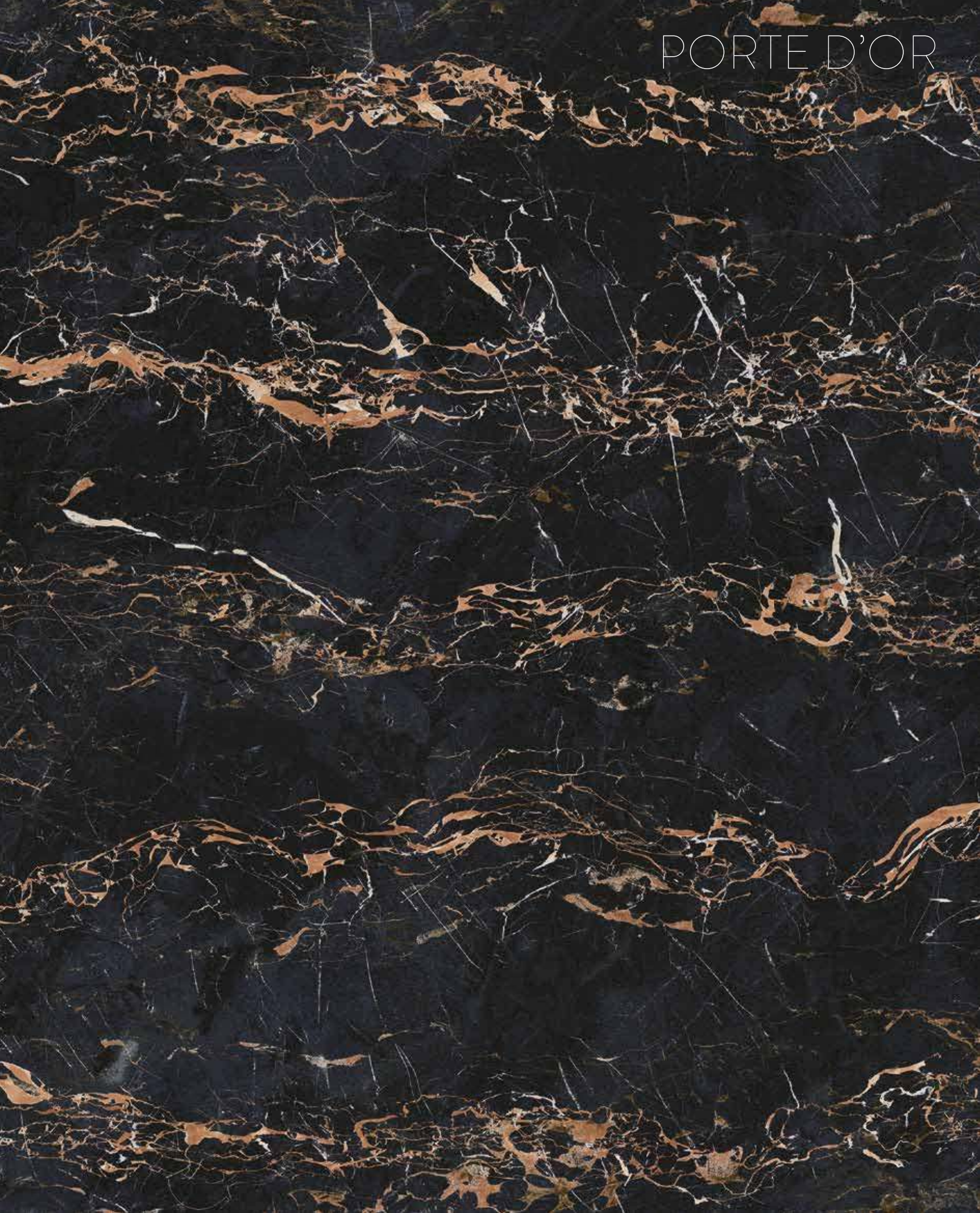
**75 x 37,5 cm**
30”x 15”



**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362


PORTE D'OR

# ULTRA®

## ARIOSTEA® HIGH-TECH

# MARMI

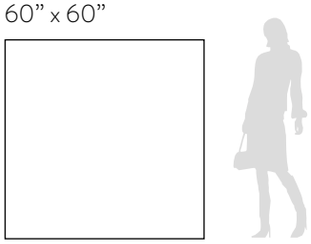
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

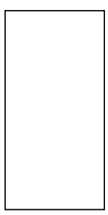
6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

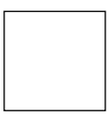
**150 x 150 cm**
60” x 60”



**150 x 75 cm**
60” x 30”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



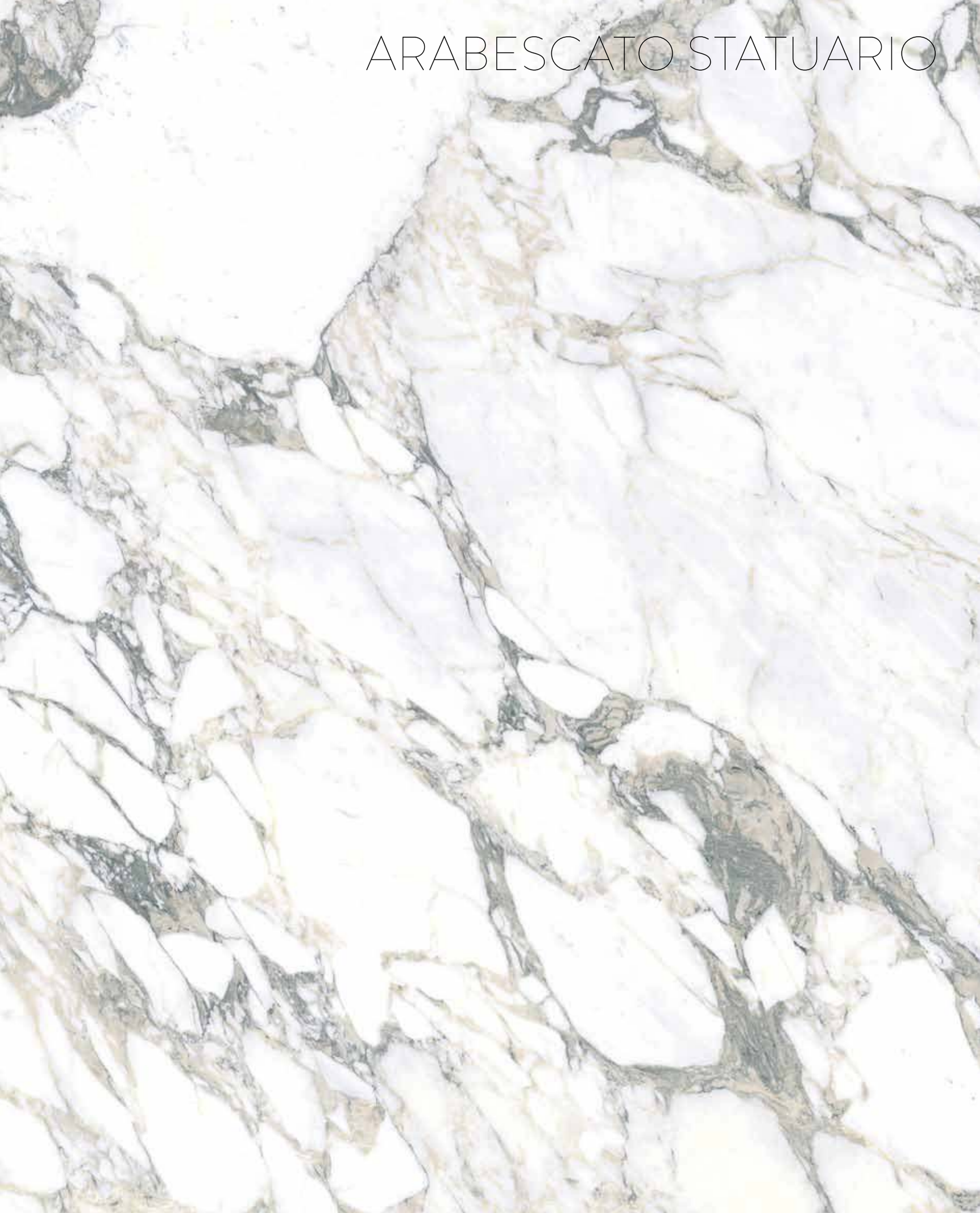
**75 x 37,5 cm**
30”x 15”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**
**SOFT**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362

# ARABESCATO STATUARIO



ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

MARMI

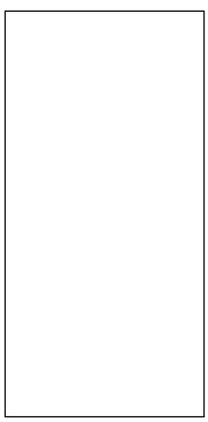
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120" x 60"





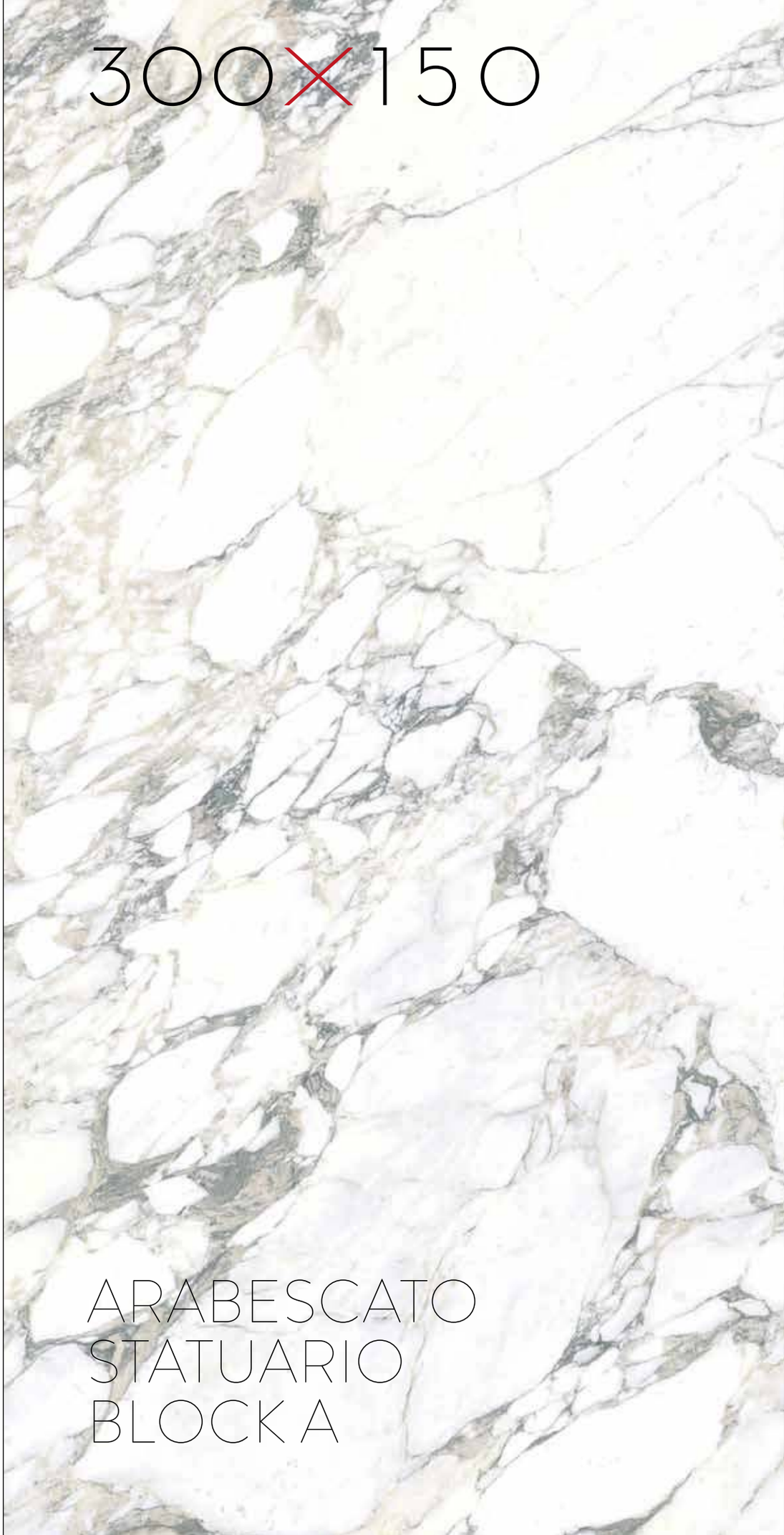
**SUPERFICI** / SURFACES /
OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**
**SOFT**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362



# 300 X 150



## ARABESCATO STATUARIO BLOCK A

# BOOKMATCH

## ARABESCATO STATUARIO BLOCK B

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# MARMI

300X150

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

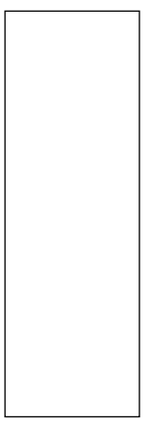
**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

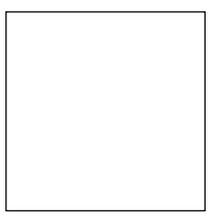
## FORMATI
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

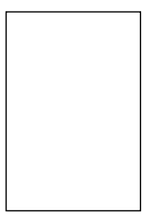
**300 x 100 cm**
120” x 40”



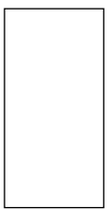
**150 x 150 cm**
60” x 60”



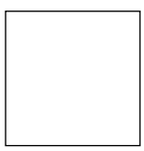
**150 x 100 cm**
60” x 40”



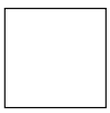
**150 x 75 cm**
60” x 30”



**100 x 100 cm**
40” x 40”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**
**SOFT**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362

# THASSOS

METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# MARMI

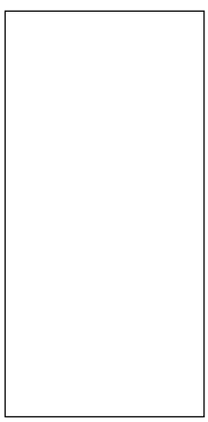
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

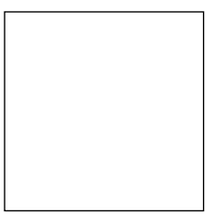
6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

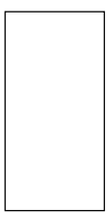


**150 x 150 cm**
60” x 60”

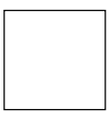




**150 x 75 cm**
60” x 30”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**
**SOFT**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362



# 300X150

# STATUARIO ALTISSIMO

ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

MARMI

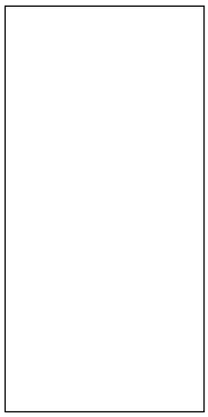
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”





**SUPERFICI** / SURFACES /
OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**
**SOFT**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362



# 300X150

# STATUARIO ALTISSIMO BLOCK A

# BOOKMATCH

STATUARIO
ALTISSIMO
BLOCK B

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# MARMI

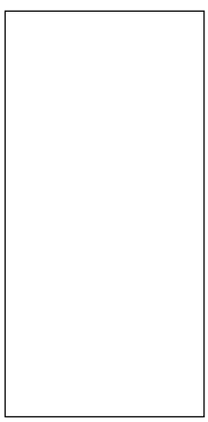
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

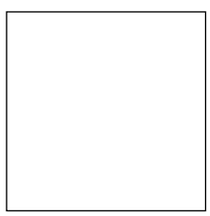
6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

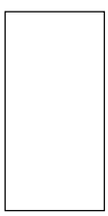


**150 x 150 cm**
60” x 60”

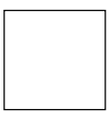




**150 x 75 cm**
60” x 30”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**
**SOFT**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362



300X150

# BIANCO COVELANO

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# MARMI

300X150

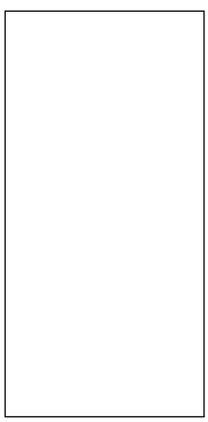
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

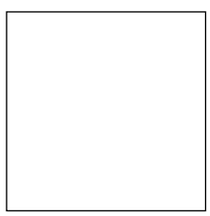
6mm

## FORMATI
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

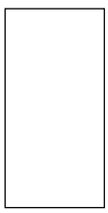


**150 x 150 cm**
60” x 60”

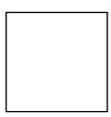




**150 x 75 cm**
60” x 30”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**
**SOFT**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362

ESTREMOZ

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# MARMI

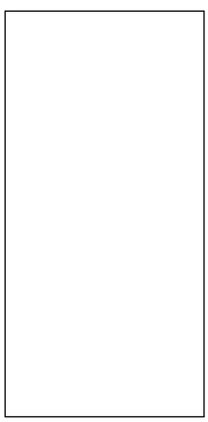
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

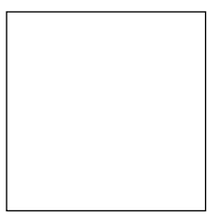
6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

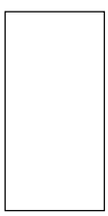


**150 x 150 cm**
60” x 60”

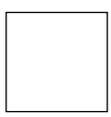




**150 x 75 cm**
60” x 30”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

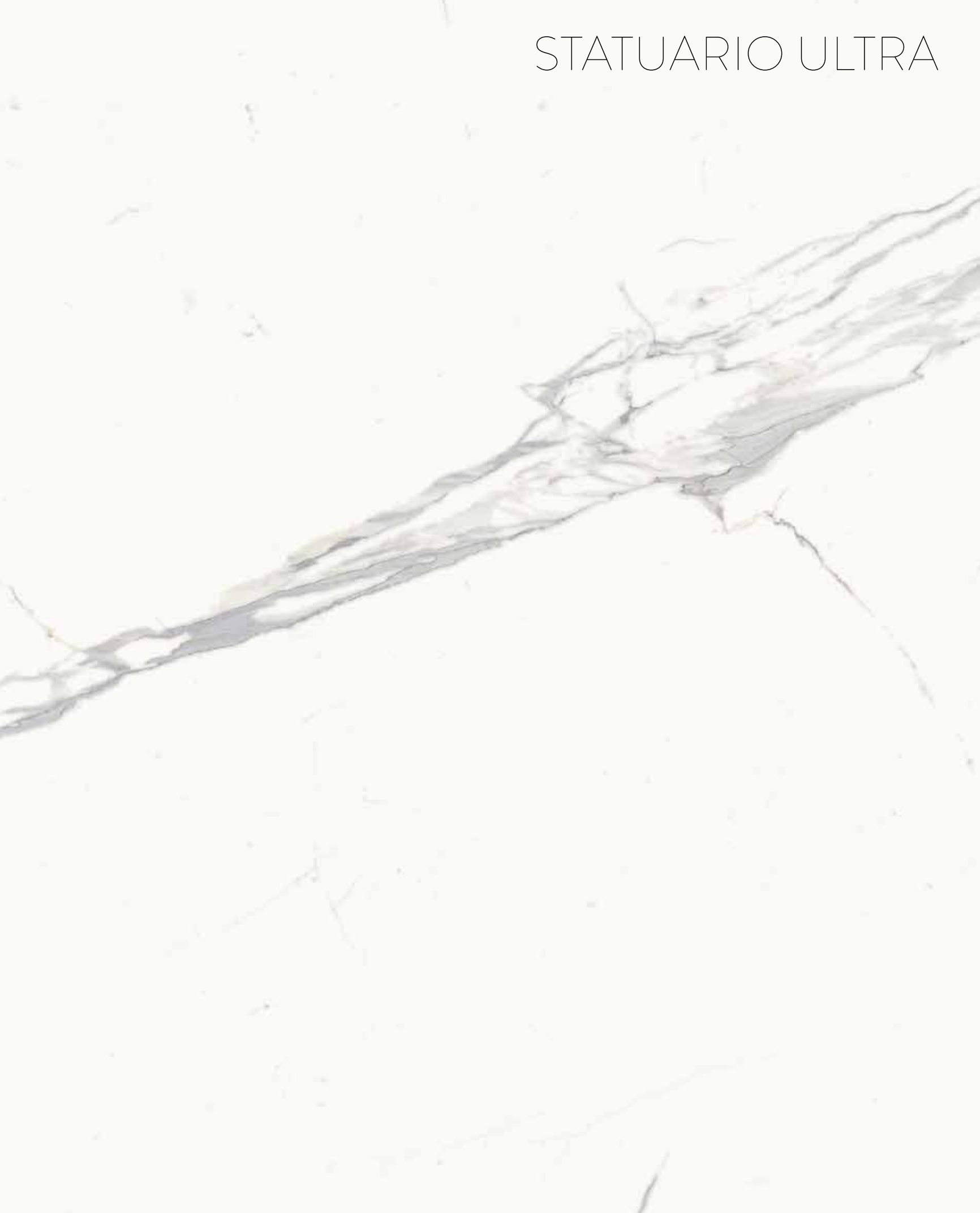
**SHINY**
**SOFT**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362



300X150

# STATUARIO ULTRA



ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

MARMI

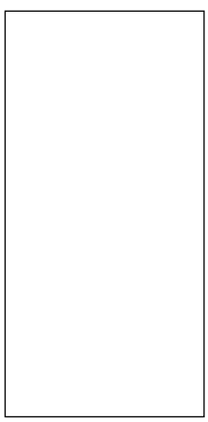
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120" x 60"





**SUPERFICI** / SURFACES /
OBERFLÄCHEN / SURFACES

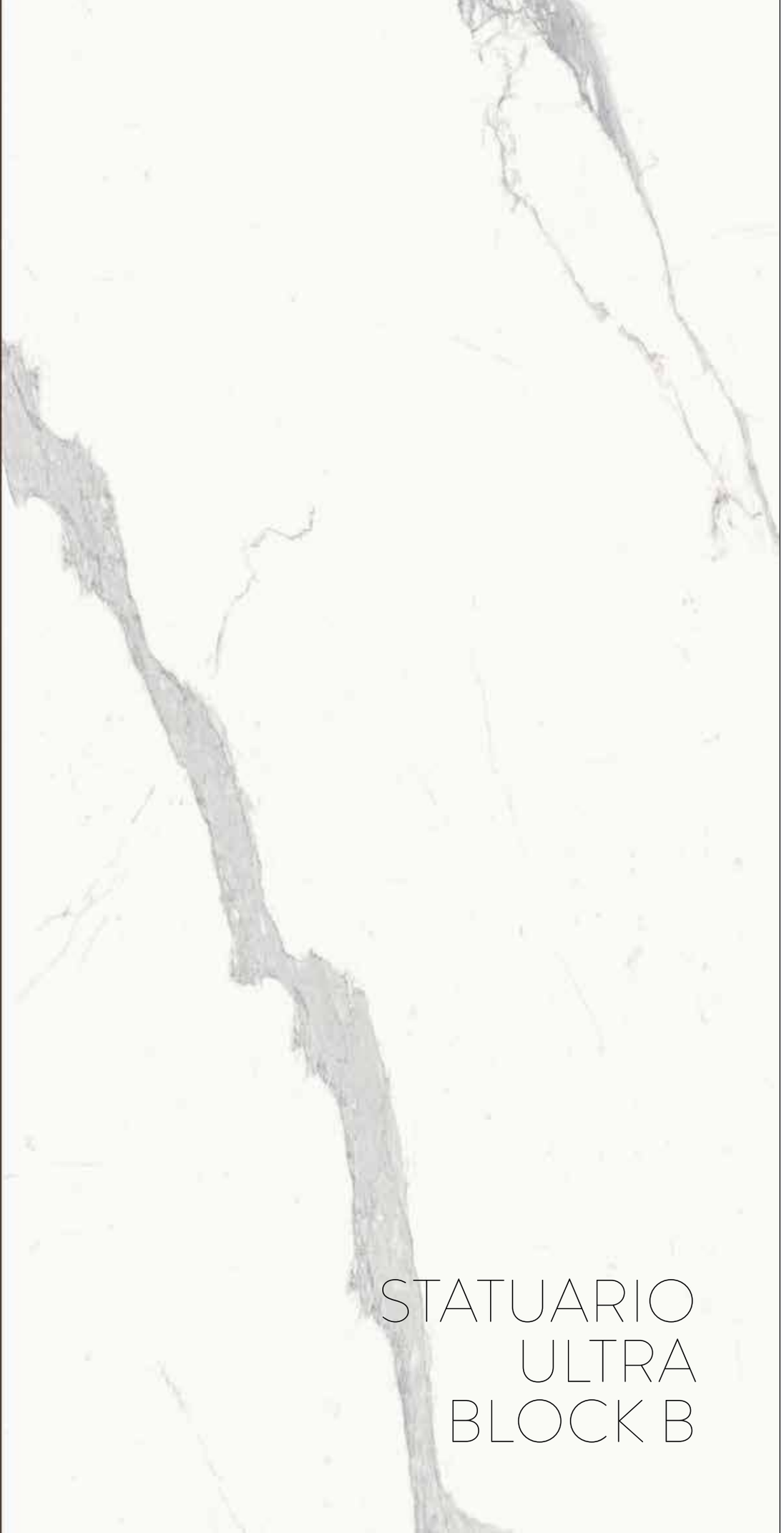
**SHINY**
**SOFT**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362



# 300X150

# STATUARIO ULTRA BLOCK A



# BOOKMATCH

STATUARIO
ULTRA
BLOCK B

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# MARMI

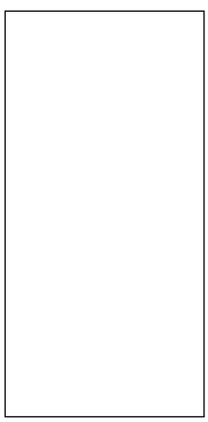
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

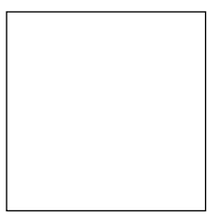
6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

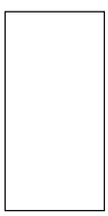


**150 x 150 cm**
60” x 60”

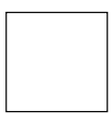




**150 x 75 cm**
60” x 30”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”

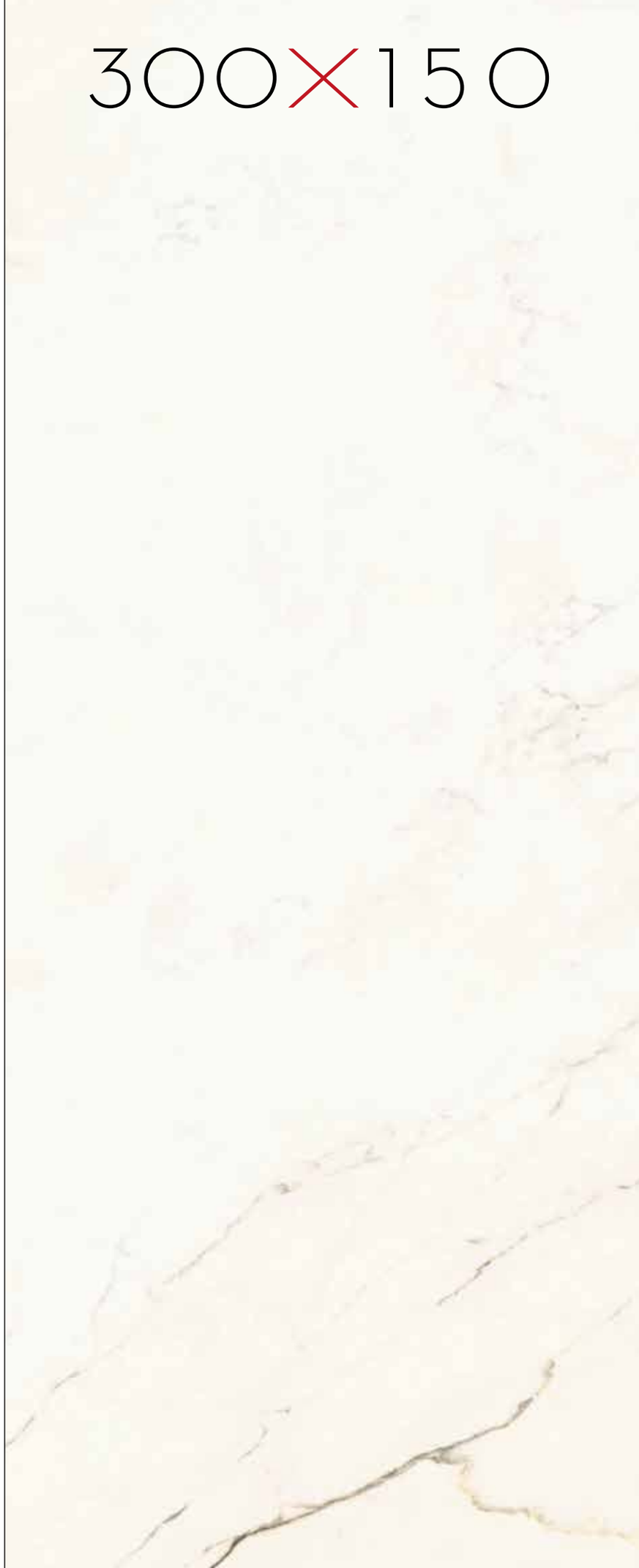
**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**
**SOFT**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362



300X150



# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# MARMI

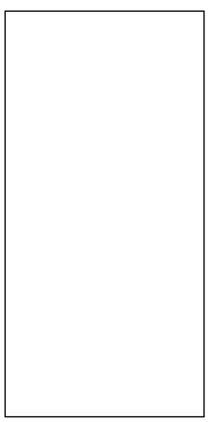
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

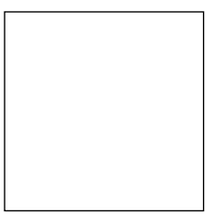
6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

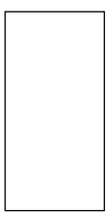


**150 x 150 cm**
60” x 60”

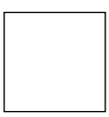




**150 x 75 cm**
60” x 30”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**
**SOFT**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362



# 300X150

# TRAVERTINO NAVONA

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# MARMI

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

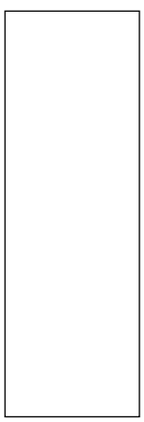
**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

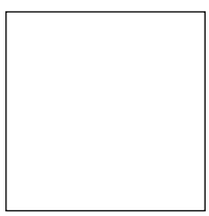
## FORMATI
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

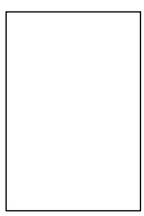
**300 x 100 cm**
120” x 40”



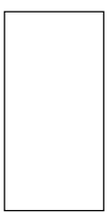
**150 x 150 cm**
60” x 60”



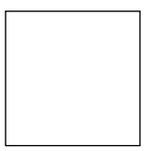
**150 x 100 cm**
60” x 40”



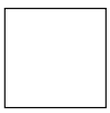
**150 x 75 cm**
60” x 30”



**100 x 100 cm**
40” x 40”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**
**SOFT**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362



300X150

# CREMA MARFIL

METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# MARMI

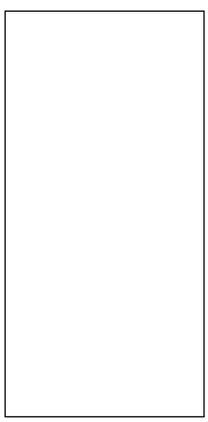
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

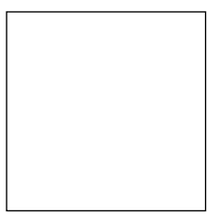
6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

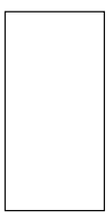


**150 x 150 cm**
60” x 60”

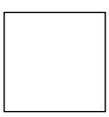




**150 x 75 cm**
60” x 30”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**
**SOFT**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362



300X150

GRIS DE SAVOIE

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# MARMI

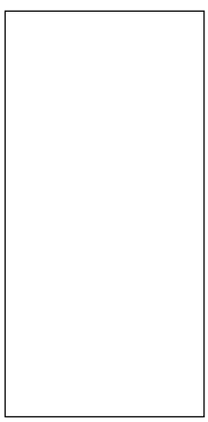
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

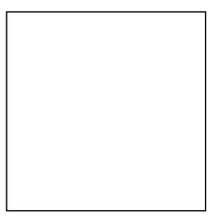
6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

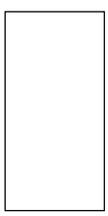


**150 x 150 cm**
60” x 60”

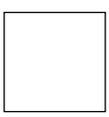




**150 x 75 cm**
60” x 30”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**
**SOFT**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362



300X150

# TRAVERTINO SANTA CATERINA

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# MARMI

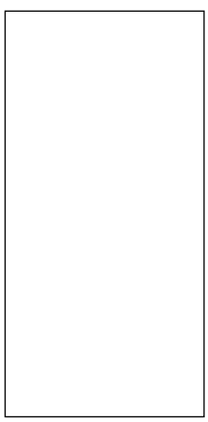
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

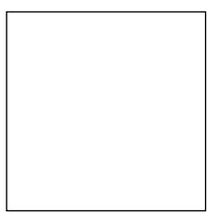
6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

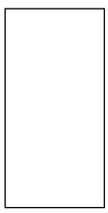


**150 x 150 cm**
60” x 60”

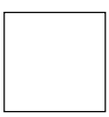




**150 x 75 cm**
60” x 30”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362



300 X 150

# ERAMOSA BROWN

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# MARMI

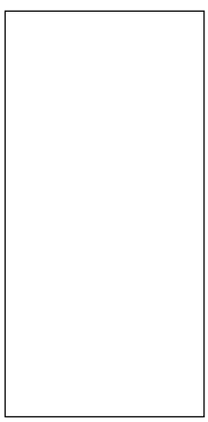
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

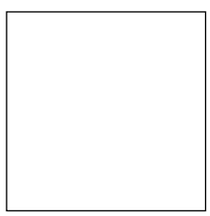
6mm

## FORMATI
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

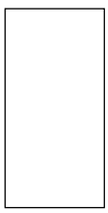


**150 x 150 cm**
60” x 60”

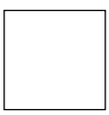




**150 x 75 cm**
60” x 30”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362



300 X 150

ZEBRINO BLACK

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# ONICI

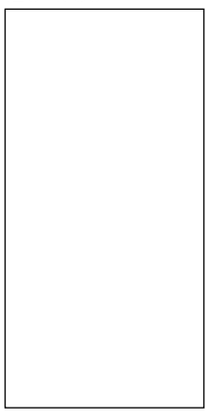
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

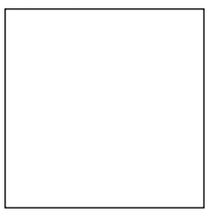
6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

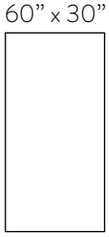


**150 x 150 cm**
60” x 60”

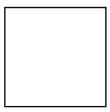




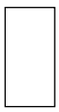
**150 x 75 cm**
60” x 30”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”



**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**
**SOFT**

**FORMATI pag. 363**
SIZES pag. 363 / FORMATE pag. 363 / FORMATS pag. 363



# 300X150

ONICE GRIGIO

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# ONICI

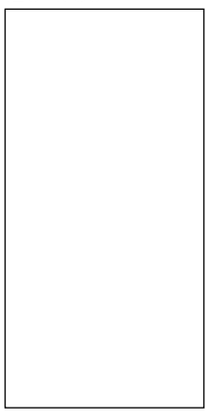
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

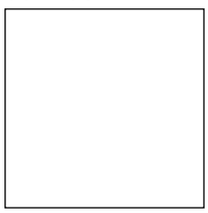
6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

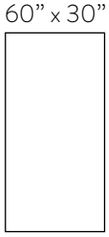


**150 x 150 cm**
60” x 60”

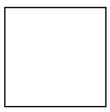




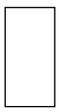
**150 x 75 cm**
60” x 30”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”



**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**
**SOFT**

**FORMATI pag. 363**
SIZES pag. 363 / FORMATE pag. 363 / FORMATS pag. 363



# 300X150

# ONICE BIANCO EXTRA

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# ONICI

300×150

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

## FORMATI
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

**150 x 150 cm**
60” x 60”



**150 x 75 cm**
60” x 30”

**75 x 75 cm**
30” x 30”

**75 x 37,5 cm**
30”x 15”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**
**SOFT**

**FORMATI pag. 363**
SIZES pag. 363 / FORMATE pag. 363 / FORMATS pag. 363

ONICE BEIGE

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# METAL

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 100 cm**
120” x 40”

**150 x 100 cm**
60” x 40”

**100 x 100 cm**
40” x 40”



**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SOFT**

**FORMATI pag. 363**
SIZES pag. 363 / FORMATE pag. 363 / FORMATS pag. 363

# ALLUMINIO SPAZZOLATO

METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# METAL

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 100 cm**
120” x 40”

**150 x 100 cm**
60” x 40”

**100 x 100 cm**
40” x 40”

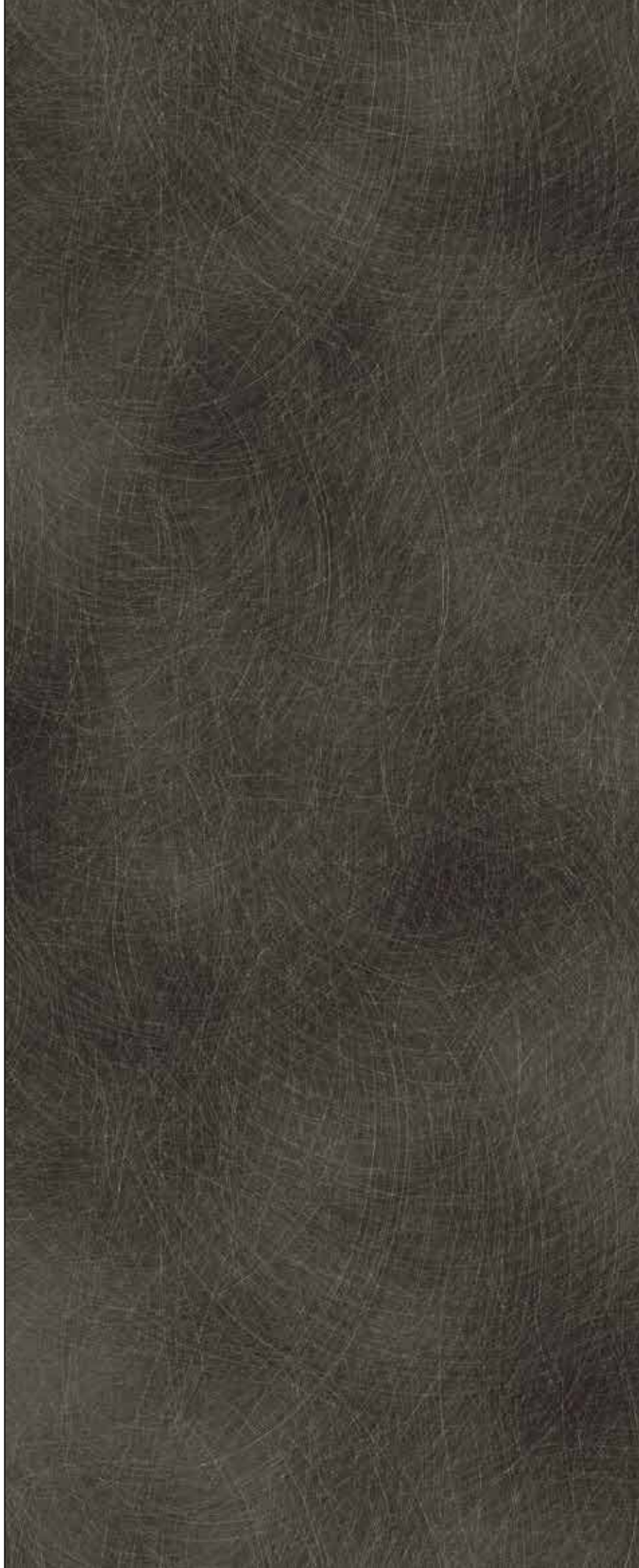


**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SOFT**

**FORMATI pag. 363**
SIZES pag. 363 / FORMATE pag. 363 / FORMATS pag. 363





# LAMIERA NERA SPAZZOLATA

METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# METAL

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 100 cm**
120” x 40”

**150 x 100 cm**
60” x 40”

**100 x 100 cm**
40” x 40”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SOFT**

**FORMATI pag. 363**
SIZES pag. 363 / FORMATE pag. 363 / FORMATS pag. 363

# BRUNITO SPAZZOLATO

METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# METAL

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 100 cm**
120” x 40”

**150 x 100 cm**
60” x 40”

**100 x 100 cm**
40” x 40”

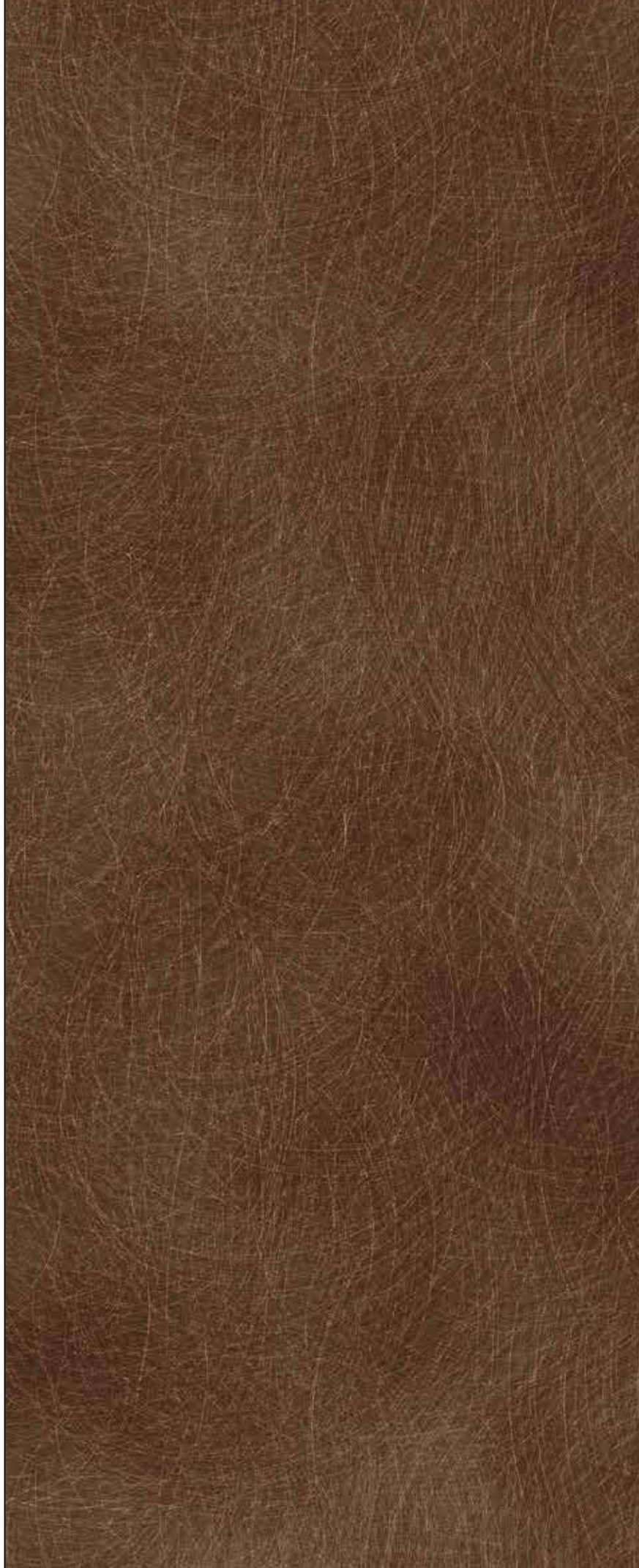


**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SOFT**

**FORMATI pag. 363**
SIZES pag. 363 / FORMATE pag. 363 / FORMATS pag. 363





# RAME SPAZZOLATO

METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# METAL

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

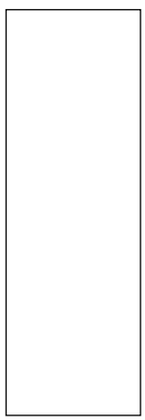
**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

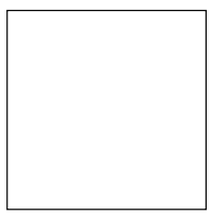
## FORMATI
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

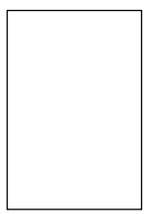
**300 x 100 cm**
120” x 40”



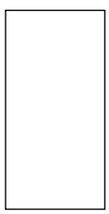
**150 x 150 cm**
60” x 60”



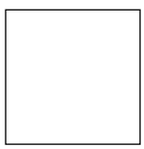
**150 x 100 cm**
60” x 40”



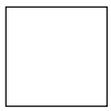
**150 x 75 cm**
60” x 30”



**100 x 100 cm**
40” x 40”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SOFT**

**FORMATI pag. 363**
SIZES pag. 363 / FORMATE pag. 363 / FORMATS pag. 363

# BLUE ZINC

METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# METAL

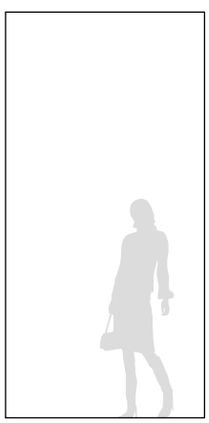
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

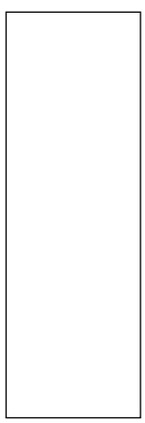
6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

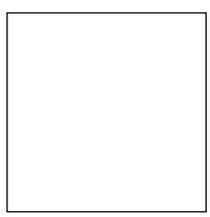
**300 x 150 cm**
120” x 60”



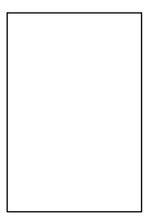
**300 x 100 cm**
120” x 40”



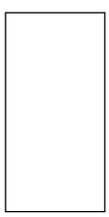
**150 x 150 cm**
60” x 60”



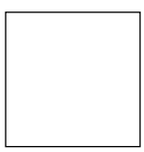
**150 x 100 cm**
60” x 40”



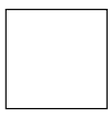
**150 x 75 cm**
60” x 30”



**100 x 100 cm**
40” x 40”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SOFT**

**FORMATI pag. 363**
SIZES pag. 363 / FORMATE pag. 363 / FORMATS pag. 363



300X150

# BROWN ZINC

METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# METAL

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

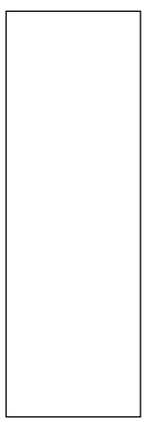
**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

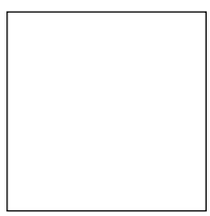
**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

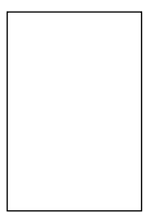
**300 x 100 cm**
120” x 40”



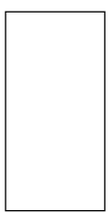
**150 x 150 cm**
60” x 60”



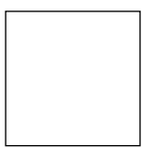
**150 x 100 cm**
60” x 40”



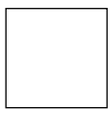
**150 x 75 cm**
60” x 30”



**100 x 100 cm**
40” x 40”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”

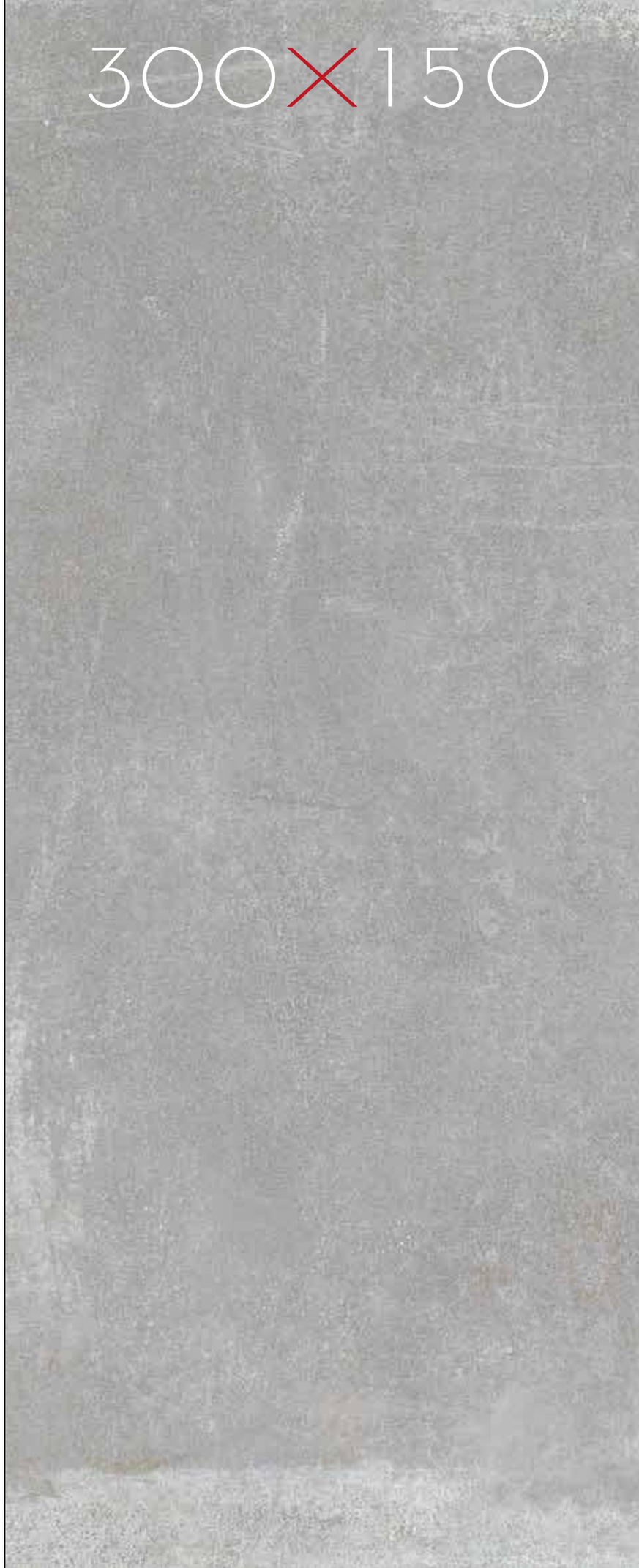
**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SOFT**

**FORMATI pag. 363**
SIZES pag. 363 / FORMATE pag. 363 / FORMATS pag. 363



300X150



# GREY ZINC

METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# TEKNOSTONE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 100 cm**
120” x 40”

**100 x 100 cm**
40” x 40”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SOFT**

**FORMATI pag. 363**
SIZES pag. 363 / FORMATE pag. 363 / FORMATS pag. 363

TAUPE
METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH TECH

# TEKNOSTONE

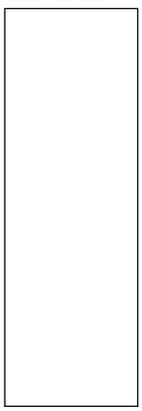
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

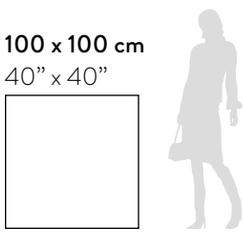
6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 100 cm**
120” x 40”



**100 x 100 cm**
40” x 40”



**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SOFT**

**FORMATI pag. 363**
SIZES pag. 363 / FORMATE pag. 363 / FORMATS pag. 363

# TOBACCO

METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# TEKNOSTONE

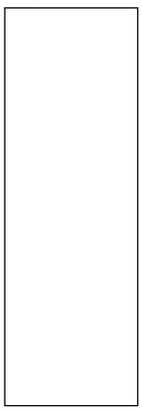
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

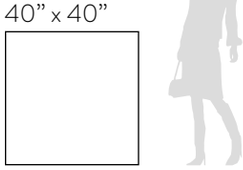
6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 100 cm**
120” x 40”



**100 x 100 cm**
40” x 40”





**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SOFT**

**FORMATI pag. 363**
SIZES pag. 363 / FORMATE pag. 363 / FORMATS pag. 363

# LIGHT GREY

METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# TEKNOSTONE

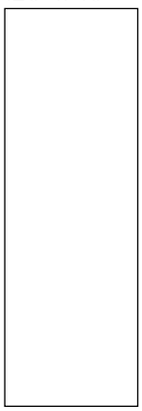
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

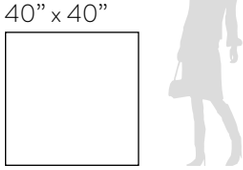
6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 100 cm**
120” x 40”



**100 x 100 cm**
40” x 40”





**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SOFT**

**FORMATI pag. 363**
SIZES pag. 363 / FORMATE pag. 363 / FORMATS pag. 363

# SMOKE

METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# Pietre

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 100 cm**
120” x 40”

**150 x 100 cm**
60” x 40”

**100 x 100 cm**
40” x 40”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SOFT**
**PRELUCIDATO**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362

# BASALTINA WHITE

METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# Pietre

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 100 cm**
120” x 40”

**150 x 100 cm**
60” x 40”

**100 x 100 cm**
40” x 40”



**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SOFT**
**PRELUCIDATO**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362

# BASALTINA SAND

METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH TECH

# Pietre

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

## FORMATI
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 100 cm**
120” x 40”

**150 x 100 cm**
60” x 40”

**100 x 100 cm**
40” x 40”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SOFT**
**PRELUCIDATO**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362

# BASALTINA GREY

METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH TECH

# Pietre

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 100 cm**
120” x 40”

**150 x 100 cm**
60” x 40”

**100 x 100 cm**
40” x 40”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SOFT**
**PRELUCIDATO**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362

# BASALTINA MOKA

METRO

ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH TECH

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# Pietre

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 100 cm**
120” x 40”

**150 x 100 cm**
60” x 40”

**100 x 100 cm**
40” x 40”

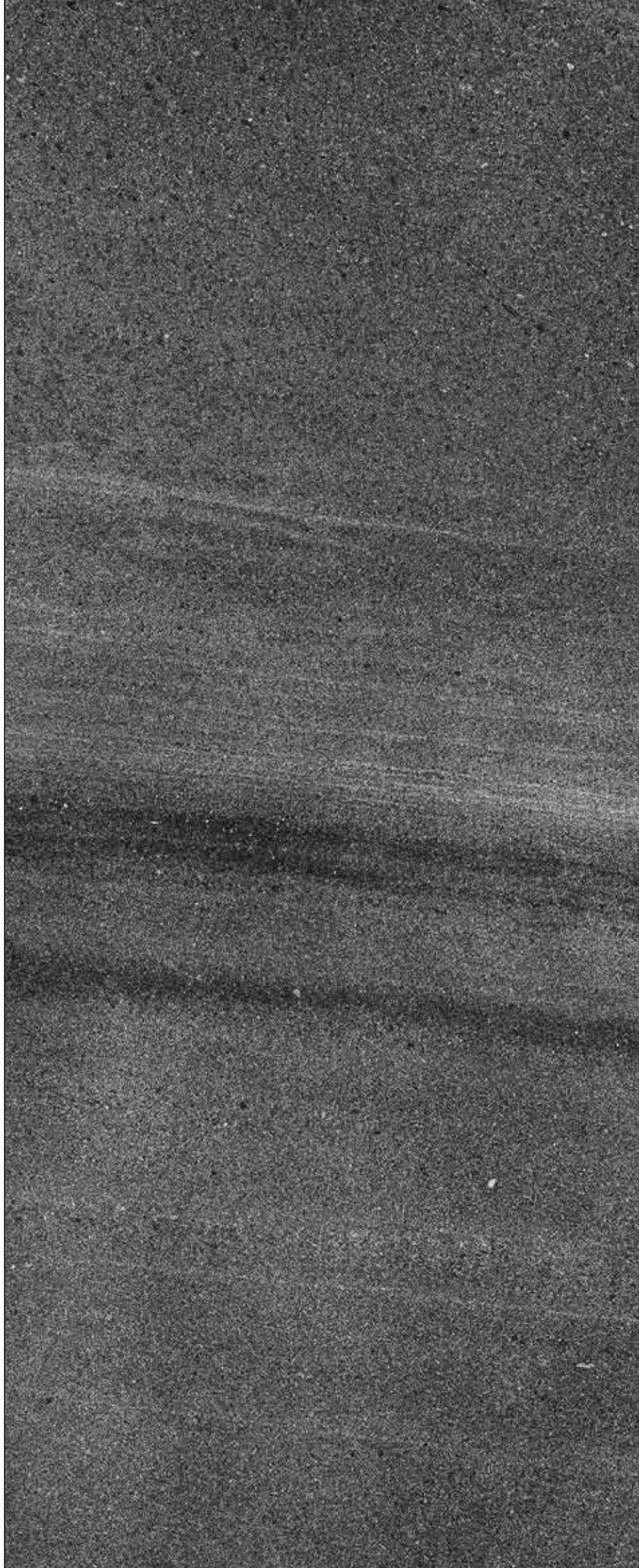


**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

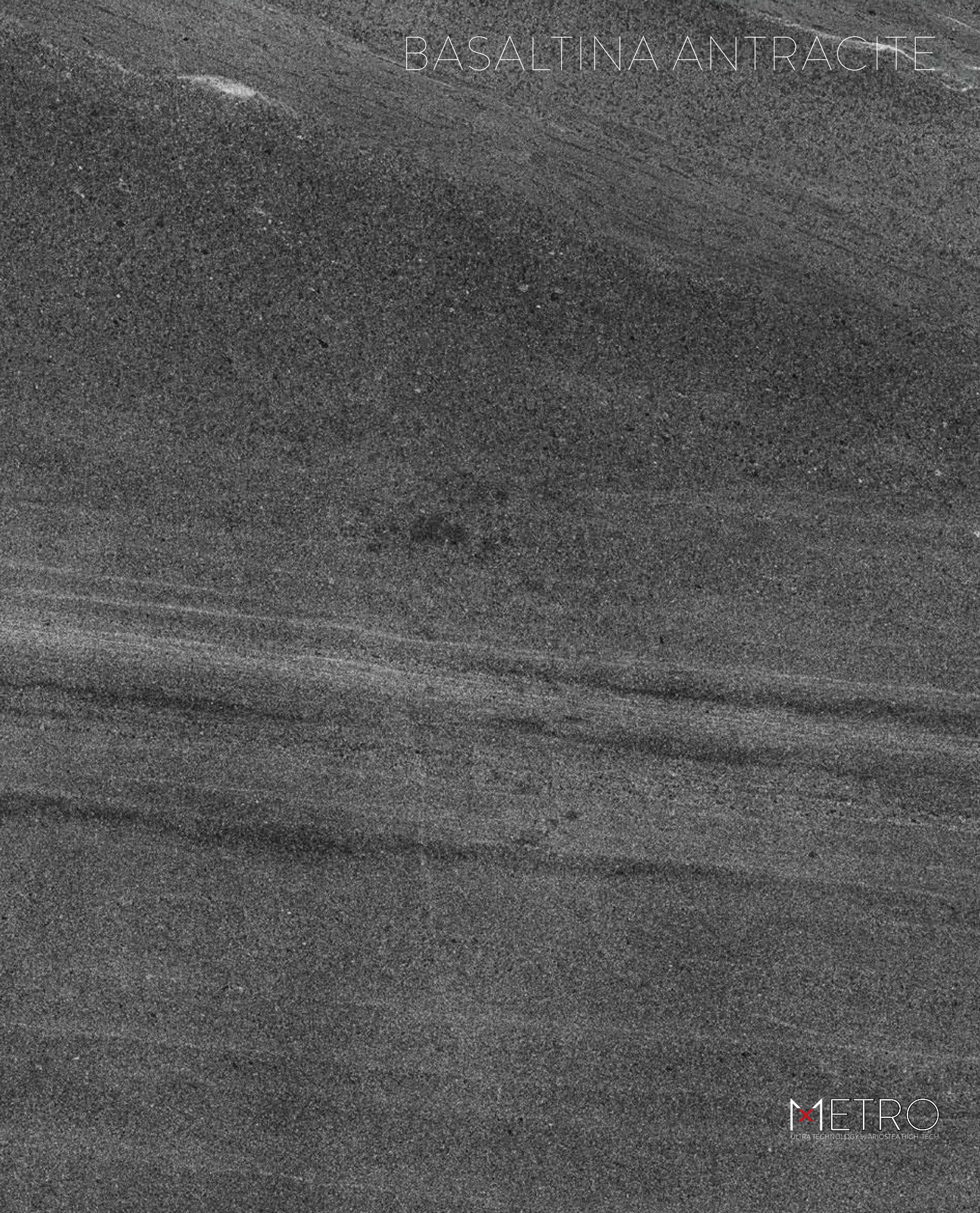
**SOFT**
**PRELUCIDATO**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362





# BASALTINA ANTRACITE



METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# Pietre

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 100 cm**
120” x 40”

**150 x 100 cm**
60” x 40”

**100 x 100 cm**
40” x 40”



**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**STRUCTURED**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362

# JERUSALEM LIMESTONE

METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# Pietre

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 100 cm**
120” x 40”

**150 x 100 cm**
60” x 40”

**100 x 100 cm**
40” x 40”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**STRUCTURED**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362

# AZUL BATEIG LIMESTONE

METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# Pietre

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 100 cm**
120” x 40”

**150 x 100 cm**
60” x 40”

**100 x 100 cm**
40” x 40”



**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**STRUCTURED**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362

# SAN VICENTE LIMESTONE

METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

# ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# Resine

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 100 cm**
120” x 40”

**150 x 100 cm**
60” x 40”

**100 x 100 cm**
40” x 40”



**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SOFT**
**PRELUCIDATO**

**FORMATI pag. 363**
SIZES pag. 363 / FORMATE pag. 363 / FORMATS pag. 363



METRO
ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

CALCE

EBANO

PIOMBO

SILICIO

ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# iCementi

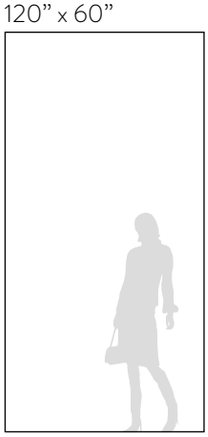
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

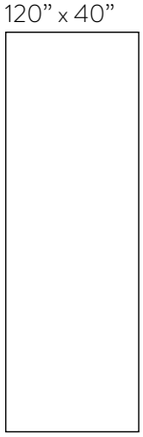
6mm

## FORMATI
SIZES / FORMATE / FORMATS

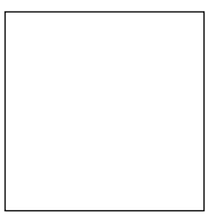
**300 x 150 cm**
120” x 60”



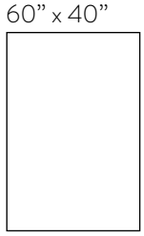
**300 x 100 cm**
120” x 40”



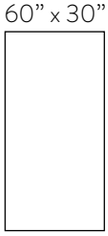
**150 x 150 cm**
60” x 60”



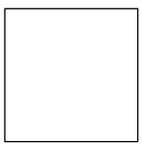
**150 x 100 cm**
60” x 40”



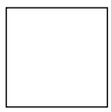
**150 x 75 cm**
60” x 30”



**100 x 100 cm**
40” x 40”



**75 x 75 cm**
30” x 30”



**75 x 37,5 cm**
30”x 15”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SOFT**

**FORMATI pag. 362**
SIZES pag. 362 / FORMATE pag. 362 / FORMATS pag. 362



300 x 150

METRO

ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

GRAPHITE
IRON
SILVER
IVORY
BRONZE

ULTRA®

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# IRIDIUM

300X150

METRO

ULTRA TECHNOLOGY by ARIOSTEA HIGH-TECH

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE /
REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

6mm

## FORMATI
SIZES / FORMATE / FORMATS

**300 x 150 cm**
120” x 60”

**300 x 100 cm**
120” x 40”



**150 x 150 cm**
60” x 60”

**150 x 100 cm**
60” x 40”

**150 x 75 cm**
60” x 30”

**100 x 100 cm**
40” x 40”

**75 x 75 cm**
30” x 30”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SHINY**
**SOFT**

**FORMATI pag. 363**
SIZES pag. 363 / FORMATE pag. 363 / FORMATS pag. 363

NERO

BIANCO

GRIGIO

ARIOSTEA®
HIGH_TECH•MARBLE•STONE & WOOD

# **FINITURE** /
FINISH /
OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG /
FINITION

**LEVIGATO E LUCIDATO** /
HONED AND POLISHED /
GESCHLIFFEN UND POLIERT /
POLI ET LUSTRÉ
LUCIDATO

**PRELEVIGATO** /
PREPOLISHED /
VORGESCHLIFFEN /
PRÉPOLI
R9

**ANTICATO** /
ANTIQUED /
ANTIK /
ANTIQUE
R9 - A / R10 - A / R10 - A+B / R10 A+B+C

**SOFT**
R9

**BAMBOO**
R12 - A+B+C

**NATURALE** /
NATURAL /
NATURBELASSEN /
NATUREL
R9 - A / R9 - A+B / R10 / R10 - A / R10 - A+B

**SEMILUCIDATO** /
SEMI-POLISHED /
SEMI-MATT /
SEMI-LUSTRÉ
R10 - A

**STRUTTURATO** /
STRUCTURED /
STRUKTURIERT /
STRUCTURÉ
R10 A+B / R11 - A / R11 - A+B / R11 - A+B+C

**ANTICATO** /
ANTIQUED /
ANTIK /
ANTIQUE
R9 - A / R10 - A / R10 - A+B / R10
A+B+C / R11 - A / R11 - A+B / R11 A+B+C
INNOVATIVE SLABS LEGNI HIGH-TECH / LEGNI HIGH-TECH

**BOCCIARDATO** /
BUSHHAMMERED /
GESTOCKT /
BOUCHARDÉ
R11 - A+B+C

**SATINATO** /
SATIN-FINISH /
SATINIERT /
SATINÉ
R9 / R10 - A / R10 - A+B / R10 - A+B+C

ONICE PERLATO 142
STATUARIO CLASSICO 144
ZEBRINO BIANCO 146
ARABESCATO STATUARIO 148
PULPIS GREY 150

# MARMI CLASSICI

THASSOS 152
STATUARIO 154
GRIGIO DEI CARPAZI 156
TRAVERTINO NAVONA 158
NOIR ST. LAURENT 160
ESTREMOZ 162
CREMA MARFIL 164
NERO MARQUINIA 166

# MARMI HIGH-TECH

# ONICE PERLATO



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

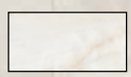
8 mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**LUCIDATO** / POLISHED / POLIERT / LUSTRÉ
**SOFT**

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

SO R9

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 364**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 364**

# STATUARIO CLASSICO



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

8 mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**LUCIDATO** / POLISHED / POLIERT / LUSTRÉ
**SOFT**

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

SO (R9)

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 364**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 364**

# ZEBRINO BIANCO



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

8 mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**LUCIDATO** / POLISHED / POLIERT / LUSTRÉ
**SOFT**

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

SO (R9)

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 364**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 364**

# ARABESCATO CLASSICO



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

8 mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**LUCIDATO** / POLISHED / POLIERT / LUSTRÉ
**SOFT**

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

SO R9

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 364**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 364**

# PULPIS GREY



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

8 mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**LUCIDATO** / POLISHED / POLIERT / LUSTRÉ
**SOFT**

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

SO (R9)

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 364**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 364**

# THASSOS



**PROVENIENZA GRECIA**
ORIGIN GREECE / HERKUNFT GRIECHENLAND / PROVENANCE GRÈCE

**REPERIBILITÀ ESTREMAMENTE LIMITATA**
AVAILABILITY VERY SCARCE / VERFÜGBARKEIT ÄUSSERST BEGRENZT / DISPONIBILITÉ EXTRÊ MEMENT LIMITÉE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

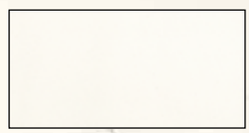
**9,5mm**

**DI CAVA**

**DI FABBRICA**

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”



**60 x 60 cm**
24”x 24”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**LEVIGATO E LUCIDATO** / HONED AND POLISHED / GESCHLIFFEN UND POLIERT / POLI ET LUSTRÉ

**PRELEVIGATO** / PREPOLISHED / VORGESCHLIFFEN / PRÉPOLI

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

PR (R9)

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 364**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 364**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 365**

# STATUARIO

## MARMI HIGH-TECH

**PROVENIENZA ITALIA**
ORIGIN ITALY / HERKUNFT ITALIEN / PROVENANCE ITALIE

**REPERIBILITÀ ESTREMAMENTE LIMITATA**
AVAILABILITY VERY SCARCE / VERFÜGBARKEIT ÄUSSERST BEGRENZT / DISPONIBILITÉ EXTRÊ MEMENT LIMITÉE

**DI CAVA**

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**DI FABBRICA**

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

9,5mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**LEVIGATO E LUCIDATO** / HONED AND POLISHED / GESCHLIFFEN UND POLIERT / POLI ET LUSTRÉ

**PRELEVIGATO** / PREPOLISHED / VORGESCHLIFFEN / PRÉPOLI

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

PR R9

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 364**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 364**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 365**

# GRIGIO DEI CARPAZI



**PROVENIENZA ROMANIA**
ORIGIN ROMANIA / HERKUNFT RUMÄNIEN / PROVENANCE ROUMANIE

**REPERIBILITÀ MODESTA**
AVAILABILITY SCARCE / VERFÜGBARKEIT BESCHEIDEN / DISPONIBILITÉ MODESTE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
9,5mm

**DI CAVA**

**DI FABBRICA**

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**LEVIGATO E LUCIDATO** / HONED AND POLISHED / GESCHLIFFEN UND POLIERT / POLI ET LUSTRÉ

**PRELEVIGATO** / PREPOLISHED / VORGESCHLIFFEN / PRÉPOLI

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

PR (R9)

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 364**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 364**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 365**

# TRAVERTINO NAVONA



**PROVENIENZA ITALIA**
ORIGIN ITALY / HERKUNFT ITALIEN / PROVENANCE ITALIE

**REPERIBILITÀ BUONA**
AVAILABILITY GOOD / VERFÜGBARKEIT REICHLICH / DISPONIBILITÉ BONNE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

9,5mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE

**DI CAVA**

**DI FABBRICA**

**LEVIGATO E LUCIDATO** / HONED AND POLISHED / GESCHLIFFEN UND POLIERT / POLI ET LUSTRÉ

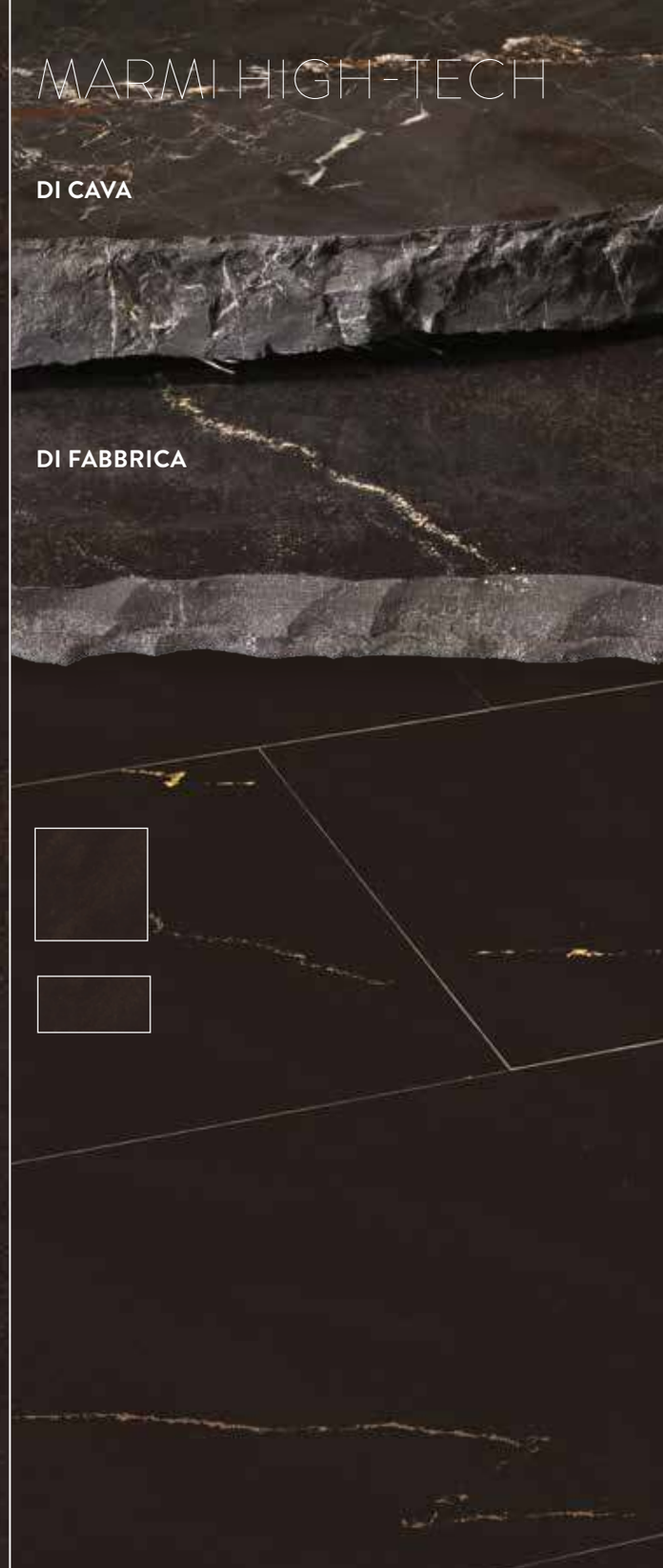
**PRELEVIGATO** / PREPOLISHED / VORGESCHLIFFEN / PRÉPOLI

PR R9

**pag. 364**
**pag. 364**
**pag. 365**

# NOIR ST. LAURENT





**PROVENIENZA FRANCIA**
ORIGIN FRANCE / HERKUNFT FRANKREICH / PROVENANCE FRANCE

**REPERIBILITÀ ESTREMAMENTE LIMITATA**
AVAILABILITY VERY SCARCE / VERFÜGBARKEIT ÄUSSERST BEGRENZT / DISPONIBILITÉ EXTRÊ MEMENT LIMITÉE

**DI CAVA**

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**DI FABBRICA**

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

**9,5mm**

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**LEVIGATO E LUCIDATO** / HONED AND POLISHED / GESCHLIFFEN UND POLIERT / POLI ET LUSTRÉ

**PRELEVIGATO** / PREPOLISHED / VORGESCHLIFFEN / PRÉPOLI

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

PR (R9)

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 364**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 364**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 365**

# ESTREMOZ

# MARMI HIGH-TECH

**PROVENIENZA PORTOGALLO**
ORIGIN PORTUGAL / HERKUNFT PORTUGAL / PROVENANCE PORTUGAL

**REPERIBILITÀ MODESTA**
AVAILABILITY LIMITED / VERFÜGBARKEIT MÄSSIG / DISPONIBILITÉ MODÉRÉE

**DI CAVA**

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**DI FABBRICA**

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

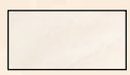
9,5mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**LEVIGATO E LUCIDATO** / HONED AND POLISHED / GESCHLIFFEN UND POLIERT / POLI ET LUSTRÉ

**PRELEVIGATO** / PREPOLISHED / VORGESCHLIFFEN / PRÉPOLI

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

PR R9

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 364**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 364**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 365**

# CREMA MARFIL



**PROVENIENZA SPAGNA**
ORIGIN SPAIN /HERKUNFT SPANIEN /
PROVENANCE ESPAGNE

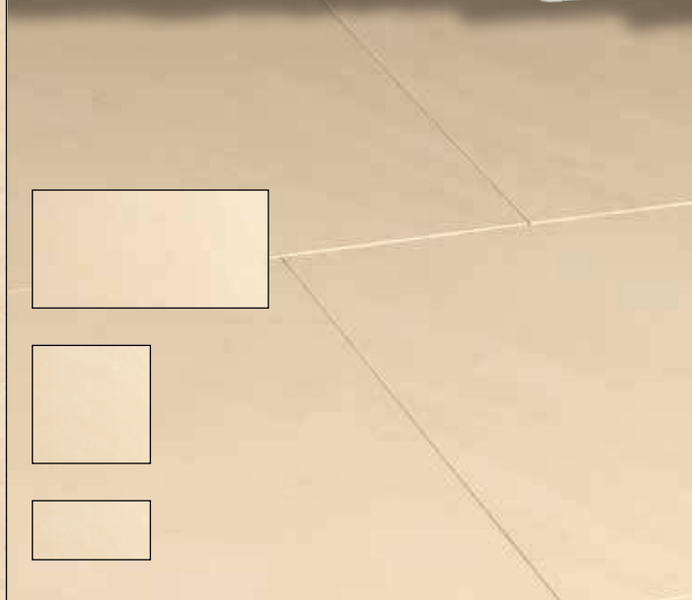
**REPERIBILITÀ BUONA**
AVAILABILITY GOOD /
VERFÜGBARKEIT REICHLICH /
DISPONIBILITÉ BONNE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

9,5mm

**DI CAVA**



**DI FABBRICA**

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”



**60 x 60 cm**
24”x 24”



**60 x 30 cm**
24”x 12”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**LEVIGATO E LUCIDATO** / HONED AND POLISHED /
GESCHLIFFEN UND POLIERT / POLI ET LUSTRÉ

**PRELEVIGATO** / PREPOLISHED / VORGESCHLIFFEN / PRÉPOLI

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

PR R9

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 364**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 364**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 365**

# NERO MARQUINIA



**PROVENIENZA SPAGNA**
ORIGIN SPAIN /HERKUNFT SPANIEN /
PROVENANCE ESPAGNE

**REPERIBILITÀ MODESTA**
AVAILABILITY LIMITED /
VERFÜGBARKEIT MÄSSIG /
DISPONIBILITÉ MODÉRÉE

**DI CAVA**

**DI FABBRICA**

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

9,5mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**LEVIGATO E LUCIDATO** / HONED AND POLISHED /
GESCHLIFFEN UND POLIERT / POLI ET LUSTRÉ

**PRELEVIGATO** / PREPOLISHED / VORGESCHLIFFEN / PRÉPOLI

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

PR (R9)

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 364**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 364**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 365**

PEARL 170

LIGHT GREY 172

SMOKE 174

TAUPE 176

TOBACCO 178

SOFT BLACK 180


# TEKNOSTONE

# PEARL TEKNOSTONE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

8 mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

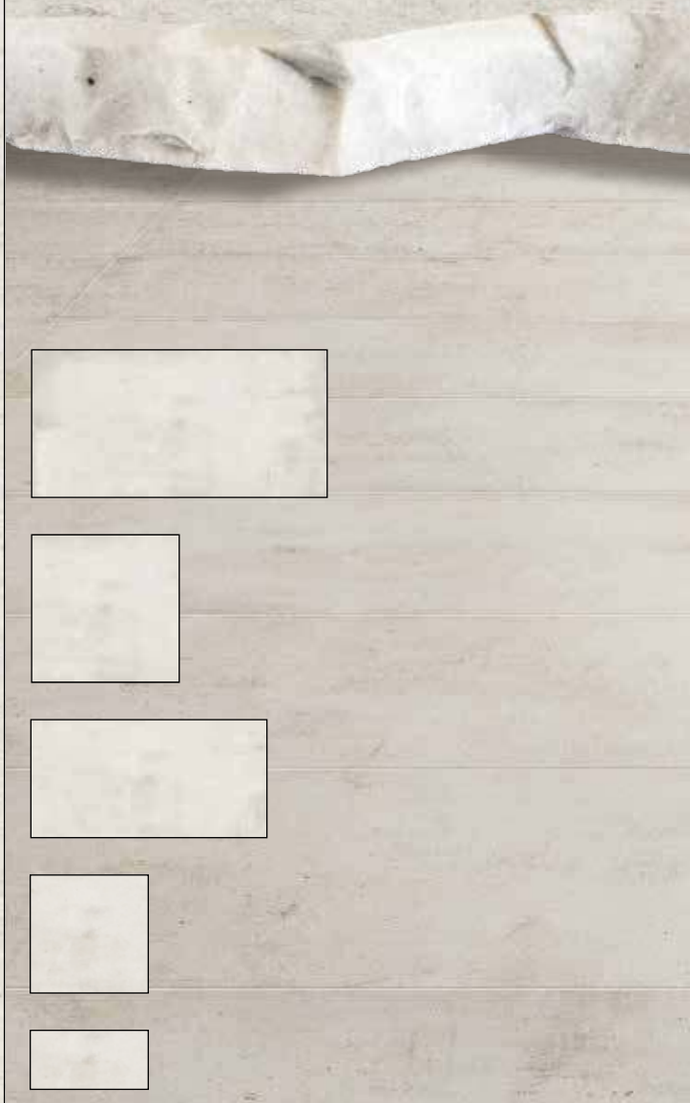
**150 x 75 cm**
60”x 30”

**75 x 75 cm**
30”x 30”

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

N R10

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 367**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 367**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 367**

# LIGHT GREY TEKNOSTONE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

ULTRA® ARIOSTEA HIGH_TECH 6 mm 8 mm

çm2

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

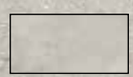
**150 x 75 cm**
60”x 30”

**75 x 75 cm**
30”x 30”

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

N R10

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 367**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 367**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 367**

# SMOKE

TEKNOSTONE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

ULTRA® ARIOSTEA HIGH_TECH 6 mm 8 mm

çm2

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

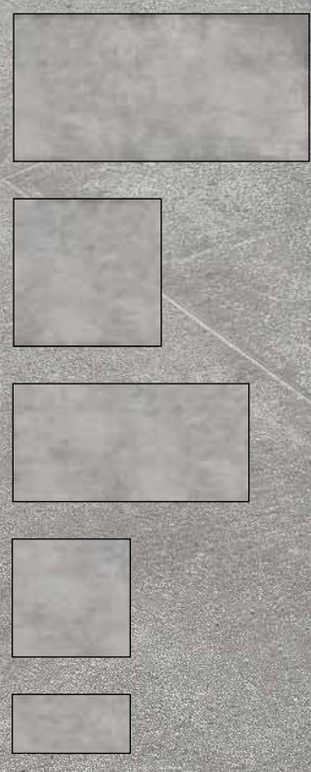
**150 x 75 cm**
60”x 30”

**75 x 75 cm**
30”x 30”

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

N R10

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 367**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 367**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 367**

# TAUPE TEKNOSTONE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

ULTRA ARIOSTEA HIGH-TECH 6 mm 8 mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**150 x 75 cm**
60”x 30”

**75 x 75 cm**
30”x 30”

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

N R10

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 367**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 367**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 367**

# TOBACCO

TEKNOSTONE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

ULTRA ARIOSTEA HIGH_TECH — 6 mm — 8 mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**150 x 75 cm**
60”x 30”

**75 x 75 cm**
30”x 30”

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

N R10

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 367**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 367**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 367**

# SOFT BLACK

TEKNOSTONE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

8 mm

cm2

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

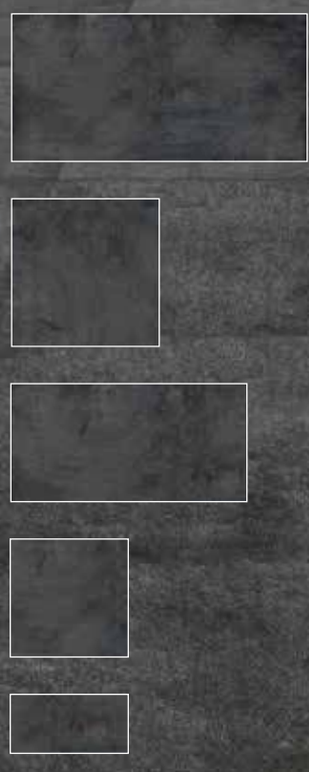
**150 x 75 cm**
60”x 30”

**75 x 75 cm**
30”x 30”

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

N R10

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 367**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 367**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 367**

QUARZITE BIANCA 184
LIMRA 186
CREMA EUROPA 188
PIETRA DI BARGE 190
PIETRA GIALLA 192
GREEN QUARZITE 194
PIETRA SINTRA 196
TRAVERTINO CHIARO 198
PIETRA DI BORGOGNA 200
TRAVERTINO NOCE 202
SILK GEORGETTE 204
PIETRA PIASENTINA 206
ARDESIA BORDEAUX 208
PIETRA DI MERANO 210
PIETRA DELL'ESTEREL 212
PIETRA D'AVOLA 214
PIETRA DI RAGUSA 216
PIETRA DI LUSERNA 218
SILVER GREY 220
BASALTO GRIGIO 222
ARDESIA ANTRACITE 224
BLACK ARDESIA 226
CADAPPA BLACK 228


# PIETRE NATURALI HIGH-TECH

# QUARZITE BIANCA GREENSTONE

**PROVENIENZA ARABIA SAUDITA**
ORIGIN SAUDI ARABIA / HERKUNFT SAUDI-ARABIEN / PROVENANCE ARABIE SAOUDITE

**REPERIBILITÀ BUONA**
AVAILABILITY GOOD / VERFÜGBARKEIT REICHLICH / DISPONIBILITÉ BONNE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
10mm

50% RECYCLED

**DI FABBRICA**

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**60 x 15 cm**
24”x 6”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ
**SEMILUCIDATO** / SEMI-POLISHED / SEMI-MATT / SEMI-LUSTRÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

ST R11 A+B+C
SL R10 A

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 368**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 369**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 371**

# LIMRA

PIETRE NATURALI
HIGH-TECH

**PROVENIENZA TURCHIA**
ORIGIN TURKEY /HERKUNFT TÜRKEI /
PROVENANCE TURQUIE

**REPERIBILITÀ MODESTA**
AVAILABILITY SCARCE /
VERFÜGBARKEIT BESCHEIDEN /
DISPONIBILITÉ MODESTE

**DI FABBRICA**

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

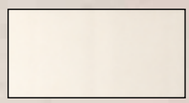
**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

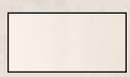
**120 x 60 cm**
48”x 24”

**90 x 45 cm**
36”x 17 3/4”



**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”



**60 x 15 cm**
24”x 6”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ
**SATINATO** / SATIN-FINISH / SATINIERT / SATINÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

ST (R11) A+B+C
SA (R10) A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 368**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 369**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 371**

# CREMA EUROPA



**PROVENIENZA FRANCIA**
ORIGIN FRANCE / HERKUNFT FRANKREICH / PROVENANCE FRANCE

**REPERIBILITÀ BUONA**
AVAILABILITY GOOD / VERFÜGBARKEIT REICHLICH / DISPONIBILITÉ BONNE

**DI FABBRICA**

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

çm2

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

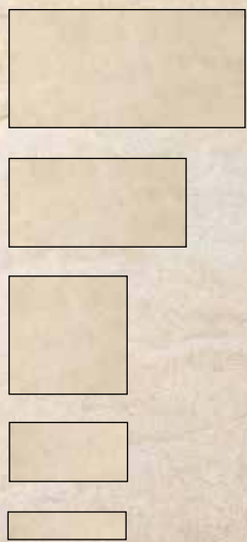
**120 x 60 cm**
48”x 24”

**90 x 45 cm**
36”x 17 3/4”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**60 x 15 cm**
24”x 6”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ

**SATINATO** / SATIN-FINISH / SATINIERT / SATINÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

ST (R11) A+B

SA (R9)

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 368**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 369**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 371**

# PIETRA DI BARGE



**PROVENIENZA BRASILE**
ORIGIN BRAZIL / HERKUNFT BRASIL /
PROVENANCE BRÉSIL

**REPERIBILITÀ ESTREMAMENTE LIMITATA**
AVAILABILITY VERY SCARCE /
VERFÜGBARKEIT ÄUSSERST BEGRENZT /
DISPONIBILITÉ EXTRÊ MEMENT LIMITÉE

**DI FABBRICA**

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**60 x 15 cm**
24”x 6”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ

**SATINATO** / SATIN-FINISH / SATINIERT / SATINÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

ST (R11) A+B

SA (R9)

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 368**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 369**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 371**

# PIETRA GIALLA



**PROVENIENZA GERMANIA**
ORIGIN GERMANY /HERKUNFT DEUTSCHLAND /
PROVENANCE ALLEMAGNE

**REPERIBILITÀ BUONA**
AVAILABILITY GOOD /
VERFÜGBARKEIT REICHLICH /
DISPONIBILITÉ BONNE

**DI FABBRICA**

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**60 x 15 cm**
24”x 6”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ
**SATINATO** / SATIN-FINISH / SATINIERT / SATINÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

ST (R11) A+B
SA (R9)

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 368**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 369**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 371**

# GREEN QUARZITE



**PROVENIENZA URUGUAY**
ORIGIN URUGUAY /HERKUNFT URUGUAY /
PROVENANCE URUGUAY

**REPERIBILITÀ BUONA**
AVAILABILITY GOOD /
VERFÜGBARKEIT REICHLICH /
DISPONIBILITÉ BONNE

**DI FABBRICA**

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

çm2

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**60 x 60 cm**
24"x 24"

**60 x 30 cm**
24"x 12"

**60 x 15 cm**
24"x 6"

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

ST (R10) A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 368**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 369**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 371**

# PIETRA SINTRA GREENSTONE

**PROVENIENZA PORTOGALLO**
ORIGIN PORTUGAL / HERKUNFT PORTUGAL / PROVENANCE PORTUGAL

**REPERIBILITÀ BUONA**
AVAILABILITY GOOD / VERFÜGBARKEIT REICHLICH / DISPONIBILITÉ BONNE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

70% RECYCLED

**DI FABBRICA**

## FORMATI
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**60 x 15 cm**
24”x 6”

## SUPERFICI
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ
**SEMILUCIDATO** / SEMI-POLISHED / SEMI-MATT / SEMI-LUSTRÉ

## COEFFICIENTE DI ATTRITO
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

ST (R11) A+B+C
SL (R10) A

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 368**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 369**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 371**

SALVATORI

stone innovation

Il nome Travertino Chiaro e la finitura sono repliche dell'originale in pietra naturale studiate e realizzate dalla Salvatori marmi e riprodotte su gentile concessione.

www.salvatori.it

The name Travertino Chiaro and finishing are replicas of the original natural stone designed and manufactured by Salvatori marbles and reproduced by kind concession.

www.salvatori.it

# TRAVERTINO CHIARO



**PROVENIENZA ITALIA**
ORIGIN ITALY / HERKUNFT ITALIEN / PROVENANCE ITALIE

**REPERIBILITÀ BUONA**
AVAILABILITY GOOD / VERFÜGBARKEIT REICHLICH / DISPONIBILITÉ BONNE

**DI FABBRICA**

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
10 mm

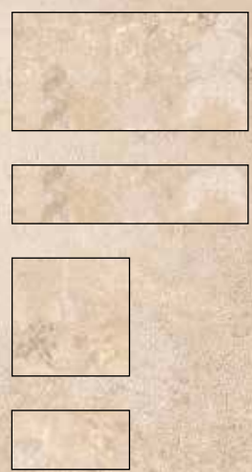
**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**120 x 30 cm**
48”x 12”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL

**BAMBOO**

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

N (R10) A

BA (R12) A+B+C

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 368**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 369**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 371**

# PIETRA DI BORGOGNA

# PIETRE NATURALI HIGH-TECH

**PROVENIENZA FRANCIA**
ORIGIN FRANCE / HERKUNFT FRANKREICH / PROVENANCE FRANCE

**REPERIBILITÀ LIMITATA**
AVAILABILITY SCARCE / VERFÜGBARKEIT BEGRENZT / DISPONIBILITÉ LIMITÉE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

**DI FABBRICA**

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**90 x 45 cm**
36”x 17 3/4”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**60 x 15 cm**
24”x 6”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ

**SATINATO** / SATIN-FINISH / SATINIERT / SATINÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

ST (R11) A+B+C

SA (R10) A+B+C

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 368**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 369**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 371**

SALVATORI

stone innovation

Il nome Travertino Noce e la finitura Bamboo sono repliche dell'originale in pietra naturale studiate e realizzate dalla Salvatori marmi e riprodotte su gentile concessione.

www.salvatori.it

The name Travertino Noce and finishing Bamboo are replicas of the original natural stone designed and manufactured by Salvatori marbles and reproduced by kind concession.

www.salvatori.it

# TRAVERTINO NOCE



**PROVENIENZA ITALIA**
ORIGIN ITALY / HERKUNFT ITALIEN /
PROVENANCE ITALIE

**REPERIBILITÀ MODESTA**
AVAILABILITY SCARCE /
VERFÜGBARKEIT BESCHEIDEN /
DISPONIBILITÉ MODESTE

**DI FABBRICA**

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RÉCTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**120 x 30 cm**
48”x 12”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL

**BAMBOO**

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

BA (R12) A+B+C

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE

**pag. 368**
**pag. 369**
**pag. 371**

SALVATORI

stone innovation

Il nome Silk Georgette e la finitura Bamboo sono repliche dell'originale in pietra naturale studiate e realizzate dalla Salvatori marmi e riprodotte su gentile concessione.

www.salvatori.it

The name Silk Georgette and finishing Bamboo are replicas of the original natural stone designed and manufactured by Salvatori marbles and reproduced by kind concession.

www.salvatori.it

# SILK GEORGETTE



**PROVENIENZA MESSICO**
ORIGIN MEXICO /HERKUNFT MEXIKO /
PROVENANCE MEXIQUE

**REPERIBILITÀ MODESTA**
AVAILABILITY SCARCE /
VERFÜGBARKEIT BESCHEIDEN /
DISPONIBILITÉ MODESTE

**DI FABBRICA**

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
10mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**120 x 30 cm**
48”x 12”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**LUCIDATO** / POLISHED / POLIERT / LUSTRÉ
**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL
**BAMBOO**

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

N (R9) A+B
BA (R12) A+B+C

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE

**pag. 368**
**pag. 369**
**pag. 371**

# PIETRA PIASENTINA

## PIETRE NATURALI HIGH-TECH

**PROVENIENZA ITALIA**
ORIGIN ITALY / HERKUNFT ITALIEN / PROVENANCE ITALIE

**REPERIBILITÀ BUONA**
AVAILABILITY GOOD / VERFÜGBARKEIT REICHLICH / DISPONIBILITÉ BONNE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

**DI FABBRICA**

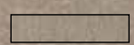
**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**60 x 15 cm**
24”x 6”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ
**SATINATO** / SATIN-FINISH / SATINIERT / SATINÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

ST (R11) A+B
SA (R9)

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 368**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 369**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 371**

# ARDESIA BORDEAUX



**PROVENIENZA BRASILE**
ORIGIN BRAZIL / HERKUNFT BRASIL /
PROVENANCE BRÉSIL

**REPERIBILITÀ BUONA**
AVAILABILITY GOOD /
VERFÜGBARKEIT REICHLICH /
DISPONIBILITÉ BONNE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

**DI FABBRICA**

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**60 x 15 cm**
24”x 6”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

ST (R11) A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 368**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 369**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 371**

# PIETRA DI MERANO



**PROVENIENZA ITALIA**
ORIGIN ITALY / HERKUNFT ITALIEN / PROVENANCE ITALIE

**REPERIBILITÀ LIMITATA**
AVAILABILITY SCARCE / VERFÜGBARKEIT BEGRENZT / DISPONIBILITÉ LIMITÉE

**DI FABBRICA**

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
10 mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**60 x 15 cm**
24”x 6”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ
**SATINATO** / SATIN-FINISH / SATINIERT / SATINÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

ST (R11) A+B+C
SA (R10) A+B+C

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 368**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 369**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 371**

# PIETRA DELL'ESTEREL



**PROVENIENZA FRANCIA**
ORIGIN FRANCE / HERKUNFT FRANKREICH / PROVENANCE FRANCE

**REPERIBILITÀ MODESTA**
AVAILABILITY SCARCE / VERFÜGBARKEIT BESCHEIDEN / DISPONIBILITÉ MODESTE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

**DI FABBRICA**

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**60 x 60 cm**
24"x 24"

**60 x 30 cm**
24"x 12"

**60 x 15 cm**
24"x 6"

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

ST (R11) A

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 368**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 369**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 371**

Il nome Pietra d'Avola e la finitura Bamboo sono repliche dell'originale in pietra naturale studiate e realizzate dalla Salvatori marmi e riprodotte su gentile concessione.

www.salvatori.it

The name Pietra d'Avola and finishing Bamboo are replicas of the original natural stone designed and manufactured by Salvatori marbles and reproduced by kind concession.

www.salvatori.it

# PIETRA D'AVOLA

# PIETRE NATURALI HIGH-TECH

**PROVENIENZA ITALIA**
ORIGIN ITALY / HERKUNFT ITALIEN / PROVENANCE ITALIE

**REPERIBILITÀ BUONA**
AVAILABILITY GOOD / VERFÜGBARKEIT REICHLICH / DISPONIBILITÉ BONNE

**DI FABBRICA**

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
10 mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48"x 24"

**120 x 30 cm**
48"x 12"

**60 x 60 cm**
24"x 24"

**60 x 30 cm**
24"x 12"

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL

**BAMBOO**

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICIENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

N (R9) A

BA (R12) A+B+C

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 368**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 369**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 371**

# PIETRA DI RAGUSA

PIETRE NATURALI
HIGH-TECH

**PROVENIENZA ITALIA**
ORIGIN ITALY / HERKUNFT ITALIEN / PROVENANCE ITALIE

**REPERIBILITÀ LIMITATA**
AVAILABILITY SCARCE / VERFÜGBARKEIT BEGRENZT / DISPONIBILITÉ LIMITÉE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10 mm

m2

**DI FABBRICA**

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**90 x 45 cm**
36”x 17 3/4”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**60 x 15 cm**
24”x 6”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

ST (R11) A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 368**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 369**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAÏQUE **pag. 371**

# PIETRA DI LUSERNA



**PROVENIENZA ITALIA**
ORIGIN ITALY / HERKUNFT ITALIEN / PROVENANCE ITALIE

**REPERIBILITÀ BUONA**
AVAILABILITY GOOD / VERFÜGBARKEIT REICHLICH / DISPONIBILITÉ BONNE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
10mm

**DI FABBRICA**

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**60 x 15 cm**
24”x 6”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ
**SATINATO** / SATIN-FINISH / SATINIERT / SATINÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

ST (R11) A+B
SA (R9)

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 368**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 369**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 371**

# SILVER GREY GREENSTONE

**PROVENIENZA INDIA**
ORIGIN INDIA /HERKUNFT INDIEN /
PROVENANCE INDE

**REPERIBILITÀ MODESTA**
AVAILABILITY SCARCE /
VERFÜGBARKEIT BESCHEIDEN /
DISPONIBILITÉ MODESTE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
10mm

100% RECYCLED

**DI FABBRICA**

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

120 x 60 cm
48"x 24"

60 x 60 cm
24"x 24"

60 x 30 cm
24"x 12"

60 x 15 cm
24"x 6"

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ
**SEMILUCIDATO** / SEMI-POLISHED / SEMI-MATT / SEMI-LUSTRÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

ST (R11) A+B+C
SL (R10) A

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 368**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 369**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DÉCORS ET MOSAÏQUE **pag. 371**

# BASALTO GRIGIO



**PROVENIENZA ITALIA**
ORIGIN ITALY / HERKUNFT ITALIEN / PROVENANCE ITALIE

**REPERIBILITÀ MODESTA**
AVAILABILITY SCARCE / VERFÜGBARKEIT BESCHEIDEN / DISPONIBILITÉ MODESTE

**DI FABBRICA**

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
10 mm

cm2

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48"x 24"

**60 x 60 cm**
24"x 24"

**60 x 30 cm**
24"x 12"

**60 x 15 cm**
24"x 6"

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ
**SATINATO** / SATIN-FINISH / SATINIERT / SATINÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICIENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

ST (R11) A+B+C
SA (R10) A+B+C

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 368**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 369**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAÏQUE **pag. 371**

# ARDESIA ANTRACITE

# GREENSTONE

**PROVENIENZA INDIA**
ORIGIN INDIA /HERKUNFT INDIEN /
PROVENANCE INDE

**REPERIBILITÀ MODESTA**
AVAILABILITY SCARCE /
VERFÜGBARKEIT BESCHEIDEN /
DISPONIBILITÉ MODESTE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

100% RECYCLED

**DI FABBRICA**

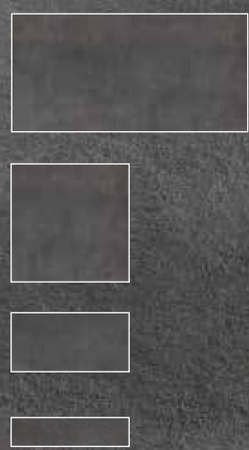
**FORMATI**
**SIZES / FORMATE / FORMATS**

**120 x 60 cm**
**48”x 24”**

**60 x 60 cm**
**24”x 24”**

**60 x 30 cm**
**24”x 12”**

**60 x 15 cm**
**24”x 6”**



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ
**SEMILUCIDATO** / SEMI-POLISHED / SEMI-MATT / SEMI-LUSTRÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

ST (R11) A+B+C
SL (R10) A

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 368**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 369**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 371**

# BLACK ARDESIA



**PROVENIENZA SPAGNA**
ORIGIN SPAIN /HERKUNFT SPANIEN /
PROVENANCE ESPAGNE

**REPERIBILITÀ BUONA**
AVAILABILITY GOOD /
VERFÜGBARKEIT REICHLICH /
DISPONIBILITÉ BONNE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

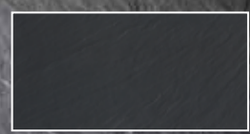
**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

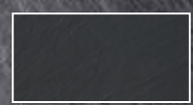
**DI FABBRICA**

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

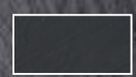


**90 x 45 cm**
36”x 17 3/4”

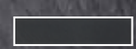


**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”



**60 x 15 cm**
24”x 6”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ
**SATINATO** / SATIN-FINISH / SATINIERT / SATINÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

ST (R10) A+B
SA (R10)

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 368**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 369**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 371**

# CADAPPA BLACK

# GREENSTONE

**PROVENIENZA INDIA**
ORIGIN INDIA /HERKUNFT INDIEN /
PROVENANCE INDE

**REPERIBILITÀ MODESTA**
AVAILABILITY SCARCE /
VERFÜGBARKEIT BESCHEIDEN /
DISPONIBILITÉ MODESTE

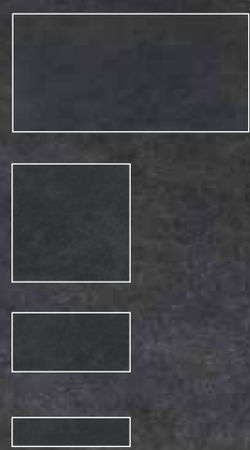
**DI FABBRICA**

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG /
RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
10mm

100% RECYCLED

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS



**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**60 x 15 cm**
24”x 6”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ
**SEMILUCIDATO** / SEMI-POLISHED / SEMI-MATT / SEMI-LUSTRÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

ST (R11) A+B
SL (R10) A

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 368**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 369**
**DECORI E MOSAICI** / DECORS AND MOSAICS / DEKORE UND MOSAIKE / DECORS ET MOSAIQUE **pag. 371**

GESSO 232
SABBIA 234
CENERE 236
FANGO 238
LAVA 240
GHIACCIO 242
DIORITE 244
PELTRO 246
LIGNITE 248

# MATERIE HIGH-TECH

# GESSO



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

8 mm

**150 x 75 cm**
60”x 30”

**75 x 75 cm**
30”x 30”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**SOFT**

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

SO (R9)

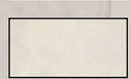
**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10 mm

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**SOFT**

**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

SO (R9)

N (R10) A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 366**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 366**

# SABBIA



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
8 mm

**150 x 75 cm**
60”x 30”

**75 x 75 cm**
30”x 30”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**SOFT**

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

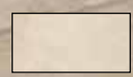
SO R9

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
10 mm

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**SOFT**

**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

SO R9

N R10 A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 366**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 366**

# CENERE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

8 mm

**150 x 75 cm**
60”x 30”

**75 x 75 cm**
30”x 30”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**SOFT**

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

SO R9

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10 mm

çm2

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**SOFT**

**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL

çm2

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

SO R9
N R10 A+B
çm2 R11 A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 366**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 366**

# FANGO



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
8 mm

**150 x 75 cm**
60”x 30”

**75 x 75 cm**
30”x 30”

**SOFT**

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

SO R9

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
10 mm
çm2

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**SOFT**

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL
çm2

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

SO R9
N R10 A+B
çm2 R11 A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 366**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 366**

# LAVA

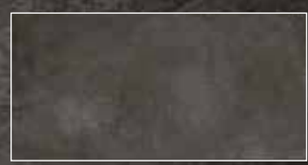


**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
8 mm

**150 x 75 cm**
60”x 30”



**75 x 75 cm**
30”x 30”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**SOFT**

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

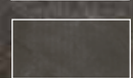
SO (R9)

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
10 mm

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**SOFT**
**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

SO (R9)
N (R10) A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 366**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 366**

# GHIACCIO



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10 mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**SOFT**

**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

SO (R9)
N (R10) A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 366**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 366**

# DIORITE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10 mm

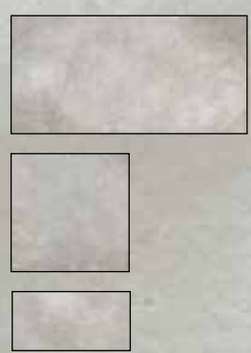
çm2

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**SOFT**

**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL

çm2

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

SO R9
N R10 A+B
çm2 R11 A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 366**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 366**

# PELTRO



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

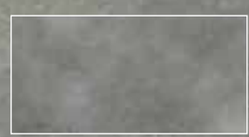
**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10 mm

çm2

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”



**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**SOFT**

**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL

çm2

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

SO R9

N R10 A+B

çm2 R11 A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 366**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 366**

# LIGNITE



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

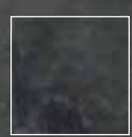
**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10 mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”



**60 x 30 cm**
24”x 12”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**SOFT**

**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

SO (R9)

N (R10) A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 366**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 366**

ARIOSTEA® HIGH-TECH

# THE **IDEAL SOLUTION** FOR **OUTDOOR PAVING**

CM2 è la soluzione ideale per la pavimentazione in esterno, con destinazione d'uso sia pubblico che privato. Facile da posare, estremamente agevole per l'ispezione di eventuali impianti e riposizionabile rapidamente in caso di variazioni di posa o di modificazioni del sottofondo.

CM2 possiede spessore e massa atti a garantire le prestazioni di resistenza meccanica e longevità richieste dalle diverse situazioni di rivestimento outdoor:

+ PAVIMENTAZIONE SOPRAELEVATA SU SUPPORTI REGOLABILI E FISSI
+ PAVIMENTAZIONE CARRABILE CON POSA TRADIZIONALE SU MASSETTO
+ POSA A SECCO SU GHIAIA, SABBIA ED ERBA

CM2 is the ideal solution for outdoor paving, designed for both public and private use.
Easy to install, very easy to inspect any utilities, and easy to reposition in the event of changes to the installation or modifications to the substrate.

CM2 has dimensions and mass such as to guarantee the mechanical resistance and longevity demanded by the diverse requirements of outdoor paving:

+ RAISED PAVING ON ADJUSTABLE OR FIXED SUPPORTS
+ DRIVEWAY PAVING WITH TRADITIONAL INSTALLATION ON SCREED
+ DRY INSTALLATION ON GRAVEL, SAND OR GRASS

CM2 ist die ideale Lösung für die Bodenabdeckung im Außenbereich, und zwar sowohl für die private wie auch die öffentliche Benützung. Einfach zu verlegen, kann dieses Produkt im Falle von Revisionen allfälliger Installationen leicht bewegt und bei Veränderungen der Abdeckung oder des Untergrunds rasch verlegt werden.

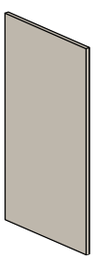
CM2 verfügt über eine Stärke und Masse, die eine für die Außenabdeckung geeignete mechanische Widerstandsfähigkeit und Langlebigkeit garantieren:

+ BODENBELÄGE, DIE AUF EINSTELLBAREN ODER FIXEN STÜTZEN VERLEGT WERDEN
+ BEFAHRBARE BODENBELÄGE, DIE AUF EINER TRADITIONELLEN ZEMENTUNTERLAGE ANGEBRACHT WERDEN
+ TROCKENVERLEGUNG AUF KIES, SAND ODER GRAS

CM2 est la solution idéale pour les sols extérieurs, à usage public et privé. Facile à installer, extrêmement maniable pour l'inspection d'éventuelles installations, les dalles peuvent être repositionnées rapidement en cas de variations de pose ou de modifications du support.

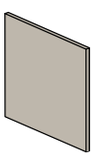
La masse et l'épaisseur de CM2 peuvent assurer les prestations de résistance mécanique et de longévité que les différentes situations revêtement demandent:

+ SOL SURÉLEVÉ SUR SUPPORT RÉGLABLES ET FIXES
+ SOL CARROSSABLE AVEC UNE POSE TRADITIONNELLE SUR CHAPE DE CIMENT
+ POSE À SEC SUR GRAVIER, SABLE ET HERBE



120 x 60
48"x 24"

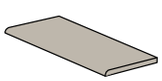
120 x 30
48"x 12"



60 x 60
24"x 24"

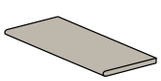
**FORMATI** /
SIZES / FORMATE / FORMATS

**GRADONE BECCO CM2**
STEPTREAD WITH HALF BULLNOSE EDGE CM2/
STUFENPLATTE MIT ABGERUNDETER KANTE CM2/
NEZ DE MARCHE AVEC BORD ARRONDI CM2



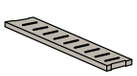
60 x 30
24"x 12"

**GRADONE TORO CM2 /**
STEPTREAD GRADONE TORO CM2 /
STUFENPLATTE TORO CM2 /
NEZ DE MARCHE ÉPAISSEUR CM2



60 x 30
24"x 12"

**GRIGLIA CM2**
WATER GRATE /
ABDECKPLATTE WASSERABLAUF /
GRILLE



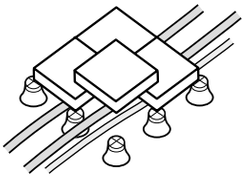
60 x 15
24"x 6"

**PEZZI SPECIALI** /
TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES

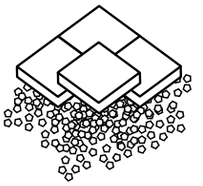
# APPLICAZIONI DEL CM2

## APPLICATIONS OF CM2
## ANWENDUNGEN VON CM2
## LES APPLICATIONS DE CM2

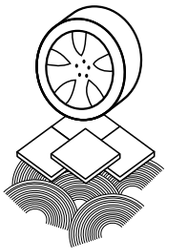
+ **PAVIMENTAZIONE SOPRAELEVATA SU SUPPORTI REGOLABILI E FISSI**
+ RAISED PAVING ON ADJUSTABLE OR FIXED SUPPORTS
+ BODENABDECKUNGEN AUF EINSTELLBAREN ODER FIXEN STÜTZEN
+ SOL SURÉLEVÉ SUR SUPPORT RÉGLABLES ET FIXES



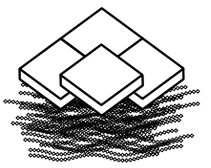
+ **POSA A SECCO SU GHIAIA**
+ DRY INSTALLATION ON GRAVEL
+ TROCKENVERLEGUNG AUF KIES
+ POSE À SEC SUR GRAVIER



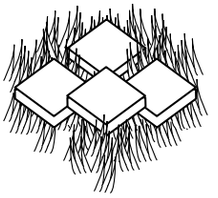
+ **PAVIMENTAZIONE CARRABILE CON POSA TRADIZIONALE SU MASSETTO**
+ DRIVEWAY PAVING ON TRADITIONAL SCREED
+ BEFAHRBARE BODENABDECKUNG, DIE AUF EINER TRADITIONELLEN ZEMENTUNTERLAGE ANGEBRACHT WIRD
+ SOL CARROSSABLE AVEC UNE INSTALLATION TRADITIONNELLE SUR CHAPE



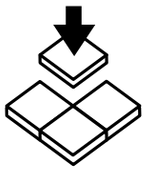
+ **POSA A SECCO SU SABBIA**
+ DRY INSTALLATION ON SAND
+ TROCKENVERLEGUNG AUF SAND
+ POSE À SEC SUR SABLE



+ **POSA A SECCO SU ERBA**
+ DRY INSTALLATION ON GRASS
+ TROCKENVERLEGUNG AUF GRAS
+ POSE À SEC SUR HERBE



# **VANTAGGI DEL CM2**
# ADVANTAGES OF CM2
# VORTEILE VON CM2
# LES AVANTAGES DE CM2

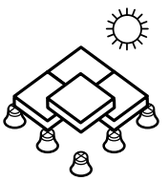


+ Facile da posare anche senza collanti e stucchi;
+ Easy to install even without adhesives or filler;
+ Einfach zu verlegen, auch ohne Klebstoffe oder Mörtel;
+ Facile à installer sans colles ni joints.

---

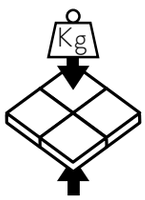
+ Facile da pulire perché non si utilizzano collanti e stucchi;
+ Easy to clean due to the lack of adhesives and filler;
+ Einfach zu reinigen, da keine Klebstoffe oder Mörtel verwendet werden;
+ Facile à nettoyer parce que vous n'utilisez ni colles ni joints.

---



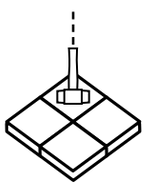
+ Ideale per pavimentazioni in esterno, anche sopraelevate;
+ Ideal for paving outdoor installations, including raised paving;
+ Ideal für Aussenabdeckungen, auch für überlagerte Konstruktionen;
+ Idéal pour les pavages extérieurs, même surélevés.

---




+ Resistente ai carichi di rottura;
+ High tensile strength;
+ Widerstandsfähig gegen Reißfestigkeit;
+ Résistant aux charges de rupture.

---



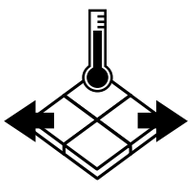
+ Resistente alle sollecitazioni;
+ Stress-resistant;
+ Widerstandsfähig gegen Beanspruchung;
+ Résistant aux sollicitations.

---

+ Drenante, facilita il deflusso delle acque di meteoriche ed evita ristagni potenzialmente dannosi;
+ Good drainage, facilitates the flow of water and rainfall, eliminating harmful stagnation;
+ Sezernierend, erleichtert den Abfluss bei Niederschlag und verhindert potentiell schädlichen Rückstau;
+ Drainant, il facilite la circulation des eaux de pluie et évite des stagnations potentiellement dangereuses;

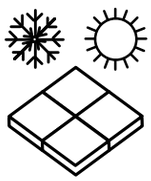
+ Antiscivolo (R11 - A+B)
+ Antislip (R11 - A+B)
+ Rutschfest (R11 - A+B)
+ Antidérapant (R11 - A+B)

---



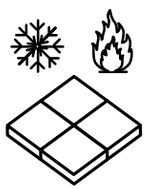
+ Resistente alla dilatazione termica;
+ Highly resistant to changes in temperature;
+ Sehr widerstandsfähig gegen Wärmeausdehnung;
+ Résiste à la dilatation thermique.

---



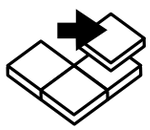
+ Resistente agli agenti atmosferici;
+ Weather resistant;
+ Widerstandsfähig gegen Klimaeinflüsse;
+ Résistant aux agents atmosphériques.

---



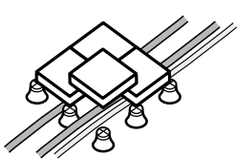
+ Antigelivo ed ignifugo;
+ Frost and fire-resistant;
+ Frost-und feuersicher;
+ Résistant au gel et ignifugé.

---



+ Removibile e riutilizzabile;
+ Removable and reusable;
+ Auswechselbar und wiederverwendbar;
+ Amovible et réutilisable.

---



+ Ispezionabile e funzionale, favorisce il passaggio e la manutenzione di impianti di cablaggi e tubazioni;
+ Easily inspected and functional, allows installation and maintenance of cabling and pipework;
+ Überprüfbar und funktionell; ermöglicht die Verlegung und den Unterhalt von Kabelleitungen und Rohrleitungen;
+ Grâce à une inspection facile et fonctionnelle, les dalles favorisent le passage et le maintien des installations de câbles et de tuyaux.

## CREMA EUROPA

## GREEN QUARZITE

## PIETRA PIASENTINA

# PIETRE NATURALI HIGH-TECH

cm2
ARIOSTEA HIGH-TECH

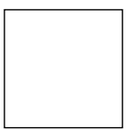
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

20mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**60 x 60 cm**
24”x 24”



**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

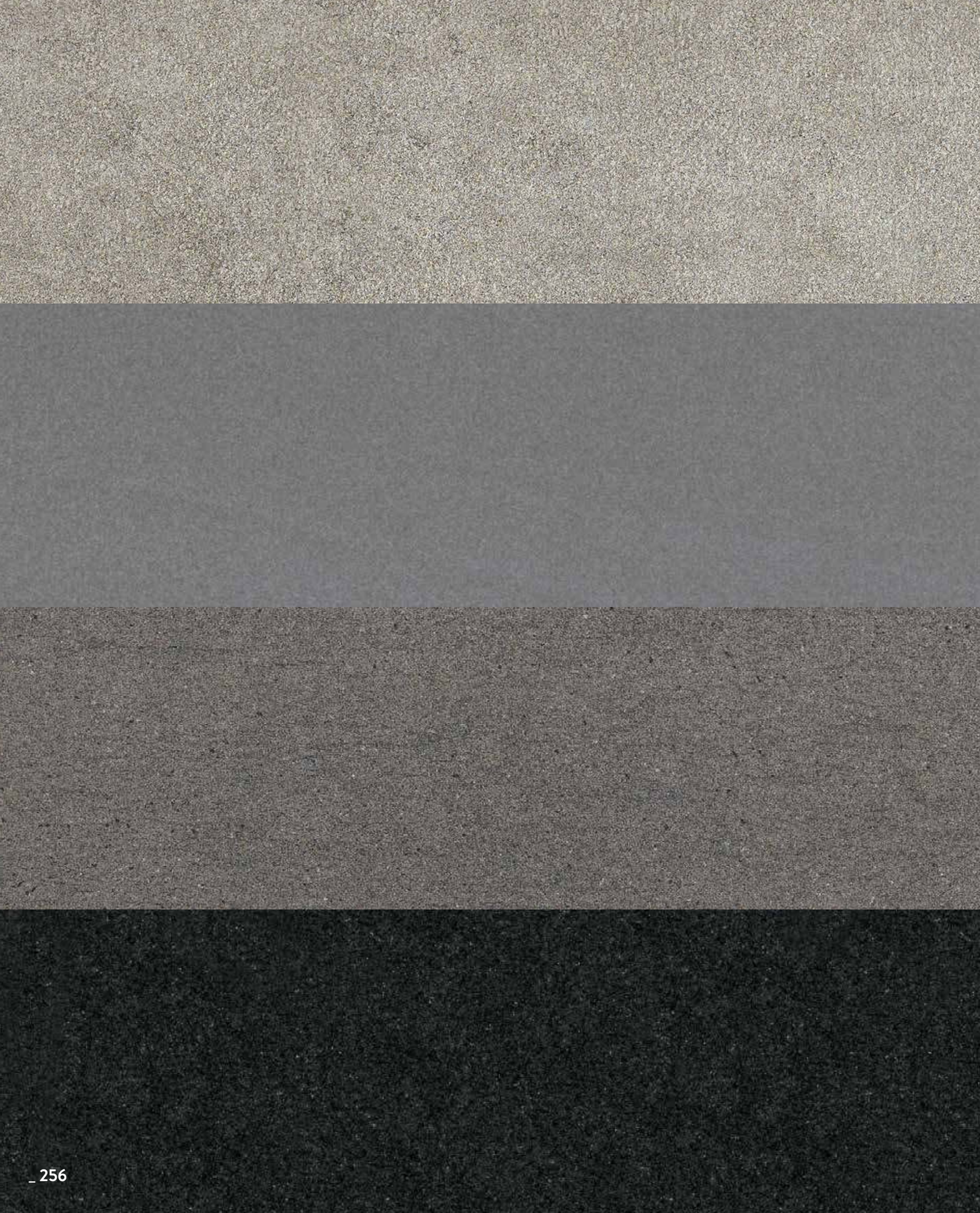
ST (R11) A+B (CREMA EUROPA)

ST (R11) A+B (GREEN QUARZITE)

ST (R11) A+B (PIETRA PIASENTINA)

**FORMATI pag. 375**
SIZES pag. 375 / FORMATE pag. 375 / FORMATS pag. 375

**PEZZI SPECIALI pag. 375**
TRIMS pag. 375 / FORMTEILE pag. 375 / PIÈCES SPÉCIALES pag. 375



# PIETRE NATURALI HIGH-TECH

çm2 ARIOSTEA HIGH-TECH

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

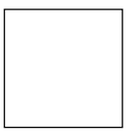
20mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

GREY STONE
ABSOLUTE BLACK

**60 x 60 cm**
24”x 24”



**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

ST (R11) A+B (PIETRA DI RAGUSA)
ST (R11) A+B (GREY STONE)
ST (R11) A+B+C (BASALTO GRIGIO)
ST (R11) A+B (ABSOLUTE BLACK)

**FORMATI pag. 375**
SIZES pag. 375 / FORMATE pag. 375 / FORMATS pag. 375

**PEZZI SPECIALI pag. 375**
TRIMS pag. 375 / FORMTEILE pag. 375 / PIÈCES SPÉCIALES pag. 375

# MATERIE HIGH-TECH

çm2
ARIOSTEA HIGH-TECH

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

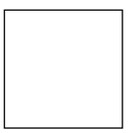
**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

20mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”



**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

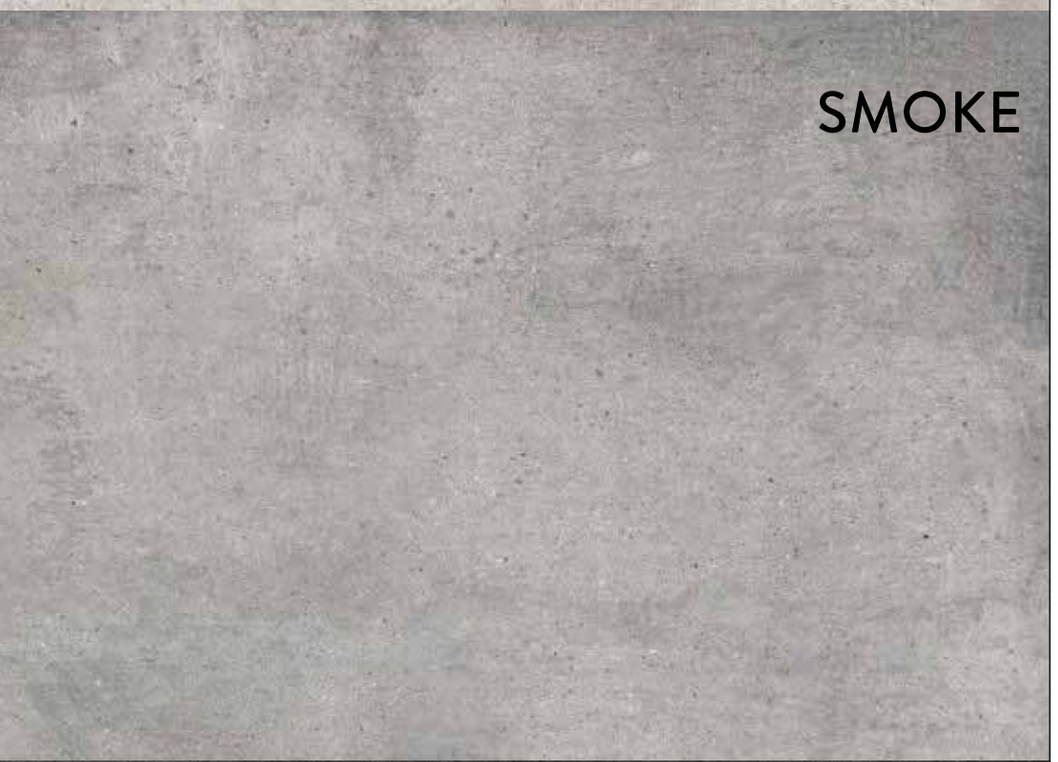
çm2

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

çm2 R11 A+B

**FORMATI pag. 375**
SIZES pag. 375 / FORMATE pag. 375 / FORMATS pag. 375

**PEZZI SPECIALI pag. 375**
TRIMS pag. 375 / FORMTEILE pag. 375 / PIÈCES SPÉCIALES pag. 375



# TEKNOSTONE

çm2
ARIOSTEA HIGH-TECH

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

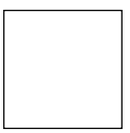
**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

20mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**60 x 60 cm**
24”x 24”



**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

çm2

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

çm2 R11

**FORMATI pag. 375**
SIZES pag. 375 / FORMATE pag. 375 / FORMATS pag. 375

**PEZZI SPECIALI pag. 375**
TRIMS pag. 375 / FORMTEILE pag. 375 / PIÈCES SPÉCIALES pag. 375

# LEGNI HIGH-TECH

cm2
ARIOSTEA HIGH-TECH

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

20mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**120 x 30 cm**
48”x 12”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

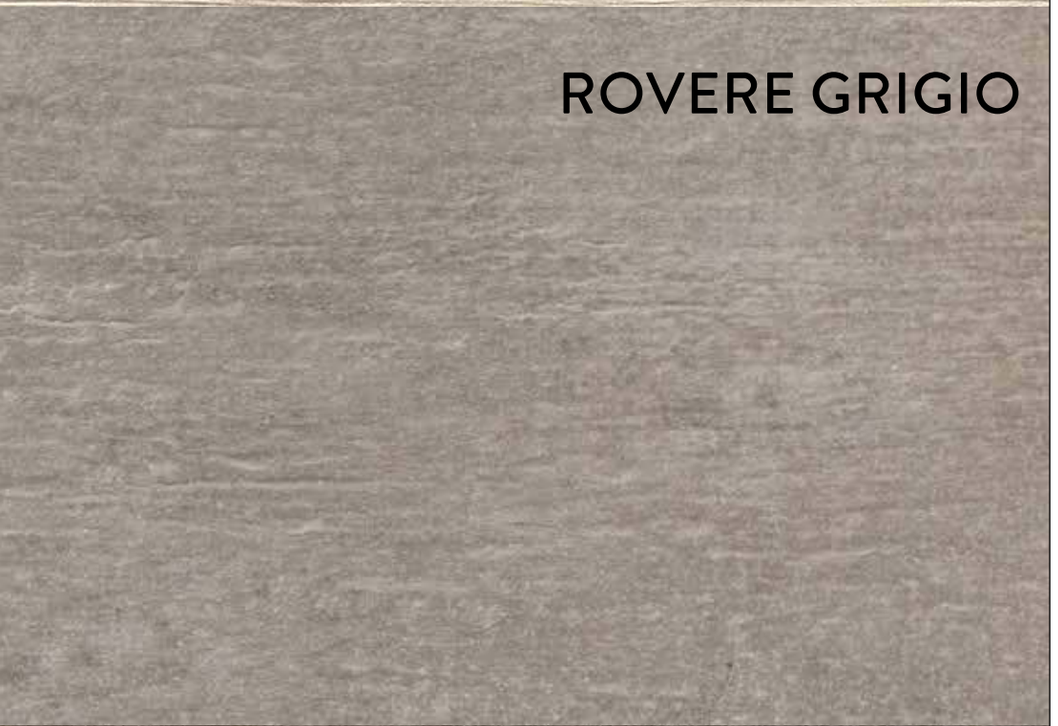
AN (R11) A+B (ROVERE SABBIA)

AN (R11) A+B (ROVERE BRICCOLA)

AN (R11) A+B (ROVERE IMPERO)

**FORMATI pag. 375**
SIZES pag. 375 / FORMATE pag. 375 / FORMATS pag. 375

# ROVERE CENERE



# ROVERE GRIGIO

# ROVERE TUNDRA

## LEGNI HIGH-TECH

çm2
ARIOSTEA HIGH-TECH

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

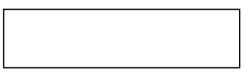
**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

20mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 60 cm**
48”x 24”

**120 x 30 cm**
48”x 12”



**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN (R11) A+B (ROVERE CENERE)

AN (R11) A+B (ROVERE GRIGIO)

AN (R11) A+B (ROVERE TUNDRA)

**FORMATI pag. 375**
SIZES pag. 375 / FORMATE pag. 375 / FORMATS pag. 375

QUERCIA SHABBY 268
QUERCIA CANADESE 270
QUERCIA BIANCA 272
QUERCIA TROPICALE 274
QUERCIA PETRAEA 276
ROVERE TUNDRA 278
ROVERE PROVENZALE 280
ROVERE CENERE 282
ROVERE SABBIA 284
ROVERE CORDA 286
ROVERE DECAPÉ 288
ROVERE BRICCOLA 290
ROVERE NOCE 292
ROVERE COUNTRY 294
ROVERE IMPERO 296
ROVERE REALE 298
ROVERE MOKA 300
ROVERE GRIGIO 302
ROVERE BIANCO 304
ROVERE NATURALE 306
ROVERE BIONDO 308
ROVERE CILIEGIO 310
ROVERE ANTICO 312
ROVERE ABBAZIA 314
ROVERE NERO 316
WOODRAW ARTIC 318
WOODRAW ASH 320
WOODRAW BOARD 322
WOODRAW POWDER 324
WOODRAW RUST 326

# LEGNI HIGH-TECH

LEGNI INNOVATIVE SLABS, HIGH-TECH & WOODRAW

# QUERCIA SHABBY

## INNOVATIVE SLABS
## LEGNI HIGH-TECH

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

8mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**150 x 37,5 cm**
60”x 15”

**150 x 25 cm**
60”x 10”

**150x18,7 cm**
60”x 8”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN R10 A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 365**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 365**

# QUERCIA CANADESE

## INNOVATIVE SLABS
## LEGNI HIGH-TECH

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
8mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**150 x 37,5 cm**
60”x 15”

**150 x 25 cm**
60”x 10”

**150x18,7 cm**
60”x 8”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN R10 A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 365**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 365**

# QUERCIA BIANCA

INNOVATIVE SLABS
LEGNI HIGH-TECH

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

8mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**150 x 37,5 cm**
60”x 15”

**150 x 25 cm**
60”x 10”

**150x18,7 cm**
60”x 8”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN R10 A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 365**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 365**

# QUERCIA TROPICALE

## INNOVATIVE SLABS
## LEGNI HIGH-TECH

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
8mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**150 x 37,5 cm**
60”x 15”

**150 x 25 cm**
60”x 10”

**150x18,7 cm**
60”x 8”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN R10 A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 365**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 365**

# QUERCIA PETRAEA

## INNOVATIVE SLABS
## LEGNI HIGH-TECH

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
8mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**150 x 37,5 cm**
60”x 15”

**150 x 25 cm**
60”x 10”

**150x18,7 cm**
60”x 8”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN R10 A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS pag. 365
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES pag. 365

# ROVERE TUNDRA



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

cm2

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 30 cm**
48”x 12”

**120 x 20 cm**
48”x 8”

**120x15 cm**
48”x 6”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN R10 A

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 372**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 372**

# ROVERE PROVENZALE



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

**120 x 30 cm**
48”x 12”

**120 x 20 cm**
48”x 8”

**120x15 cm**
48”x 6”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN R10 A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 372**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 372**

# ROVERE CENERE



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

cm2

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 30 cm**
48”x 12”

**120 x 20 cm**
48”x 8”

**120x15 cm**
48”x 6”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN R10 A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 372**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 372**

# ROVERE SABBIA



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

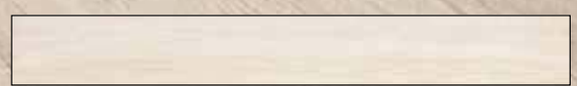
cm2

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 30 cm**
48”x 12”

**120 x 20 cm**
48”x 8”

**120x15 cm**
48”x 6”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN (R9) A

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 372**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 372**

# ROVERE CORDA

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 30 cm**
48”x 12”

**120 x 20 cm**
48”x 8”

**120x15 cm**
48”x 6”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN R10 A

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 372**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 372**

# ROVERE DECAPÉ



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

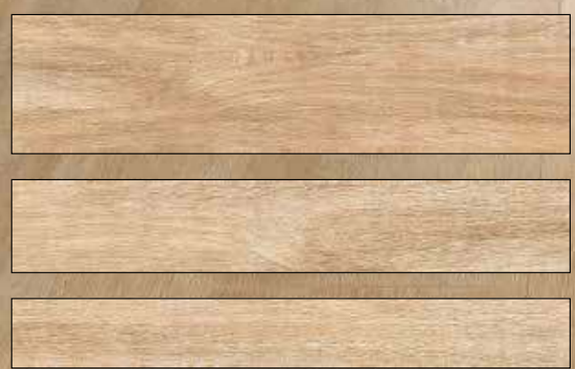
**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
10mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 30 cm**
48”x 12”

**120 x 20 cm**
48”x 8”

**120x15 cm**
48”x 6”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN (R10) A

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 372**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 372**

# ROVERE BRICCOLA



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

cm2

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 30 cm**
48”x 12”

**120 x 20 cm**
48”x 8”

**120x15 cm**
48”x 6”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN (R11) A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 372**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 372**

# ROVERE NOCE



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 30 cm**
48”x 12”

**120 x 20 cm**
48”x 8”

**120x15 cm**
48”x 6”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN R10 A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 372**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 372**

# ROVERE COUNTRY



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 30 cm**
48”x 12”

**120 x 20 cm**
48”x 8”

**120x15 cm**
48”x 6”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN (R10) A

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 372**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 372**

# ROVERE IMPERO



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
10mm

çm2

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 30 cm**
48”x 12”

**120 x 20 cm**
48”x 8”

**120x15 cm**
48”x 6”

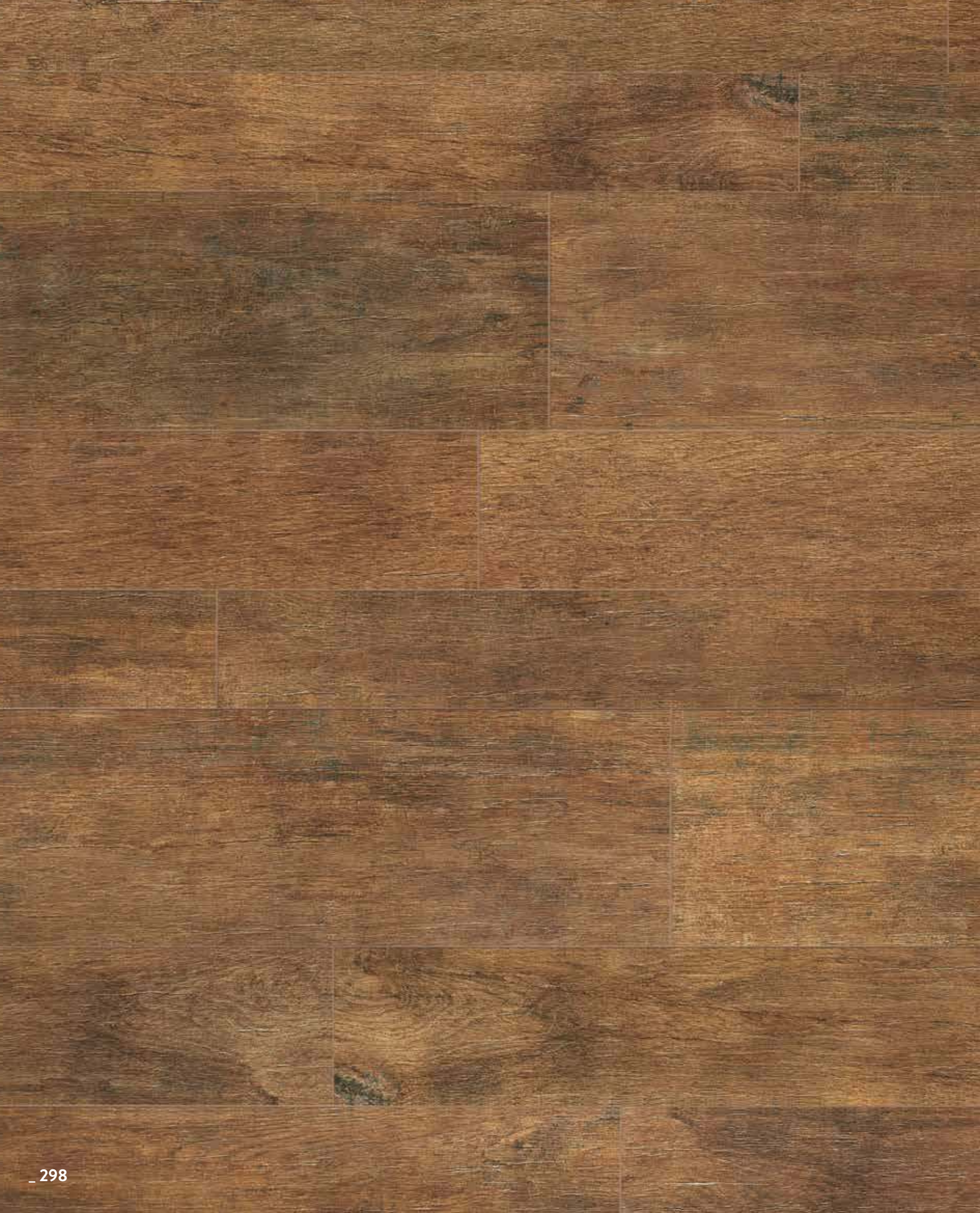
**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN (R10) A

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 372**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 372**



# ROVERE REALE



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 30 cm**
48”x 12”

**120 x 20 cm**
48”x 8”

**120x15 cm**
48”x 6”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN (R10) A

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 372**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 372**

# ROVERE MOKA



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

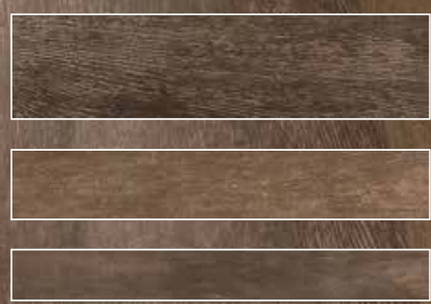
**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR
10mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**90 x 22,5 cm**
36”x 9”

**90 x 15 cm**
36”x 6”

**90 x 11 cm**
36”x 4 1/2”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN R11 A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 372**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 372**

# ROVERE GRIGIO



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

cm2

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**90 x 22,5 cm**
36”x 9”

**90 x 15 cm**
36”x 6”

**90 x 11 cm**
36”x 4 1/2”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN (R11) A

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 372**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 372**

# ROVERE BIANCO

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**90 x 22,5 cm**
36”x 9”

**90 x 15 cm**
36”x 6”

**90 x 11 cm**
36”x 4 1/2”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN R10 A+B+C

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 372**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 372**

# ROVERE NATURALE



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

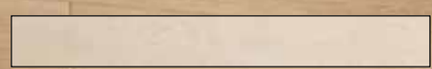
10mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**90 x 22,5 cm**
36”x 9”

**90 x 15 cm**
36”x 6”

**90 x 11 cm**
36”x 4 1/2”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN (R10) A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 372**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 372**

# ROVERE BIONDO



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**90 x 22,5 cm**
36”x 9”

**90 x 15 cm**
36”x 6”

**90 x 11 cm**
36”x 4 1/2”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN (R9) A

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 372**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 372**

# ROVERE CILIEGIO



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

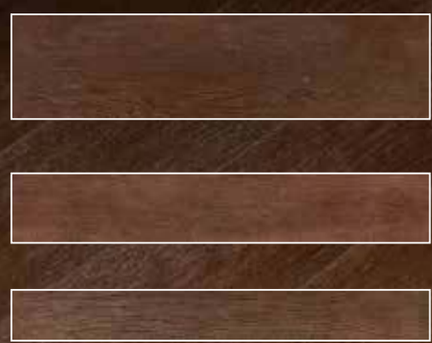
10mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**90 x 22,5 cm**
36”x 9”

**90 x 15 cm**
36”x 6”

**90 x 11 cm**
36”x 4 1/2”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN R10 A+B

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 372**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 372**

# ROVERE ANTICO



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**90 x 22,5 cm**
36”x 9”

**90 x 15 cm**
36”x 6”

**90 x 11 cm**
36”x 4 1/2”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN R10 A

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 372**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 372**

# ROVERE ABBAZIA



**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**90 x 22,5 cm**
36”x 9”

**90 x 15 cm**
36”x 6”

**90 x 11 cm**
36”x 4 1/2”

**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN (R10) A

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 372**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 372**

# ROVERE NERO



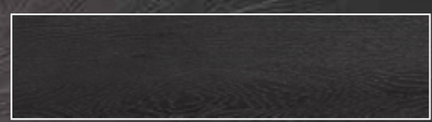
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

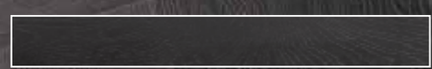
**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**90 x 22,5 cm**
36”x 9”



**90 x 15 cm**
36”x 6”

**90 x 11 cm**
36”x 4 1/2”



**SUPERFICI**
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN (R11) A+B+C

**FORMATI** / SIZES / FORMATE / FORMATS **pag. 372**
**PEZZI SPECIALI** / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES **pag. 372**

# ARTIC WOODRAW

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

8 mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 20 cm**
48”x 8”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN (R9)

**FORMATI pag. 374**
SIZES pag. 374 / FORMATE pag. 374 / FORMATS pag. 374

# ASH WOODRAW

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

8 mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 20 cm**
48”x 8”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN R9

**FORMATI pag. 374**
SIZES pag. 374 / FORMATE pag. 374 / FORMATS pag. 374

# BOARD WOODRAW

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

8 mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 20 cm**
48”x 8”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN R9

**FORMATI pag. 374**
SIZES pag. 374 / FORMATE pag. 374 / FORMATS pag. 374

# POWDER WOODRAW

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

8 mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 20 cm**
48”x 8”

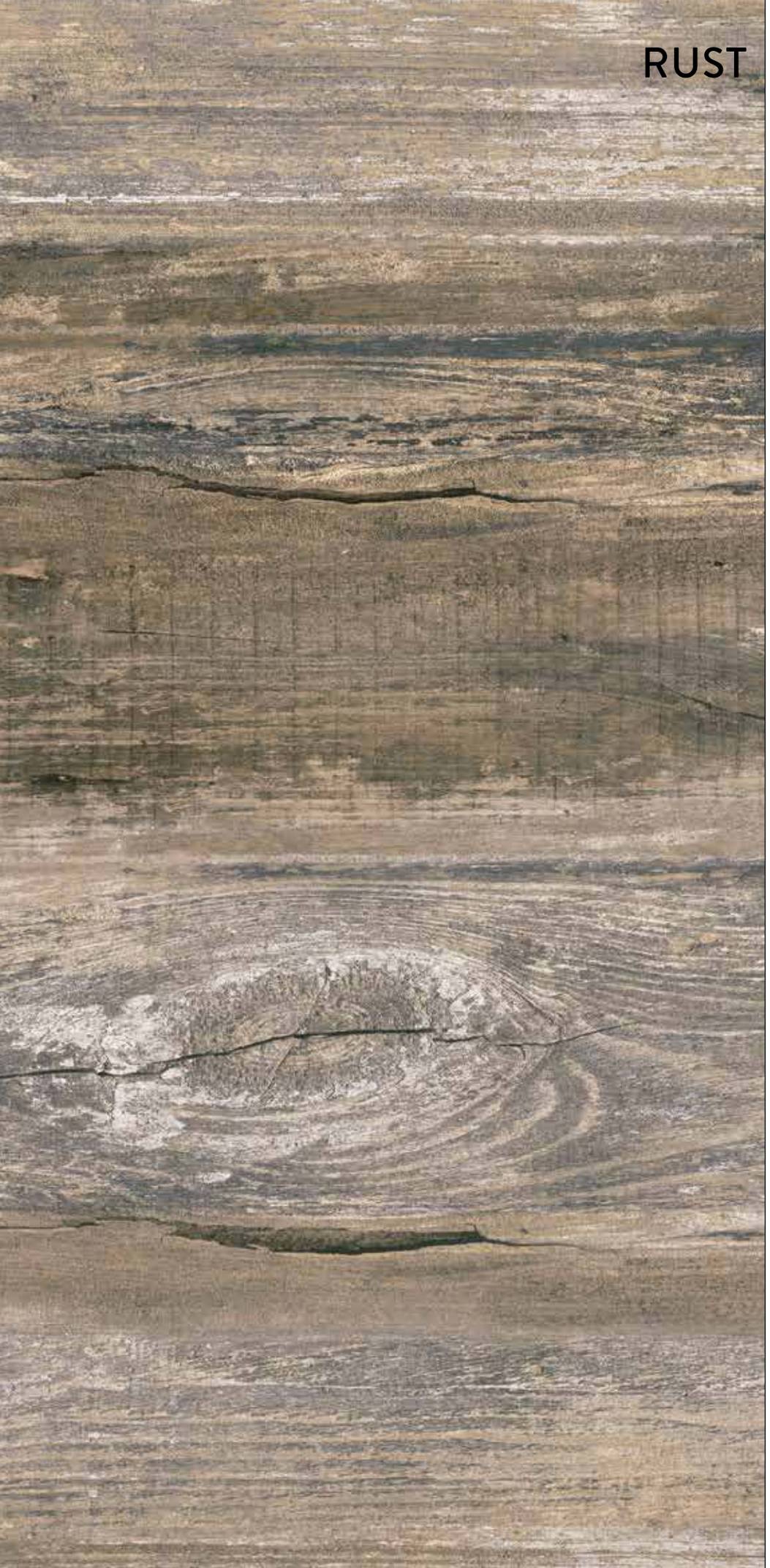
**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

AN (R9)

**FORMATI pag. 374**
SIZES pag. 374 / FORMATE pag. 374 / FORMATS pag. 374



# RUST WOODRAW

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

8 mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**120 x 20 cm**
48”x 8”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

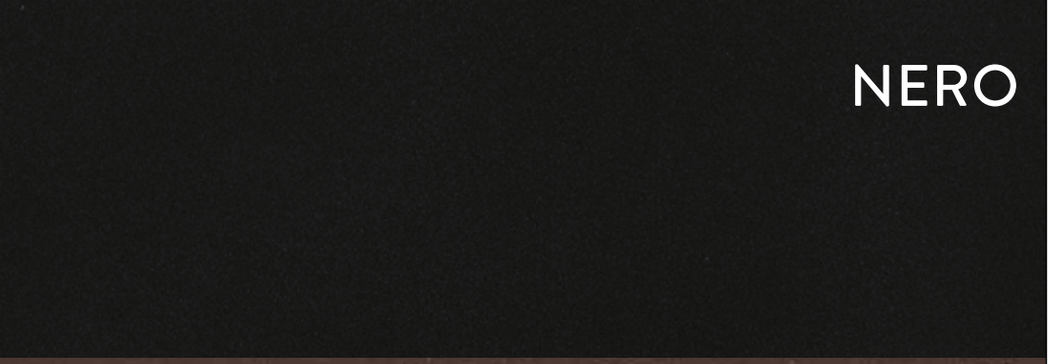
**ANTICATO** / ANTIQUED / ANTIK / ANTIQUE

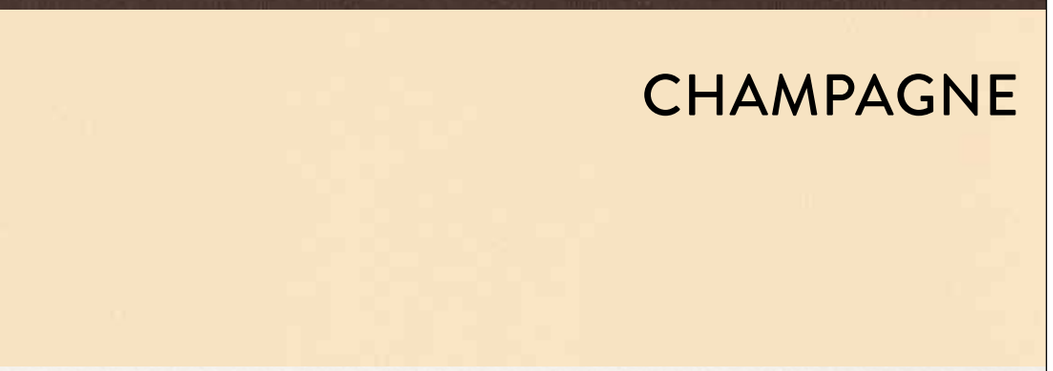
**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

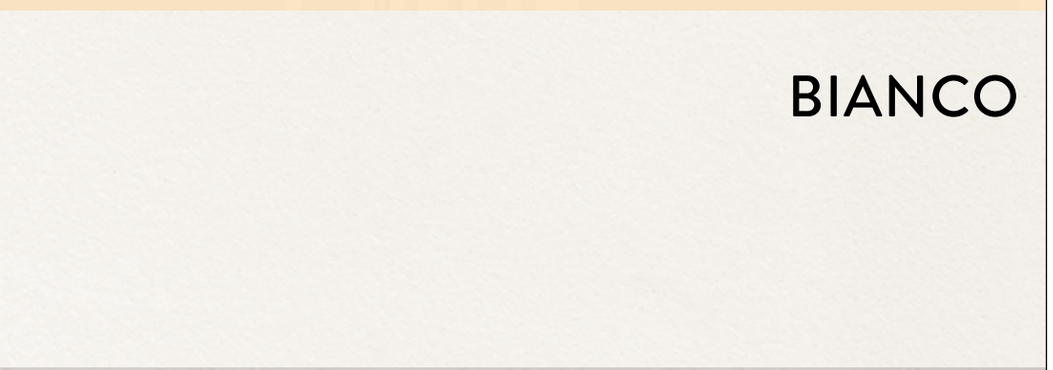
AN (R9)

**FORMATI pag. 374**
SIZES pag. 374 / FORMATE pag. 374 / FORMATS pag. 374

IRIDIUM





# IRIDIUM

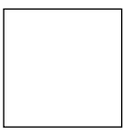
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**60 x 60 cm**
24”x 24”



**60 x 30 cm**
24”x 12”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**LEVIGATO E LUCIDATO** / HONED AND POLISHED / GESCHLIFFEN UND POLIERT / POLI ET LUSTRÉ

**SOFT**

**FORMATI pag. 373**
SIZES pag. 373 / FORMATE pag. 373 / FORMATS pag. 373

**PEZZI SPECIALI pag. 373**
TRIMS pag. 373 / FORMTEILE pag. 373 / PIÈCES SPÉCIALES pag. 373

SKY

BLU

VIOLET

ROSSO

ARANCIO

GIALLO

# IRIDIUM

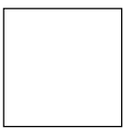
**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

10mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**60 x 60 cm**
24”x 24”



**60 x 30 cm**
24”x 12”

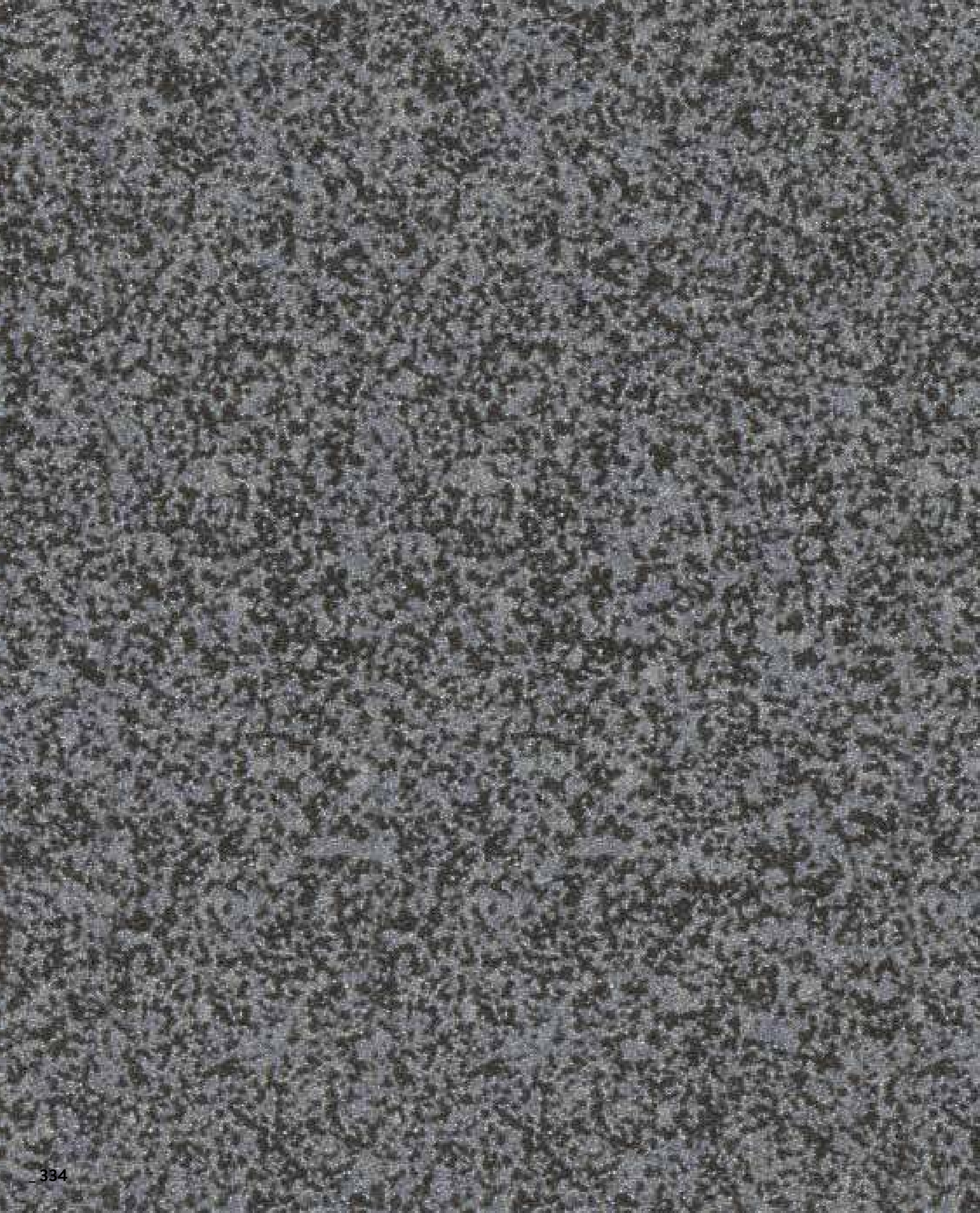
**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

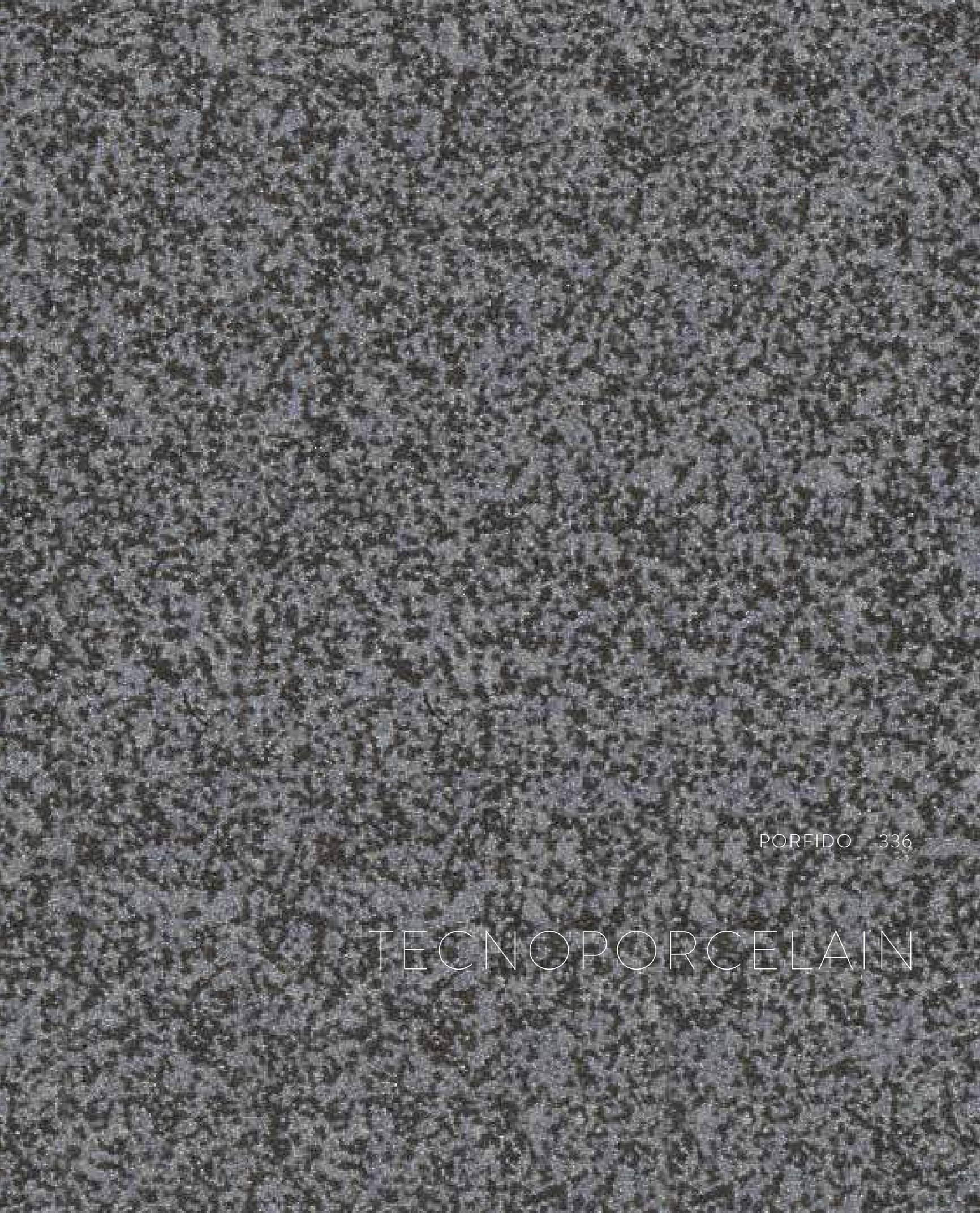
**LEVIGATO E LUCIDATO** / HONED AND POLISHED / GESCHLIFFEN UND POLIERT / POLI ET LUSTRÉ

**SOFT**

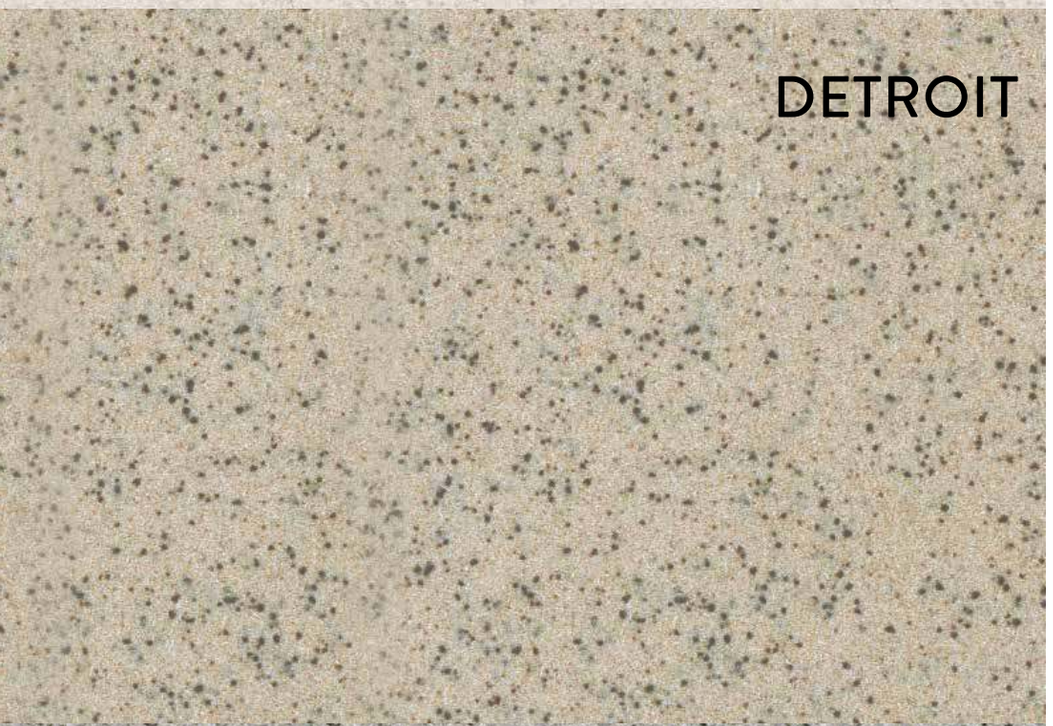
**FORMATI pag. 373**
SIZES pag. 373 / FORMATE pag. 373 / FORMATS pag. 373

**PEZZI SPECIALI pag. 373**
TRIMS pag. 373 / FORMTEILE pag. 373 / PIÈCES SPÉCIALES pag. 373




PORFIDO 336
TECNOPORCELAIN

# TAMPA PORFIDO



## DETROIT

## TEXAS

**SPESSORE pag. 374** / THICKNESS pag. 374 / DICKE pag. 374 / ÉPAISSEUR pag. 374

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**30 x 30 cm**
12”x 12”

**20 x 20 cm**
8”x 8”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**LEVIGATO E LUCIDATO** / HONED AND POLISHED / GESCHLIFFEN UND POLIERT / POLI ET LUSTRÉ

**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ

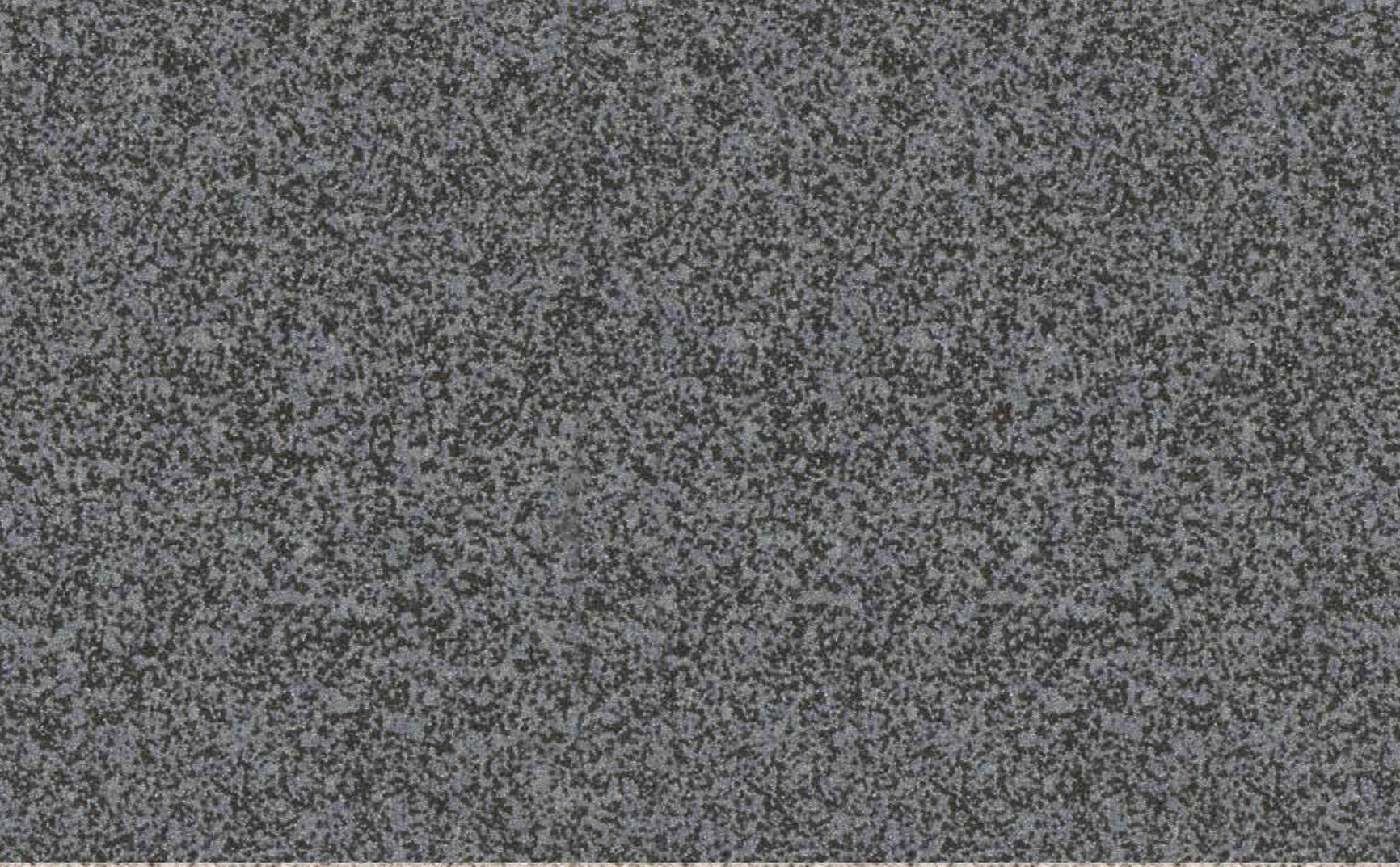
**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

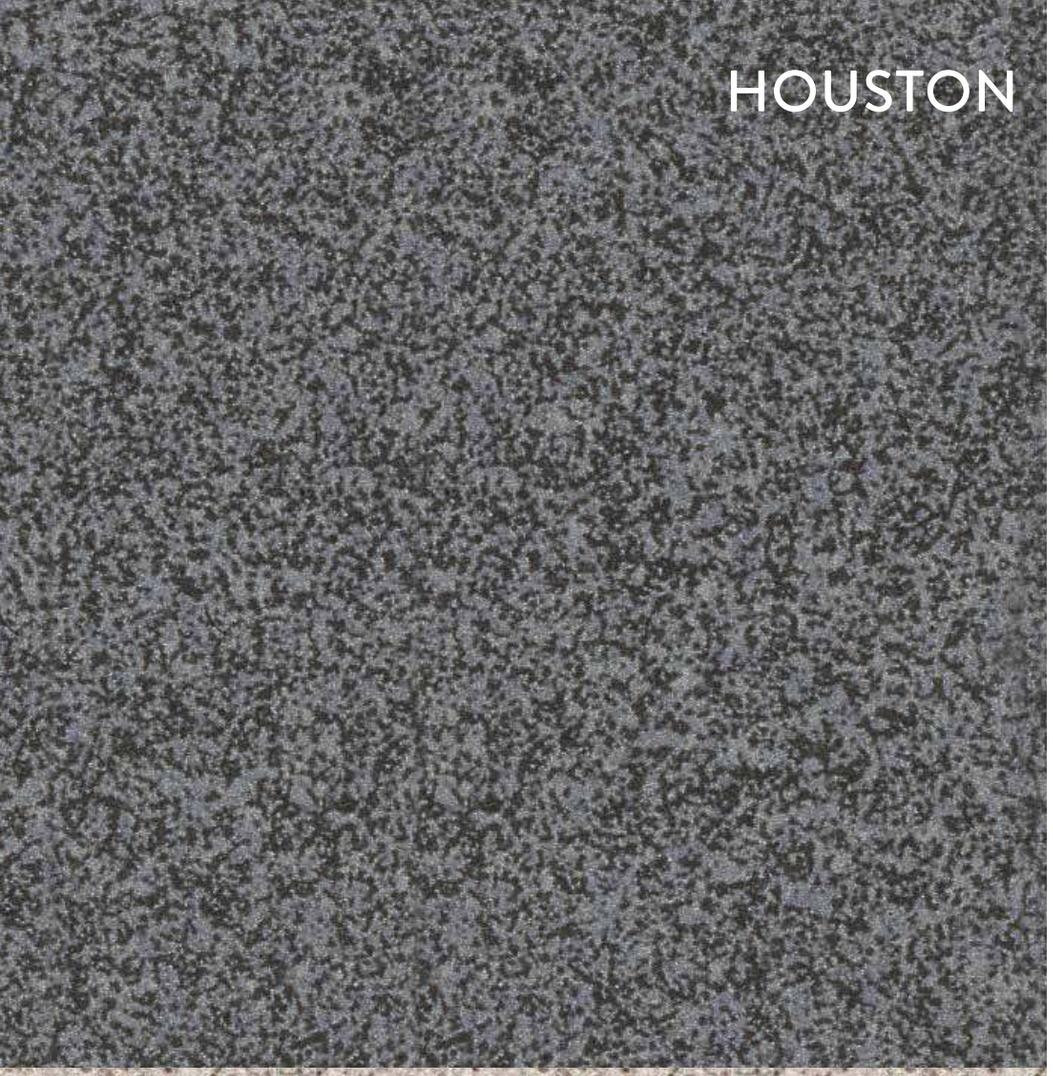
N (R9) A

ST (R11) A

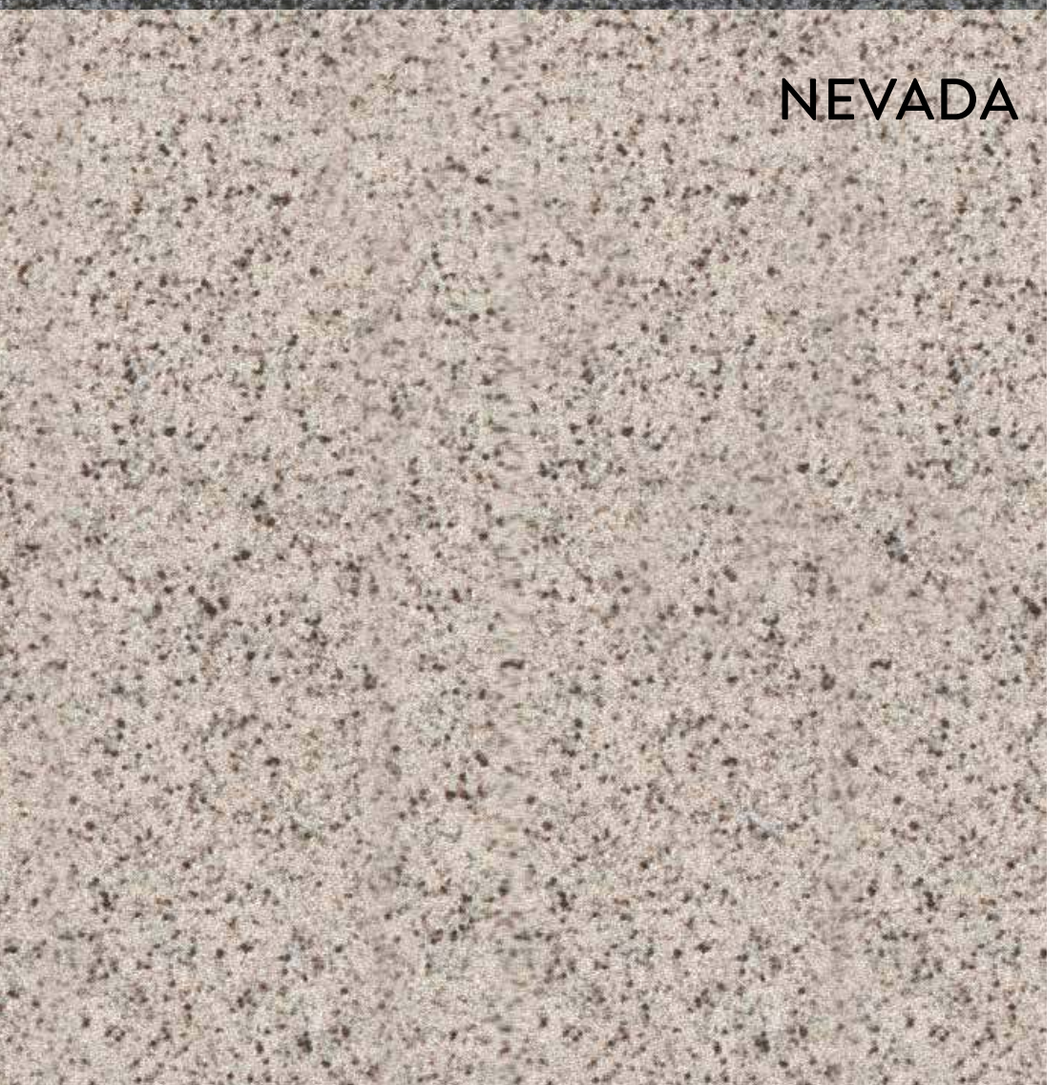
**FORMATI pag. 374**
SIZES pag. 374 / FORMATE pag. 374 / FORMATS pag. 374

**PEZZI SPECIALI pag. 374**
TRIMS pag. 374 / FORMTEILE pag. 374 / PIÈCES SPÉCIALES pag. 374





# HOUSTON PORFIDO



NEVADA

**SPESSORE pag. 374** / THICKNESS pag. 374 / DICKE pag. 374 / ÉPAISSEUR pag. 374

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**30 x 30 cm**
12”x 12”

**20 x 20 cm**
8”x 8”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

N (R9) A

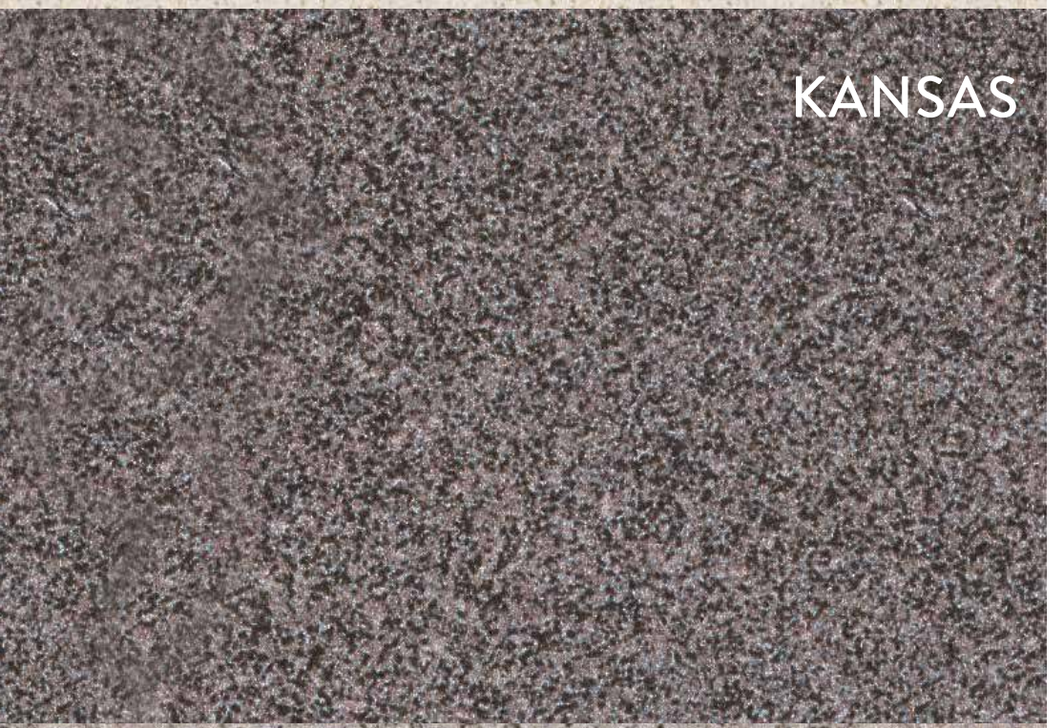
ST (R11) A

**FORMATI pag. 374**
SIZES pag. 374 / FORMATE pag. 374 / FORMATS pag. 374

**PEZZI SPECIALI pag. 374**
TRIMS pag. 374 / FORMTEILE pag. 374 / PIÈCES SPÉCIALES pag. 374

# CRYSTAL PORFIDO

# KANSAS



# OREGON

**SPESSORE pag. 374** / THICKNESS pag. 374 / DICKE pag. 374 / ÉPAISSEUR pag. 374

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**30 x 30 cm**
12”x 12”

**20 x 20 cm**
8”x 8”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

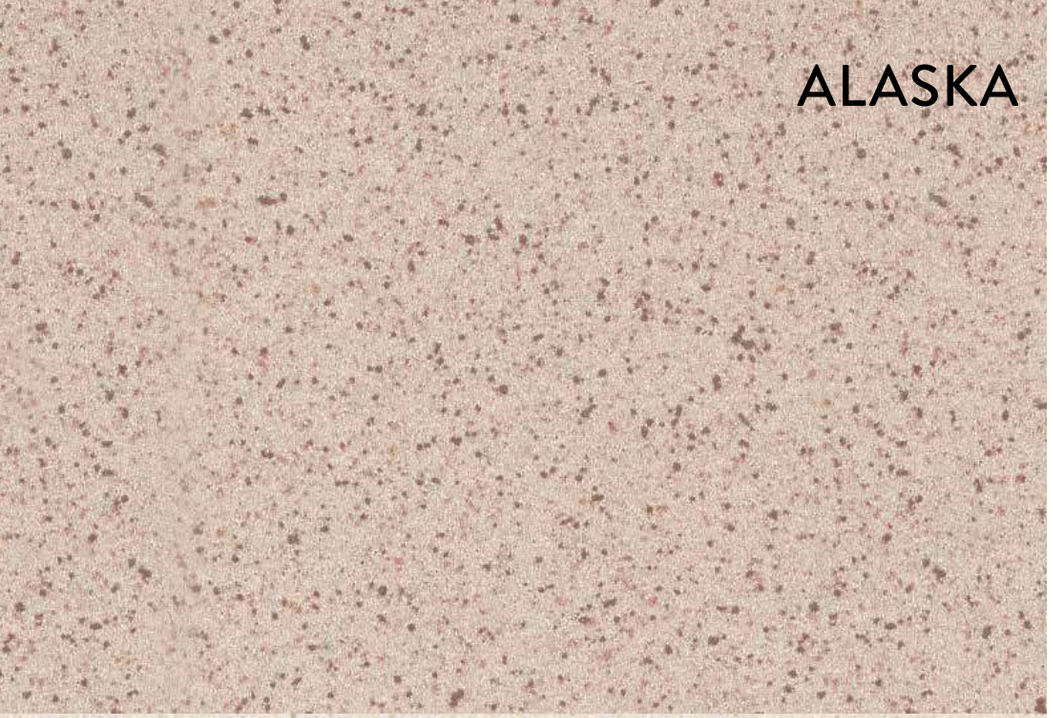
**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL

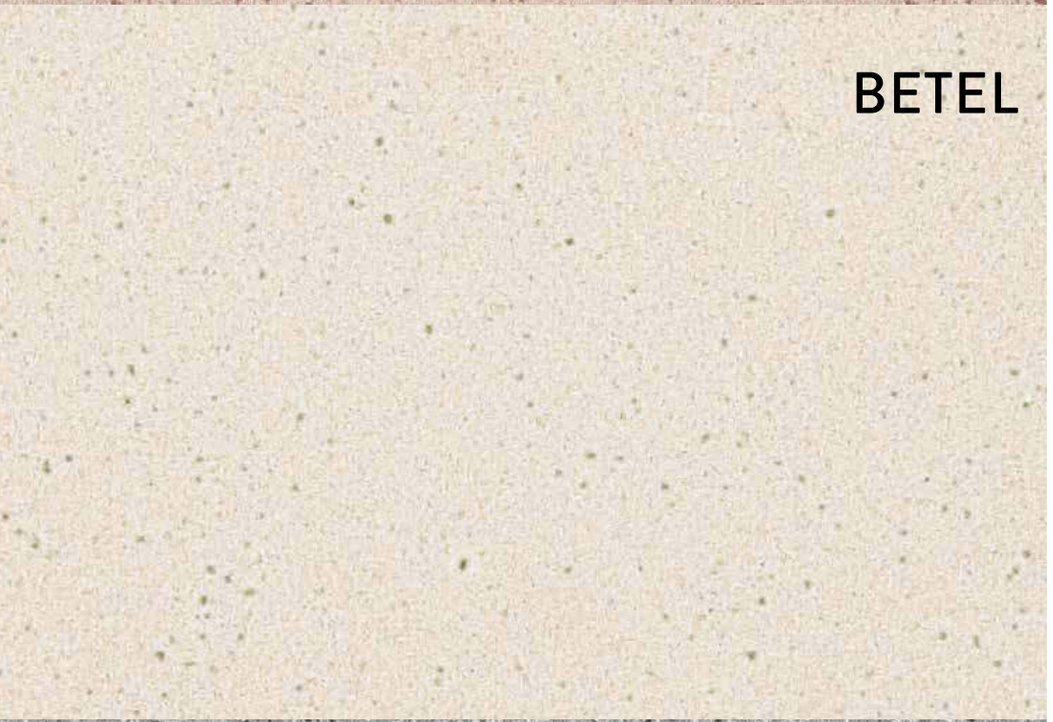
**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

N R9 A

**FORMATI pag. 374**
SIZES pag. 374 / FORMATE pag. 374 / FORMATS pag. 374

**PEZZI SPECIALI pag. 374**
TRIMS pag. 374 / FORMTEILE pag. 374 / PIÈCES SPÉCIALES pag. 374



# PORFIDO

**SPESSORE pag. 374** / THICKNESS pag. 374 / DICKE pag. 374 / ÉPAISSEUR pag. 374

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**30 x 30 cm**
12”x 12”

**20 x 20 cm**
8”x 8”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**NATURALE** / NATURAL / NATURBELASSEN / NATUREL

**STRUTTURATO** / STRUCTURED / STRUKTURIERT / STRUCTURÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

N R9 A

ST R11 A

**FORMATI pag. 374**
SIZES pag. 374 / FORMATE pag. 374 / FORMATS pag. 374

**PEZZI SPECIALI pag. 374**
TRIMS pag. 374 / FORMTEILE pag. 374 / PIÈCES SPÉCIALES pag. 374

# UNIVERSE

**RETTIFICATO MONOCALIBRO**
RECTIFIED SINGLE-CALIBRE / REKTIFIZIERT EINKALIBRIG / RECTIFIÉ MONOCALIBRE

**SPESSORE**
THICKNESS / DICKE / ÉPAISSEUR

9mm

**FORMATI**
SIZES / FORMATE / FORMATS

**60 x 60 cm**
24”x 24”

**60 x 30 cm**
24”x 12”

**60 x 15 cm**
24”x 6”

**SUPERFICI** / SURFACES / OBERFLÄCHEN / SURFACES

**SATINATO** / SATIN-FINISH / SATINIERT / SATINÉ

**BOCCIARDATO** / BUSHHAMMERED / GESTOCKT / BOUCHARDÉ

**COEFFICIENTE DI ATTRITO**
FRICTION COEFFICENT
REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT

SA (R10) A

BC (R11) A+B+C

**FORMATI pag. 373**
SIZES pag. 373 / FORMATE pag. 373 / FORMATS pag. 373

**PEZZI SPECIALI pag. 373**
TRIMS pag. 373 / FORMTEILE pag. 373 / PIÈCES SPÉCIALES pag. 373

# LA POSA /
# INSTALLATION /
# DIE VERLEGUNG /
# LA POSE

**LA POSA** Alla totale riuscita di un pavimento Ariostea concorrono, insieme alle qualità tecniche ed estetiche del materiale, elementi quali sottofondo, strato legante, giunti di dilatazione, che costituiscono un vero e proprio sistema pavimento. Solo la corretta esecuzione delle operazioni di posa assicura un perfetto risultato finale.
La posa deve essere preferibilmente eseguita con collanti idonei, attenendosi alle istruzioni della ditta produttrice degli stessi.
Nei luoghi ad elevato transito o con passaggio di carichi pesanti è consigliabile il sistema a doppia spalmatura.
I materiali Ariostea tendono a simulare la casualità della natura con le sue variazioni cromatiche, che l'abilità del posatore può esaltare. Per valorizzare al meglio le caratteristiche del materiale, si consiglia di seguire, durante la posa in opera, le seguenti prescrizioni:
• Stendere a terra alcuni pezzi (almeno 3 mq.) per controllare l'effetto d'insieme. Posare il materiale attingendone da più scatole.
• Non immergere in acqua il materiale prima della posa.
• Soprattutto nelle superfici levigate, per i tagli non segnare la parte superiore da posare con matite o pennarelli.
• Attendere 48-72 ore prima di sottoporre il pavimento al normale transito.

**INSTALLATION** In addition to the technical and aesthetic qualities of the material used, the total success of an Ariostea floor installation depends on a series of elements such as bed, adhesive layer and expansion joints, which make up a true flooring system. A correct installation is therefore essential in order to ensure perfect final results.
The installation should be preferably made using proper adhesives, following the instructions provided by the manufacturer.
In places subject to heavy traffic or to the passage of heavy loads it is advisable to perform installation at double spread.
Ariostea products tend to replicate the random appearance of natural materials, with their characteristic colour variations, which the skills of the installer can even enhance. Follow these instructions to bring out the best in the material:
• Spread out a number of pieces (ast least 3 square metres) on the floor to check the overall effect. When laying the material, mix contents of different boxes.
• Do not immerse the material in water before laying.
• With polished surfaces in particular, do not mark the up per surfaces with pencils or marker pens where cut are needed.
• Wait 48-72 hours before subjecting the floor to normal use.

**DIE VERLEGUNG** Das perfekte Gelingen eines Bodenbelags von Ariostea hängt außer von den technischen und ästhetischen Materialeigenschaften auch von einer Reihe anderer Faktoren ab: Untergrund, Bindeschicht, Dehnungsfugen. Diese bilden ein regelrechtes Fußbodensystem. Nur durch eine fachgerechte Verlegung kann daher ein optimales Endergebnis erzielt werden. Die Verlegung muss am besten mit geeigneten Klebstoffen erfolgen, und es wird angeraten, die Angaben des jeweiligen Herstellers genau zu befolgen. In Räumen mit hoher Begehungsfrequenz oder bei Beanspruchung durch schwere Lasten empfiehlt sich die Verlegung an doppelter Ausbreitung.
Die Fliesen von Ariostea haben die Neigung, die für Naturprodukte typische Zufälligkeit mit ihren Farbvariationen nachzubilden, die ein guter Fliesenleger bei seiner Arbeit zu nutzen weiß.
Um die Materialeigenschaften am besten zur Geltung zu bringen, wird empfohlen, während der Verlegung vor Ort die folgenden Hinweise zu befolgen:
• Legen Sie einige Fliesen (mind. 3 $m^2$) auf dem Boden aus, um die Gesamtwirkung zu testen. Entnehmen Sie das Material aus verschiedenen Kartons.
• Legen Sie das Material vor dem Verlegen nicht in Wasser.
• Vor allem bei polierten Oberflächenausführungen ver meiden Sie, den Schnittverlauf an der zu verlegenden Materialoberfläche mit Bleistift oder Filzstift aufzuzeichnen.
• Die normale Begehungsfrequenz wird nur nach 48-72 Stunden erlaubt.

**LA POSE** La réussite totale d'un sol Ariostea dépend non seulement des qualités techniques et esthétiques du matériau mais aussi de divers éléments (fond, couche de liant et joints de dilatation) qui constituent un véritable système sol. Seules des opérations de pose correctes garantissent un résultat final parfait.
De préférence, la pose doit être effectué par des adhésifs appropriés, et il est conseillé de se conformer aux instructions du fabricant.
Dans les endroits très fréquentés ou soumis au passage de charges lourdes, il est recommandé d'utiliser le système à la double diffusion.
Les matériaux Ariostea imitent le hasard de la nature et ses variations de couleurs, caractéristiques que l'habileté du carreleur peut exalter.
Afin de rehausser au mieux les caractéristiques du matériau, il est conseillé de suivre, lors de la pose, les indications suivantes:
• Etaler quelques carreaux sur le sol (au moins 3 $m^2$) pour contrôler l'effet d'ensemble. Prélever la matériau de plusieurs boîtes.
• Ne pas immerger la matériau dans l'eau avant la pose.
• Pour la coupe des carreaux, et notamment des surfaces polies, ne pas écrire au crayon ou au feutre sur la face visible.
• Attendre de 48 à 72 heures avant de marcher sur le sol.

**CONSIGLI PER LA POSA DEL CM2** Precisiamo che tutti i formati della collezione CM2 di Ariostea sono idonei per la posa direttamente su massetto, su ghiaia, su sabbia e su erba mentre per la posa in applicazione sopraelevata si devono invece tenere in considerazione alcune specificità in funzione del formato. Nella posa di Ariostea CM2 nel formato 60x60 in applicazione sopraelevata si raccomanda un innalzamento massimo del piano di appoggio non superiore a 10 cm. Si consiglia inoltre l'utilizzo del supporto centrale (5° piedino), per distribuire in modo corretto i vari carichi ed incrementare ulteriormente i già elevati valori di resistenza ai carichi del materiale.
È anche possibile prevedere l'utilizzo di lastre di 60×60 in 20 mm di spessore ad altezze superiori ai 10 cm previa applicazione per incollaggio di una rete in fibra di vetro nella parte sottostante della lastra per sopraelevazioni fino a 30 cm. Per sopraelevazioni fino a 50 cm prevedere un foglio di lamiera zincata. In questi ultimi due casi sono sufficienti 4 supporti per lastra. Per la posa sopraelevata di Ariostea CM2 nei formati 120x60 e 120x30 si raccomanda di non superare i 2 cm di altezza prevedendo 6 supporti per lastra mentre per pavimentazioni con innalzamento tra 2 e 10 cm è indispensabile una rete in fibra di vetro e oltre i 10 cm di altezza si dovrà utilizzare un foglio di lamiera zincata.

**TIPS FOR LAYING CM2** Please note that all of the formats of the CM2 collection of Ariostea are suitable for laying directly on concrete, gravel, sand and on grass while for the laying in an elevated application it is necessary to take into account certain characteristics according to the format. For the laying of Ariostea CM2 in the 60x60 format in an elevated application the elevation of the support surface should not exceed 10 cm. It is also recommended to use the central support (5th leg), to distribute properly the different loads and further increase the already high resistance values of the material to the loads.
It is also possible to use 60×60 plates with a thickness of 20 mm and a maximum height of 10 cm after application by bonding of a glass fibre netting in the underlying part of the plate for elevations up to 30 cm. For elevations up to 50 cm a galvanized steel plate will be required. In the latter two cases 4 supports for each plate are enough. For the elevated laying of Ariostea CM2 in the 120x60 and 120x30 formats it is recommended not to exceed 2 cm in height using 6 supports for each plate while for floorings with an elevation between 2 and 10 cm a glass fibre netting is essential and for over 10 cm a galvanized steel plate will be required.

**TIPPS FÜR CM2 VERLEGE** Wir halten fest, dass alle Formate der Kollektion CM2 von Ariostea geeignet sind, direkt auf Beton, Kies, Sand und Gras verlegt zu werden, während bei einem erhöhten Verlegen einige vom Format diktierte Maßnahmen zu berücksichtigen sind. Bei einem erhöhten Verlegen von Ariostea CM2 der Größe 60x60 ist empfohlen, die Auflagefläche um nicht mehr als 10 cm anzuheben. Zudem ist empfohlen, die zentrale Stütze (5. Bein) zu verwenden, um so die unterschiedlichen Belastungen auszugleichen und die an sich schon bedeutende Tragfähigkeit des Materials zu erhöhen.
Es ist auch möglich, die Verwendung von Platten des Formats 60×60 und einer Dicke von 20 mm in Höhen von mehr als 10 cm vorzusehen, wobei allerdings für Erhöhungen von bis zu 30 cm ein Glasfaser-Netz auf den unter der Platte vorgesehenen Bereich verklebt werden muss. Für Erhöhungen von bis zu 50 cm ist dafür ein Blatt verzinkten Blechs vorzusehen. In den letzten beiden Fällen sind vier Träger je Platte ausreichend. Für das erhöhte Verlegen von Ariostea CM2 in den Größen 120x60 und 120x30 ist empfohlen, eine Höhe von 2 cm nicht zu überschreiten, wobei 6 Träger je Platte vorzusehen sind, während für zwischen 2 und 10 cm erhöhte Bodenbeläge ein Glasfaser-Netz und bei mehr als 10 cm ein Blatt verzinkten Blechs zu verwenden sind.

**CONSEILS POUR LA POSE CM2** Précisons que tous les formats de la collection CM2 d'Ariostea conviennent pour la pose directement sur le béton, le gravier, le sable et l'herbe, tandis que pour la pose en surélévation, il faut prendre en compte certaines spécificités en fonction du format. Dans la pose d'Ariostea CM2 au format 60x60, il est recommandé pour la pose surélevée une hauteur maximale de la surface d'appui ne dépassant pas 10 cm. Il est recommandé également d'utiliser un support central (5e pied), pour distribuer au mieux les différentes charges et augmenter encore les valeurs déjà élevées de résistance aux charges matérielles.
Il est également possible d'envisager l'utilisation de dalles de 60×60 en 20 mm d'épaisseur à des hauteurs supérieures à 10 cm après application par collage d'un filet en fibres de verre à la partie inférieure de la dalle pour des surélévations allant jusqu'à 30 cm. Pour des surélévations allant jusqu'à 50 cm, prévoir une tôle d'acier galvanisé. Dans les deux derniers cas, il suffit de 4 supports par dalle. Pour la pose surélevée d'Ariostea CM2 dans les formats 120x60 et 120x30, il est recommandé de ne pas dépasser 2 cm de hauteur en prévoyant 6 supports par dalle, alors que pour un dallage entre 2 et 10 cm, un filet en fibres de verre est indispensable ; au-delà de 10 cm de hauteur, il faudra utiliser une tôle d'acier galvanisé.

## **SMANTELLAMENTO DEL PAVIMENTO** / FLOORING REMOVAL / ABBRUCH DES BODENBELAGS / DÉPOSE DE PLANCHER

**SMANTELLAMENTO DEL PAVIMENTO** La selezione dei materiali da costruzione in funzione della loro durabilità è un elemento fondamentale per la sostenibilità ambientale di un edificio. Infatti un materiale con un ciclo di vita più lungo, con la stessa funzione d'uso di un altro, determina un impatto ambientale minore. I materiali Ariostea, se correttamente installati, possono durare quanto l'edificio in cui sono stati collocati. Inoltre, alla fine del ciclo di vita, i residui derivanti dalla loro demolizione non richiedono trattamenti poiché, in virtù dell'elevata inerzia chimica, non rilasciano sostanze nell'ambiente.
Il rifiuto generato dovrà essere recuperato o smaltito, nel rispetto delle normative nazionali e locali vigenti.

**FLOORING REMOVAL** The selection of construction materials on the basis of their durability is fundamental to create an environmentally sustainable building. A material with the same function as another one but a longer life cycle has a lesser environmental impact. When properly installed, Ariostea materials last as long as the building they are placed in. Moreover, at the end of their life cycle, the demolition waste does not require treatment since it does not release any substances into the environment, thanks to its high chemical inertia.
The waste generated must be salvaged or disposed of in accordance with the state and local regulations in force.

**ABBRUCH DES BODENBELAGS** Die Auswahl der Baumaterialien nach ihrer Lebensdauer ist ein grundlegender Faktor für die Umweltverträglichkeit eines Gebäudes. In der Tat hat ein Material mit einem längeren Lebenszyklus und dem selben Verwendungszweck eines anderen geringere Umweltauswirkungen. Die Ariostea Materialien können, wenn sie richtig verlegt werden, so lange halten, wie das Gebäude, in dem sie sich befinden. Am Ende des Lebenszyklus dieser Produkte verlangen die beim Abbruch entstehenden Reste zudem keine Aufbereitung, da sie aufgrund ihrer hohen chemischen Inertheit keine Substanzen in die Umwelt abgeben.
Die entstehende Abfälle müssen unter Beachtung der nationalen und örtlichen Bestimmungen rückgewonnen oder entsorgt werden.

**DÉPOSE DE PLANCHER** Sélectionner les matériaux de construction en fonction de leur durabilité est fondamental pour déterminer la compatibilité écologique d'un bâtiment. En effet, un matériau avec un cycle de vie plus long et la même fonction qu'un autre, a un impact moindre sur l'environnement.
Les matériaux Ariostea, s'ils sont correctement installés, peuvent durer aussi longtemps que le bâtiment où ils ont été posés. En outre, à la fin du cycle de vie de ces produits, les résidus de démolition ne requièrent pas de traitements; en effet leur inertie chimique étant élevée, aucune substance n'est libérée dans l'environnement.
Le déchet produit devra être récupéré ou éliminé, conformément aux réglementations nationales et locales en vigueur.

## **STUCCATURA E PULIZIA FINALE** /JOINTING AND FINAL CLEANING / VERFUGUNG UND ENDREINIGUNG / JOINTOIEMENT ET NETTOYAGE FINAL

**STUCCATURA E PULIZIA FINALE** Con collanti a presa normale, stuccare il pavimento dopo 24/48 ore, se si utilizzano adesivi rapidi dopo 4h.
- Soprattutto sui materiali levigati lucidati utilizzare stucchi cementizi con colori tono su tono, evitando su materiali chiari, stucchi di colore scuro e viceversa.
Per la stuccatura di queste superfici non adoperare stucchi epossidici o malte flessibili a base di materiali sintetici (Flexfughe) soprattutto se a contrasto col colore del materiale e non aggiungere additivi/lattici allo stucco. Essi infatti rendono estremamente difficoltosa l'eliminazione dei residui con i normali prodotti di pulizia. Se si decide comunque di utilizzare questa tipologia di stucco, testarli sempre prima sul materiale.
- Stendere lo stucco con spatola gommata su tutta la superficie del materiale.
- Stuccare piccole superfici per volta, asportando le quantità eccedenti con spugne o stracci umidi (di sola acqua pulita) o utilizzare apposite macchine per togliere lo stucco eccedente, quando ancora il velo di stucco è umido.
- Un'adeguata pulizia iniziale è fondamentale sia per valorizzare la brillantezza, sia per assicurare la pulibilità e la semplicità di manutenzione ordinaria. La pulizia iniziale va quindi effettuata immediatamente dopo la posa, utilizzando prodotti a base acida, strofinando energicamente e sciacquando abbondantemente con acqua. In questo modo sarà possibile eliminare i residui di stucco, collante, cemento, ecc. E' possibile utilizzare tutti i detergenti disponibili sul mercato, con unica esclusione dei prodotti contenenti acido fluoridrico (composti e derivati) come previsto dalla norma EN 14411.
**- Si raccomanda una accurata protezione del pavimento posato. Qualora sia necessario eseguire altre operazioni quali tinteggiatura, lavori idraulici o qualsiasi altro lavoro, si consiglia, terminata la posa, di coprire il pavimento con teli PVC o AIRBALLS o tessuti.**

**JOINTING AND FINAL CLEANING** When the floor has been laid using normal setting adhesives, joint the tiles after 24/48 hours, in the case of quick setting adhesives, after 4 hours.
- Especially with honed and polished materials, use cement-based grout with tone on tone colours (if possible avoid dark coloured grouts like black,blue, red with light coloured materials and vice-versa). For jointing these surfaces, do not use epoxy grouts or flexible mortar with a synthetic base (Flexfughe) especially if the colour contrasts with the material and do not add additives/ latex to the grout. These products in fact make it extremely difficult to eliminate the residues with normal cleaning products. Should this kind of grout be used anyway, take care of testing it on the material beforehand.
- Spread the grout with a rubber spatula all over the material surface.
- Joint small areas at a time, removing the excess with damp sponges or rags (using only clean water) or with special machines for removing the excess grout while this is still damp.
- Proper initial cleaning is fundamental both for enhancing its aesthetic and shine characteristics and for restoring its original characteristics of easy cleaning and ease of ordinary maintenance. It is therefore very important that initial cleaning is carried out immediately after installation, rubbing hard with acid-based products, followed by abundant rinsing with water. In this way it will be possible to eliminate the residues of grout, adhesive, cement, etc. It is possible to use any of the detergents available on the market, with the exclusion only of products containing hydrofluoric acids (composites and derivates) according to EN standard 14411.
**- The floor must be carefully protected. Should it be necessary to carry out other operations such as decorating, plumbing or any other kind of work, once the floor has been installed it is advisable to cover it with PVC or AIRBALLS sheets or cloths.**

**VERFUGUNG UND ENDREINIGUNG** Bei der Verlegung mit normal härtenden Klebern, den Boden nach 24 / 48 Stunden, bei der Verwendung von Schnellklebern bereits nach 4 Stunden verfugen.
- Insbesondere auf den glanzpolierten Materialien sollten Zementkitte in ähnlichen Farbtönen verwendet werden (es sollte vermieden werden, auf hellen Materialien dunkle, beispielsweise schwarze, blaue oder rote Kitte zu verwenden; dasselbe gilt für helle Kitte auf dunklen Fliesen).
- Für das Verfugen dieser Oberflächen auf keinen Fall kunsthartzgebundenen Fugenmörtel oder bewegliche Mörtel auf Basis von synthetischen Materialien (z.B. Flexfughe) verwenden, vor allem nicht in Kontrastfarbe zur Fliese. Außerdem dürfen dem Kitt keine Zusatzstoffe oder Latex zugeschlagen werden, da durch diese Zuschläge die Entfernung der Restrückstände mit den normalen Reinigungsmitteln extrem erschwert wird. Sollen Sie sich dennoch für einen kunsthartzgebundenen Fugenmörtel entscheiden, testen Sie diesen vorher auf dem Material.
- Den Kitt mit einer Gummispachtel auf der gesamten Materialoberfläche gleichmäßig auftragen.
- Die kleinen Oberflächen einzeln verfugen und die entsprechenden Restrückstände mit einem feuchten Schwamm oder Lappen (der nur in reines Wasser getaucht wurde) entfernen, oder spezielle Maschinen für das Entfernen von Restrückständen verwenden, wobei der Kitt noch feucht sein muß.
- Eine korrekte anfängliche Reinigung ist besonders wichtig, weil somit sowohl die ästhetischen Besonderheiten und der Glanz des Materials hervorgehoben werden, und zudem die zukünftigen und lang anhaltenden Eigenschaften der einfachen Reinigung und der praktischen regelmäßigen Pflege dieses Materials zur Geltung kommen können.
Es ist deshalb sehr wichtig, daß die erste Reinigung mit säurehaltigen Reinigungsmitteln sofort nach der Verlegung des Materials erfolgt, wobei die Fliesen fest zu reiben und dann gründlich mit frischem Wasser zu spülen sind. Auf diese Weise können alle Restrückstände von Kitt, Kleber, Zement usw. gründlich entfernt werden. Zu diesem Zweck können alle erhältlichen Reinigungsmittel verwendet werden, mit Ausnahme aller Produktartikel, die Fluorwasserstoffsäure (Verbindungen und Derivate) enthalten, laut der Vorschrift EN 14411.
**- Es wird empfohlen, den verlegten Boden sorgfältig zu schützen. Sollten andere Arbeiten, wie zum Beispiel das Färben, das Verlegen von Heizungs und Wasserleitungen oder ähnliches erforderlich sein, empfehlen wir den Boden nach dem Verlegen mit Planen aus PVC, AIRBALLS oder Gewebebahnen abzudecken.**

**JOINTOIEMENT ET NETTOYAGE FINAL** En cas de pose avec des adhésifs à prise normale, jointoyer le sol après 24/48 heures; si l'on utilise des adhésifs à prise rapide, après 4h.
- Sur les matériaux polis lustrés surtout, utiliser des mortiers-joints avec des couleurs ton sur ton (éviter si possible sur des matériaux de couleur claire des mortiers de couleur foncée comme le noir, le bleu, le rouge et vice-versa).
Pour le jointoiement de ces surfaces, ne pas utiliser Mastics époxydes ou de mortiers flexibles à base de matériaux synthétiques (Flexfughe) surtout s'il y a contraste avec la couleur du matériau, et ne pas ajouter d'additifs/lactiques au mastic. En effet, ces derniers rendent l'élimination des résidus extrêmement difficile avec les nettoyants normaux. Si de toute façon on décide de continuer à utiliser ce type de mortier il faudra toujours le tester avant.
- Etaler le mortier à la spatule caoutchoutée sur toute la surface du matériau.
- Jointoyer de petites surfaces à la fois en enlevant les quantités en excès avec une éponge ou des chiffons humidifiés (exclusivement d'eau propre) ou utiliser des machines spéciales pour enlever le mortier en excès quand le voile de mortier est encore humide.
- Un nettoyage initial adapté est d'une importance fondamentale aussi bien pour mettre en valeur les caractéristiques esthétiques et de brillance, que pour rétablir les caractéristiques de facilité de nettoyage et d'entretien ordinaire. C'est la raison pour laquelle il est fondamental que le nettoyage initial soit effectué immédiatement après la pose, en utilisant des produits à base acide, en frottant énergiquement et, par la suite, en frottant abondamment avec de l'eau. Il sera ainsi possible d'éliminer les résidus de mortier, d'adhésif, de ciment, etc. Il est possible d'utiliser tous les nettoyants disponibles sur le marché, à l'exception des produits contenant de l'acide fluorhydrique (composés et dérivés) comme le prévoit la norme EN 14411.
**- Il est recommandé de protéger soigneusement le sol posé. S'il s'avère nécessaire d'exécuter d'autres opérations comme la peinture, les travaux de plomberie ou autre, une fois la pose terminée, nous conseillons de couvrir le sol avec des bâches en PVC ou AIRBALLS ou avec du tissu.**

## **PULIZIA E MANUTENZIONE** / CLEANING AND MAINTENANCE / REINIGUNG UND PFLEGE / NETTOYAGE ET ENTRETIEN

**PULIZIA E MANUTENZIONE** Il termine "pulibilità" identifica la capacità di un materiale di consentire la rimozione dello sporco e della polvere che si depositano sulla superficie, al fine di garantire le necessarie condizioni di igiene. Nei materiali Ariostea tale prerogativa, legata direttamente alla compattezza della superficie, alla sua impermeabilità e alla resistenza agli agenti chimici, è di altissimo livello. Inoltre i materiali Ariostea sopportano senza problemi l'azione di solventi e prodotti particolari che ne agevolano la pulitura, essendo resistenti all'azione degli acidi e delle basi, anche concentrati, fatta eccezione per i prodotti contenenti acido fluoridrico. Possono quindi essere effettuati trattamenti di pulizia piuttosto energici, con l'ausilio di macchine, salvaguardando le condizioni igieniche anche in ambienti soggetti a forti condizioni di sporcabilità.

È importante sottolineare che nelle operazioni quotidiane di pulizia dei materiali levigati è sufficiente lavare i pavimenti con normali detergenti non grassi, mentre vanno assolutamente evitate cere o altre sostanze per conservare la brillantezza della superficie. Il grado di visibilità dello sporco e di semplicità di manutenzione in materiali non smaltati può essere tuttavia condizionato dal colore scelto. Colori molto chiari o molto scuri, richiedono rispetto ad altri, una manutenzione più accurata. La specifica documentazione Ariostea indica i detergenti più adatti sia per la pulizia ordinaria sia per lo sporco particolarmente resistente. Su richiesta sono disponibili i rapporti delle prove di resistenza alle macchie effettuate su campioni di materiali Ariostea con superfici naturali, strutturate e levigate.

**CLEANING AND MAINTENANCE** The term “cleanability” means the ability of a material to permit the removal of dirt and dust settled on the surface in order to guarantee the required hygienic conditions. As this feature is tightly linked with the surface compactness and impermeability and with the material’s resistance to chemical agents, Ariostea products offer outstanding cleanability. Moreover, Ariostea materials easily withstand the action of solvents and special cleaning products as they are resistant to the action of acids and bases, even in high concentrations (except for products containing hydrofluoric acid).
Particularly powerful cleaning treatments, using machines too, can be carried out without problems, thus ensuring hygienic conditions even in spaces subject to high levels of dirtying. As to the daily cleaning of polished materials, it is important to note that floors can simply be washed with common non-greasy detergents. Never use wax or other substances to preserve surface sheen. Nevertheless, the level of dirt visibility on and the ease of maintenance of an unglazed material can also be affected by the type of colour chosen. In fact, very bright or very dark colours require more thorough maintenance with respect to other colours.
Ariostea’s relevant documentation lists the most suitable detergents for regular cleaning operations and for particularly stubborn dirt. Stain resistance test reports on samples of Ariostea materials with natural, textured, and polished finishes are available on request.

**REINIGUNG UND PFLEGE** Mit dem Begriff Reinigungsfähigkeit bezeichnet man die Eigenschaft eines Materials, die es erlaubt, auf der Oberfläche abgelagerten Schmutz und Staub zu entfernen, um die notwendige Hygiene zu gewährleisten. Die Materialien von Ariostea haben diesen Vorzug, der in direktem Zusammenhang mit der Kompaktheit und Wasserundurchlässigkeit der Oberfläche und seiner Widerstandsfähigkeit gegen Chemikalien steht. Außerdem vertragen die Materialien von Ariostea problemlos die Einwirkung von Lösungsmitteln und Spezialmitteln zur Erleichterung der Reinigung, da sie selbst gegen konzentrierte Säuren und Basen beständig sind (ausgenommen Produkte, die Fluorwasserstoffsäure enthalten). Ohne Probleme lassen sich dadurch selbst die energischen Reinigungsvorgänge auch mit entsprechenden Maschinen ausführen, so dass die hygienischen Voraussetzungen auch in Räumen, die besonders starker Verschmutzung ausgesetzt sind, sichergestellt werden können. Zur täglichen Reinigung ist der Hinweis wichtig, dass es auch bei polierten Fliesen ausreicht, die Böden mit normalen nicht fettenden Reinigungsmitteln zu säubern, während Bohnerwachs oder andere glanzerhaltende Wischpflege unbedingt zu vermeiden sind. Die Sichtbarkeit des Schmutzes und die einfache Pflege von unglasiertem Material kann jedoch auch vom gewählten Farbton abhängen. Sehr helle oder sehr dunkle Farbtöne erfordern eine sorgfältigere Pflege als andere Farbtöne. Sie finden in den entsprechenden Unterlagen von Ariostea Angaben zu den Reinigungsmitteln, die sic jeweils am besten für die gewöhnliche Pflege bzw. für hartnäckige Verschmutzungen eignen. Auf Anfrage sind die Ergebnisse der Tests zur Fleckenbeständigkeit erhältlich, die an Materialproben - sowohl matte, strukturierte als auch polierte Oberflächen - von Ariostea durchgeführt wurden.

**NETTOYAGE ET ENTRETIEN** L’expression “facile à nettoyer” identifie la facilité avec laquelle un matériau est libéré de la saleté et de la poussière accumulées sur sa surface afin de garantir les conditions d’hygiène nécessaires. Cette prérogative, directement liée à la compacité de la surface, à son imperméabilité ainsi qu’à sa résistance aux agents chimiques, est très élevée dans les matériaux Ariostea. De même, ces derniers résistent sans problème aux solvants et aux produits spéciaux, ce qui facilite leur nettoyage puisqu’ils ne craignent ni les acides ni les bases, même à forte concentration, à l’exception des produits à base d’ acide fluorhydrique.
Par conséquent, des traitements plutôt énergiques peuvent être effectués au moyen de nettoyeurs pour préserver d’ excellentes conditions d’ hygiène, même dans des locaux soumis à des activités très salissantes. Il est important de souligner que pour le nettoyage quotidien des matériaux polis, il sufft de laver les sols avec des détergents ordinaires non gras alors qu’il faut absolument éviter les cires ou autres substances pour conserver l’éclat de la surface. Le degré de visibilité de la saleté et la facilité d’entretien des matériaux non émaillés peuvent cependant dépendre de la couleur choisie. En effet, les couleurs très claires ou, au contraire, très foncées, exigent un type d’ entretien plus soigné. Les détergents les plus appropriés, tant pour l’entretien ordinaire que pour la saleté particulièrement tenace, sont mentionnés dans la documentation spécifique Ariostea.
Nous fournissons, sur demande, les rapports des essais de résistance aux taches effectués sur des échantillons de matériaux Ariostea avec finition mate, structurée et polie.

## **PAVIMENTI SOPRAELEVATI** / RISED FLOORS / DOPPELBÖDEN / PLANCHERS SURÉLEVÉRS

**PAVIMENTI SOPRAELEVATI** Il pavimento sopraelevato è un sistema di pavimentazione concepito per rispondere alle diverse esigenze degli ambienti di lavoro ad alta concentrazione di impiantistica, che permette il passaggio di cablaggi e connessioni di ogni genere o che può essere utilizzato per il passaggio dell’aria. Questo sistema permette rapidi ed efficaci interventi di manutenzione e modifica di cablaggi e connessioni, grazie alla possibilità di smontare a secco le lastre, senza la necessità di modifica delle opere murarie, limitando in questo modo tempi e costi degli interventi.
Rispetto ai pavimenti tradizionali, tali sistemi polifunzionali sono una perfetta sintesi tra praticità progettuale, coerenza architettonica e funzionalità, durata nel tempo, razionalità e tecnologia ambientale: per tutti questi motivi i pavimenti sopraelevati sono il sistema edilizio oggi più impiegato in uffici, show-room, concessionarie e in tutti gli spazi ad attività produttive.
Il materiale ARIOSTEA si sposa perfettamente con questo sistema, in quanto associa soluzioni estetiche pregiate a caratteristiche fisico-meccaniche di eccellenza, offrendo lastre con diversi formati e finiture fra loro assemblabili, per consentire la massima flessibilità progettuale.
Inoltre, grazie all’ampia varietà dei materiali Ariostea e alla tecnica del taglio computerizzato ad idrogetto, l’ufficio tecnico Ariostea è in grado di fornire una valida assistenza per la progettazione di pavimentazioni personalizzate.

**Pavimento sopraelevato per esterno** Novità nel campo edilizio, il pavimento sopraelevato per esterno viene concepito per applicare la completa flessibilità del sistema anche nella pavimentazione di zone esterne, solitamente risolte con soluzioni tradizionali, permettendo l’ispezione degli elementi sottostanti al nuovo piano di calpestio (ad es. tubazioni con funzione di scolo per l’acqua piovana, pozzetti e griglie).
Composto da due semplici elementi, quali supporti portanti prefabbricati in polipropilene e lastre di finitura, il pavimento sopraelevato per esterno contribuisce ad eliminare risalite di umidità, problemi di gelate e infiltrazioni d’acqua, e permette il passaggio di impianti e tubazioni.

**RAISED FLOORS** A raised floor is a flooring system designed to meet the different requirements of working areas with a high concentration of mechanical systems. The system permits cabling and connections of all kinds to be passed through it or it can be used for ventilation.
This system permits rapid and effective maintenance and changes to cabling and connections because the slabs can be removed dry with no need for masonry work, thus reducing time and cost. Compared to traditional flooring, such poly-functional systems are a perfect combination of practicality of design, architectural coherence and functionality, durability, rationality and environmentally-friendly technology: for all these reasons, raised flooring is nowadays the building system most commonly used in offices, show rooms, dealerships and in all production areas.
ARIOSTEA is a material that works well with this system because it combines fine aesthetic solutions with excellent physical-mechanic characteristics, offering panels in various sizes and finishes that can be assembled together, enabling maximum design flexibility.
Moreover, thanks to the ample choice of Ariostea and computerised hydrojet cutting, Ariostea's technical department is able to provide support for the design of customised flooring.

**Raised floors for exteriors** A very recent addition in the building field, raised flooring for exteriors brings all the system's flexibility to paving outdoor areas as well, where traditional solutions are normally used; it allows for the inspection of elements underneath the new treadable surface such as rainwater drain pipes, inspection holes and grills).
The solution combines two simple elements: pre-fabricated, polypropylene load-bearing supports and finishing slabs. Raised flooring for exteriors can help to eliminate problems of rising damp, frost and water infiltration and allows for the passage of systems and pipes.

**DOPPELBÖDEN** Der Doppelboden ist ein Bodensystem für die verschiedenen Anforderungen in Arbeitsumgebungen mit einer hohen Anlagendichte. Er ermöglicht das Verlegen von Verkabelungen und Verbindungen aller Art und kann auch zur Luftleitung benutzt werden.
Dieses System ermöglicht rasche und effiziente Wartungs- und Änderungsarbeiten an Verkabelungen und Verbindungen, da die Platten ohne Notwendigkeit von Änderungen am Mauerwerk trocken abmontiert werden können. Auf diese Weise kann bei den Arbeiten Zeit und Geld gespart werden. Im Vergleich zu herkömmlichen Böden sind diese Multifunktionssysteme eine perfekte Synthese aus praktischer Planung, architektonischer Kohärenz und Funktionalität, langer Haltbarkeit, Rationalität und Umwelttechnologie: Aus all diesen Gründen sind Hochböden heute das meistangewandte Bausystem in Büros, Ausstellungsräumen, bei Vertragshändlern und in allen Räumen für Produktionstätigkeiten. Das Material von ARIOSTEA - verschmilzt perfekt mit diesem System, da es hochwertige ästhetische Lösungen mit hervorragenden physikalischen und mechanischen Eigenschaften verbindet. Es bietet Platten in verschiedenen Formaten und Ausführungen, die untereinander zusammengebaut werden können, um so die größtmögliche Flexibilität bei der Planung zu ermöglichen.
Außerdem ist das technische Büro von Ariostea dank der großen Vielfalt der Materialien von Ariostea und der computergesteuerten Schneidetechnik mit Wasserstrahl imstande, Sie bei der Planung von individuell gestalteten Böden zu unterstützen.

**Doppelboden für den aussenbereich** Eine Neuheit auf dem Gebiet des Baus ist der Doppelboden für den Außenbereich. Er wurde entwickelt, um die komplette Flexibilität des Systems auch bei Böden im Außenbereich anwenden zu können, wo bislang üblicherweise herkömmliche Lösungen verwendet wurden. Mit ihm kann man Elemente inspizieren, die unterhalb der neuen begehbaren Ebene liegen (z.B. Rohrleitungen für den Abfluss von Regenwasser, Schächte und Gitter).
Er besteht aus zwei einfachen Elementen, nämlich vorgefertigten tragenden Teilen aus Polypropylen und oberflächenbehandelten Platten. Der Doppelboden für den Außenbereich trägt dazu bei, das Aufsteigen von Feuchtigkeit, Vereisungsprobleme und Einsickern von Wasser auszumerzen und ermöglicht die Verlegung von Anlagen und Rohrleitungen.

**PLANCHERS SURÉLEVÉS** Le plancher surélevé est un système de sol conçu pour répondre aux diverses exigences des espaces de travail à haute concentration d'installations techniques, permettant le passage de câblages et de connexions de toutes sortes et pouvant aussi être utilisé pour le passage de l'air.
Grâce à la possibilité de démonter les panneaux à sec sans avoir besoin d'intervenir sur les travaux de maçonnerie, ce système permet d'effectuer rapidement et efficacement des interventions d'entretien et de modification des câblages et des connexions, limitant ainsi les délais et les coûts d'intervention.
Comparés aux planchers traditionnels, ces systèmes polyfonctionnels sont une synthèse parfaite entre la commodité de conception, la cohérence architecturale et la fonctionnalité, la longévité, la rationalité et la technologie ambiante : pour toutes ces raisons, les planchers surélevés sont le système le plus utilisé aujourd'hui dans le bâtiment pour les bureaux, les showrooms, les concessionnaires et pour tous les espaces à activités productives.
En associant des solutions esthétiques de qualité à des caractéristiques physico-mécaniques d'excellence, le matériel ARIOSTEA s'adapte parfaitement à ce système, en offrant des panneaux de divers formats et finitions pouvant s'assembler entre eux pour consentir la plus grande flexibilité conceptuelle possible.
Par ailleurs, grâce à la grande variété des matériels Ariostea et à la technique de la découpe informatisée à hydrogène, le service Ariostea peut fournir une assistance de qualité pour la projetation de planchers personnalisés.

**Plancher surélevé pour extérieur** Nouveauté dans le domaine du bâtiment, le plancher surélevé pour extérieur est également conçu pour appliquer la flexibilité totale du système au sol des zones externes, habituellement résolues par des solutions traditionnelles, en permettant l'inspection des éléments situés au-dessous du nouveau plan de piétinement (par ex. conduits d'écoulement de l'eau de pluie, puits et grilles).
Composé de deux simples éléments, des supports portants préfabriqués en polypropylène et des panneaux de finition, le plancher surélevé pour extérieur contribue à éliminer les remontées d'humidité, les problèmes de gel et d'infiltrations d'eau et permet le passage des installations techniques et des conduites.

**PARETI VENTILATE** I rivestimenti esterni degli edifici ricoprono un ruolo di primaria importanza nell'architettura contemporanea e nella qualificazione del paesaggio urbano, oltre a svolgere un'importante funzione di protezione degli agenti atmosferici. Essi garantiscono una notevole valorizzazione estetico-prestazionale dell'edificio, nettamente superiore alla muratura tradizionale.
Il rivestimento esterno montato in facciata ventilata crea un'intercapedine d'aria che "allontana" dalla parete muraria sia gli agenti atmosferici che il calore creato dalle radiazioni solari, producendo un'efficienza termica ed un conseguente risparmio energetico ed economico sia nella stagione calda che in quella fredda, ovvero riduce nel periodo estivo il carico di calore sull'edificio, e viceversa trattiene all'interno il calore nella stagione invernale.
Ai vantaggi principali si aggiungono la dispersione del vapore acqueo, il miglioramento dell'isolamento acustico e la riduzione degli interventi manutentivi. Il materiale tecnico a massa compatta di ARIOSTEA, grazie alle proprie caratteristiche (elevata resistenza meccanica, agli sbalzi termici, inalterabilità dei colori alla luce, assorbimento d'acqua pressoché nullo, ingelività e leggerezza delle lastre) è  da ritenersi particolarmente idoneo per l'utilizzo in facciata ventilata, sia con aggancio visibile, che a scomparsa (non visibile).
Inoltre i materiali Ariostea consentono con la loro ricchezza di cromie e superfici, un'ampia flessibilità progettuale, garantendo risultati estetici di alto livello e prestazioni elevate in termini di durata nel tempo, facilità di posa e ridotta manutenzione.

**VENTILATED FAÇADES** External facing on buildings plays a crucial role in contemporary architecture and the development of the urban landscape. It also has the important function of providing protection from atmospheric agents and it significantly improves the building's aesthetic and performance aspects, which are markedly superior to traditional walls.The external facing mounted on the ventilated façade creates an air space that "protects" the wall from atmospheric agents and from solar radiation heat producing thermal efficiency and providing subsequent energy and financial savings both in warm and cool seasons. In the summer, it reduces the heat load on the building and does the opposite in the winter by keeping the heat inside the building.
An additional advantage is the dispersion of water vapour, which improves insulation and reduces the need for maintenance.
ARIOSTEA blocks are considered to be especially suited for use in ventilated façades (good mechanical resistance, resistant to temperature changes, the colours do not fade, it absorbs almost no water, it does not freeze and the blocks are lightweight), and come with both visible and hidden (invisible) hooks.
Moreover Ariostea materials allow, thanks to their varied array of colours and surfaces, wide design flexibility that guarantees high-level aesthetic results and high performance in terms of duration in time , as well as easy installation and reduced maintenance.

**HINTERLÜFTETE FASSADEN** Die Außenverkleidungen der Gebäude spielen eine außerordentlich wichtige Rolle in der modernen Architektur und der Gestaltung des städtischen Landschaftsbildes. Außerdem üben sie eine bedeutende Schutzfunktion gegen Witterungseinflüsse aus. Sie garantieren eine beachtliche Ästhetik- und Leistungsaufwertung des Gebäudes, die weit über der von einem traditionellen Mauerwerk gewährleisteten liegt. Die Außenverkleidung, die durch eine hinterlüftete Fassade realisiert wird, bildet einen Luftzwischenraum, der das Mauerwerk vor Witterungseinflüssen sowie vor der von den Sonneneinstrahlungen verursachten Wärme „schützt". Er erzeugt eine thermische Effizienz und hat somit eine höhere Energie- und Kosteneinsparung sowohl in der warmen, als auch in der kalten Jahreszeit zur Folge, d.h. er vermindert in der Sommerzeit die Wärmebelastung für das Gebäude und bewahrt in der Winterzeit die Wärme im Gebäudeinnern.
Weitere Eigenschaften, die sich den vorrangigen Vorteilen hinzufügen, sind die Wasserdampfdiffusion, die Verbesserung der Schalldämmung und die Reduzierung von Wartungs- und Instandhaltungsarbeiten.
Das technische kompakte Material von ARIOSTEA erweist sich, dank seiner Eigenschaften (hohe mechanische Festigkeit, Temperaturwechselbeständigkeit, Lichtbeständigkeit der Farben, ausgesprochen geringe Wasseraufnahme, Frostbeständigkeit und das geringe Gewicht der Platten) als besonders geeignet für die Verwendung bei hinterlüfteten Fassaden, sowohl mit sichtbarer Befestigung, als auch mit verdeckter Befestigung (nicht sichtbar).
Zudem ermöglichen die materialien von Ariostea mit ihrer Vielfalt an Farben und Oberflächenausführungen beträchtliche Gestaltungsmöglichkeiten und gewährleisten dabei ästhetische Ergebnisse von hohem Niveau und sehr hoher Leistungsfähigkeit, was Lebensdauer, einfache Verlegung und Pflegeleichtigkeit betrifft.

**FAÇADES VENTILEES** Les revêtements externes des bâtiments jouent un rôle primordial dans l'architecture contemporaine et dans la qualification du paysage urbain. Ils ont également une fonction importante de protection contre les agents atmosphériques. Ils garantissent une valorisation importante, nettement supérieure à une maçonnerie traditionnelle, tant du point de vue esthétique que des prestations du bâtiment.
Le bardage externe monté sur la façade ventilée crée un matelas d'air qui éloigne du mur aussi bien les agents atmosphériques que la chaleur générée par les rayons solaires. Il provoque donc une action thermique efficace, en engendrant un gain énergétique et économique tant pendant la saison chaude que pendant la saison froide. En effet, ce système réduit la charge de chaleur qui frappe le bâtiment pendant l'été et, vice-versa, il garde la chaleur à l'intérieur pendant l'hiver.
Il faut aussi ajouter l'élimination de la condensation, l'amélioration de l'isolation acoustique et la réduction des interventions d'entretien aux avantages essentiels susmentionnés.
Le matériau technique à masse compacte ARIOSTEA est particulièrement approprié pour l'utilisation sur des façades ventilées, comme couche d'accrochage visible ou invisible, de par ses caractéristiques (résistance mécanique élevée aux sautes de température, inaltérabilité des couleurs aux rayons UV, absorption de l'eau quasiment nulle, matériau non gélif, légèreté des plaques).
De plus, les matériaux Ariostea confèrent, grâce au large éventail de coloris et de surfaces, une grande flexibilité aux projets, en garantissant des résultats esthétiques de haut niveau et des prestations élevées en termes de durée dans le temps, de facilité de pose et d'entretien réduit au minimum.

# INFORMAZIONI E CODICI / INFORMATION AND CODES / INFORMATIONEN UND ARTIKELNR. / CODES ET INFORMATIONS

# **CARATTERISTICHE TECNICHE** / TECHNICAL FEATURES / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

CLASSIFICAZIONE SECONDO LE NORME CEN E ISO GRUPPO B1a-UGL EN 14411 ALL.G E ISO 13006 ALL.G / CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH CEN AND ISO STANDARDS B1a-UGL EN 14411 ENCLOSED G AND ISO 13006 ENCL. G / KLASSIFIZIERUNG GEMÄß CEN UND ISO NORMEN GRUPPE B1a-UGL EN 14411 ANL. G UND ISO 13006 ANL.G / CLASSIFICATION SELON LES NORMES CEN ET ISO GROUPE B1a-UGL EN 14411 P.J.G ET ISO 13006 P.J.G

| PROPRIETA' CHIMICO – FISICHE / CHEMICAL / PHYSICAL PROPERTIES / CHEMISCH PHYSISCHE EIGENSCHAFTEN / PROPRIÉTÉS CHIMICO – PHYSIQUES | NORMA / REGULATION / NORMEN / NORME | VALORE PRESCRITTO / REQUIRED VALUE / VORGESCHRIEBENER WERT / VALUER PRESCRITE | VALORI MEDI ARIOSTEA / ARIOSTEA AVERAGE VALUES / ARIOSTEA DURCHSCHNITTSWERTE / VALEURS MOYENNES ARIOSTEA |
|---|---|---|---|
| ASSORBIMENTO D'ACQUA<br>WATER ABSORPTION / WASSERAUFNAHME / ABSORPTION D'EAU | ISO 10545-3 | ≤ 0,5 % | **0,02% - 0,04%**<br>SUPERFICI NATURALI, STRUTTURATE E PRELEVIGATE/ NATURAL, STRUCTURED AND PREPOLISHED SURFACES/ NATURBELASSENE, STRUKTURIERTE UND VORGESCHLIFFENE OBERFLÄCHEN/ SURFACES NATURELLES, STRUCTURÉES ET PREPOLIES<br>**0,05% - 0,07%**<br>SUPERFICI LEVIGATE/ POLISHED SURFACES/ POLIERTE OBERFLÄCHEN/ SURFACES POLIES |
| DIMENSIONI<br>SIZES / ABMESSUNGEN / DIMENSIONS | ISO 10545-2 | **± 0,6% max**<br>LUNGHEZZA E LARGHEZZA / LENGHT AND WIDTH / LÄNGE UND BREITE / LONGUEUR ET LARGEUR | **± 0,1% ***<br>LUNGHEZZA E LARGHEZZA / LENGHT AND WIDTH / LÄNGE UND BREITE / LONGUEUR ET LARGEUR |
| | | **± 5% max**<br>SPESSORE / THICKNESS / STÄRKE / EPAISSEUR | **± 5%**<br>SPESSORE / THICKNESS / STÄRKE / EPAISSEUR |
| | | **± 0,5% max**<br>RETTILINEITA' SPIGOLI / LINEARITY / KANTENGERADHEIT / RECTITUDE DES ARÊTES | **± 0,1% ***<br>RETTILINEITA' SPIGOLI / LINEARITY / KANTENGERADHEIT / RECTITUDE DES ARÊTES |
| | | **± 0,6% max**<br>ORTOGONALITA' / WEDGING / RECHTWINKLIGKEIT / ORTHOGONALITÉ | **± 0,1% ***<br>ORTOGONALITA' / WEDGING / RECHTWINKLIGKEIT / ORTHOGONALITÉ |
| | | **± 0,5% max**<br>PLANARITA' / WARPAGE / EBENFLÄCHIGKEIT / PLANÉITÉ | **± 0,2%**<br>PLANARITA' / WARPAGE / EBENFLÄCHIGKEIT / PLANÉITÉ |
| ASPETTO / APPEARANCE / AUSSEHEN / ASPECT | | 95% MIN. ESENTE DA DIFETTI / MIN. 95% DEFECT FREE / MINDESTENS ZU 95% FEHLERFREI / 95% MIN. SANS DÉFAUTS | CONFORME / CONFORMS / KONFORM / CONFORME |
| RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA / DEEP ABRASION RESISTANCE / TIEFVERSCHLEISSBESTÄNDIGKEIT / RESISTANCE A L'ABRASION PROFONDE | ISO 10545-6 | **max 175 mm³** | **145 mm³** |
| RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI<br>RESISTANCE TO CHEMICAL PRODUCTS / CHEMIKALIENBESTÄNDIGKEIT / RESISTANCE AUX PRODUITS CHIMIQUES | ISO 10545-13 | **UBmin** | CONFORME / CONFORMS / KONFORM / CONFORME |
| RESISTENZA ALLE MACCHIE<br>STAIN RESISTANCE / FLECKENBESTÄNDIGKEIT / RESISTANCE AUX TACHES | ISO 10545-14 | METODO DI PROVA DISPONIBILE / TESTING METHOD AVAILABLE/ VERFÜGBARES PRÜFVERFAHREN / MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE | CLASSE 5 / CLASS 5 / ** KLASSE 5 / CLASSE 5 |
| MODULO DI ROTTURA (R)<br>MODULS OF RUPTURE (R) / BRUCHMODUL (R) / MODULE DE RUPTURE (R ) | ISO 10545-4 | **≥ 35 N/mm²** | **48 N/mm²** |
| SFORZO DI ROTTURA (S)<br>BREAKING STRENGHT (S) / BRUCHKRAFT (S) / FORCE DE RUPTURE (S ) | | SPESSORE/ THICKNESS/ STÄRKE/ EPAISSEUR:<br>**a) ≥ 7,5mm = ≥ 1300 N**<br>**b) < 7,5mm = ≥ 700 N** | SPESSORE/ THICKNESS/ STÄRKE/ EPAISSEUR:<br>**a) 2500 N *****<br>**b) CONFORME/ CONFORMS/ KONFORM/ CONFORME** |
| RESISTENZA SBALZI TERMICI<br>RESISTANCE TO THERMAL SHOCKS / TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT / RESISTANCE AUX ECARTS DE TEMPERATURE | ISO 10545-9 | METODO DI PROVA DISPONIBILE / TESTING METHOD AVAILABLE/ VERFÜGBARES PRÜFVERFAHREN/ MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE | RESISTENTE / RESISTANT / BESTÄNDIG / RESISTANT |
| RESISTENZA COLORI ALLA LUCE<br>RESISTANCE TO LIGHT/ LICHTBESTÄNDIGKEIT DER FARBEN/ RESISTANCE DES COULEURS A LA LUMIERE | DIN 51094 | METODO DI PROVA DISPONIBILE / TESTING METHOD AVAILABLE/ VERFÜGBARES PRÜFVERFAHREN/ MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE | SUP. INALTERATA / UNAFFECTED SURFACE / OBERFLÄCHE UNVERÄNDERT / SURFACE INALTEREE |
| DILATAZIONE TERMICA LINEARE<br>COEFFICIENT OF LINEAR THERMAL EXPANSION / LINEARER WÄRMEAUSDEHNUNGSKOEFFIZIENT / DILATATION THERMIQUE LINEAIRE | ISO 10545-8 | METODO DI PROVA DISPONIBILE / TESTING METHOD AVAILABLE/ VERFÜGBARES PRÜFVERFAHREN/ MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE | **6,2x10$^{-6}$ °C$^{-1}$** |
| RESISTENZA AL GELO / FROST RESISTANCE / FROSTBESTÄNDIGKEIT / RESISTANCE AU GEL | ISO 10545-12 | RICHIESTI 100 CICLI DI GELO-DISGELO / REQUESTED 100 FREEZE-THAW CYCLES / 100 GEFRIER-AUFTAUZYKLEN ANGEFRAGT / DEMANDÉE 100 CYCLES DE GEL-DÉGEL | RESISTENTE / RESISTANT / BESTÄNDIG / RESISTANT |
| COEFFICIENTE DI ATTRITO / FRICTION COEFFICIENT / REIBUNGSKOEFFIZIENT / COEFFICIENT DE FRICTION | BCR | **μ ≥ 0,40**<br>ATTRITO SODDISFACENTE/ SATISFACTORY FRICTION/ BEFRIEDIGENDE REIBUNG/ FRICTION SATISFAISANTE | **CONFORME/ CONFORMS/ KONFORM/ CONFORME**<br>SUPERFICI NATURALI, STRUTTURATE E PRELEVIGATE/ NATURAL, STRUCTURED AND PREPOLISHED SURFACES/ NATURBELASSENE, STRUKTURIERTE UND VORGESCHLIFFENE OBERFLÄCHEN/ SURFACES NATURELLES, STRUCTURÉES ET PREPOLIES |
| | DIN 51130/51097 | METODO DI PROVA DISPONIBILE / TESTING METHOD AVAILABLE/ VERFÜGBARES PRÜFVERFAHREN/ MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE | **** |

***** Scostamenti medi per lastre rettificate - 0,2% per collezioni non rettificate
Average gap for rectified tiles - 0,2% for not rectified collections
Durchschnittliche Kluft für rektifizierte Fliesen - 0,2% für nicht rektifizierte Kollektionen
Écart moyen pour les carreaux rectifiés - 0,2% pour les collections pas rectifiées

****** Test effettuato su Pietre Naturali High-Tech satinate e su Marmi High-Tech prelevigati
Test performed on satin-finish Pietre Naturali High-Tech and on prepolished Marmi High-Tech
Test mit satiniertem Pietre Naturali High-Tech und mit vorgeschliffenem Marmi High-Tech durchgeführt
Essai effectué sur Pietre Naturali High-Tech satiné et sur Marmi High-Tech prépolis

******* Test effettuato su Pietre Naturali High-Tech 60x60
Test performed on Pietre Naturali High-Tech 60x60
Test mit Pietre Naturali High-Tech 60x60 durchgeführt
Essai effectué sur Pietre Naturali High-Tech 60x60

******** Vedi tabella Safe System / See Safe System table / Siehe Tabelle Safe System / Voir tableau Safe System

Standards ANSI/ASTM disponibili a richiesta / ANSI/ASTM standards available on demand / ANSI/ASTM standards verfügbare auf Anfrage / ANSI/ASTM standards disponibles sur demande

## BRITISH PENDOLUM TEST
IN ACCORDANCE WITH BRITISH STANDARD BS 7976 - 2:2002

| COLLEZIONE ARIOSTEA<br>ARIOSTEA COLLECTIONS<br>KOLLEKTIONE ARIOSTEA<br>COLLECTION ARIOSTEA | SUPERFICIE<br>SURFACE<br>OBERFLÄCHE<br>SURFACE | RISULTATO SU ASCIUTTO<br>RESULT ON DRY<br>ERGEBNIS WENN TROCKEN<br>RÉSULTAT À SEC | RISULTATO SU BAGNATO<br>RESULT ON WET<br>ERGEBNIS WENN NASS<br>RÉSULTAT À MOUILLÉ |
|---|---|---|---|
| **PIETRE NATURALI HIGH-TECH** | Strutturato / Structured<br>Strukturiert / Structurée | Low slip potential 36+ | Low slip potential 36+ |
| | Satinato / Satin-finish<br>Satiniert / Satiné * | Low slip potential 36+ | Moderate slip potential 25-35 |
| **GREENSTONE** | Strutturato / Structured<br>Strukturiert / Structurée ** | Low slip potential 36+ | Low slip potential 36+ |
| **MARMI HIGH-TECH** | Prelevigato / Prepolished<br>Vorgeschliffen / Prépoli *** | Low slip potential 36+ | Moderate slip potential 25-35 |

* Test effettuato su Pietra di Merano Satinato / Test performed on satin-finish Pietra di Merano / Test mit satinierte Pietra di Merano durchgeführt / Essai effectué sur Pietra di Merano satiné

** Test effettuato su Quarzite Bianca Strutturato / Test performed on structured Quarzite Bianca / Test durchgeführt auf Quarzite Bianca strukturiert/ Essai effectué sur Quarzite Bianca structuré

*** Test effettuato su Nero Marquinia Prelevigato / Test performed on prepolished Nero Marquinia / Test mit vorgeschliffene Nero Marquinia durchgeführt / Essai effectué sur Nero Marquinia prépoli

## SPANISH PENDOLUM TEST
ENV12633

| COLLEZIONE ARIOSTEA<br>ARIOSTEA COLLECTIONS<br>KOLLEKTIONE ARIOSTEA<br>COLLECTION ARIOSTEA | SUPERFICIE<br>SURFACE<br>OBERFLÄCHE<br>SURFACE | CLASSE<br>CLASS<br>KLASSE<br>CLASSE |
|---|---|---|
| **PIETRE NATURALI HIGH-TECH** | Strutturato / Structured /<br>Strukturiert / Structurée | 2 |
| | Satinato / Satin-finish /<br>Satiniert / Satiné * | 2 |
| **MARMI HIGH-TECH** | Prelevigato / Prepolished /<br>Vorgeschliffen / Prépoli ** | 1 |
| **LEGNI HIGH-TECH** | Anticato / Antiqued /<br>Antik / Antique *** | 2 |

* Test effettuato su Limra Satinato / Test performed on satin-finish Limra / Test mit satinierte Limra durchgeführt / Essai effectué sur Limra satiné

** Test effettuato su Nero Marquinia Prelevigato / Test performed on prepolished Nero Marquinia / Test mit vorgeschliffene Nero Marquinia durchgeführt / Essai effectué sur Nero Marquinia prépoli

*** Test effettuato su Rovere Moka e Rovere Biondo / Test performed on Rovere Moka and Rovere Biondo / Test mit Rovere Moka und Rovere Biondo durchgeführt / Essai effectué sur Rovere Moka et Rovere Biondo

## **INFORMAZIONI TECNICHE AGGIUNTIVE** / ADDITIONAL TECHNICAL INFORMATION / ZUSÄTZLICHE TECHNISCHE INFORMATIONEN / INFORMATION TECHNIQUE SUPPLÉMENTAIRE

• La trasformazione di materie prime naturali, associata all'utilizzo di innovative tecnologie di produzione brevettate, consente di ottenere materiali dalle elevate prestazioni tecniche, che si distinguono per i tipici effetti a tutto spessore da sempre prerogativa esclusiva dei marmi e delle pietre di cava.
• Le variazioni cromatiche, di venatura e le piccole puntinature sono pertanto caratteristiche di alto pregio dei materiali Ariostea, ricercate e volute proprio al fine di ricreare la suggestione di una pavimentazione esclusiva, in cui si possa riscoprire la casualità e la bellezza dei materiali naturali. In ragione di quanto sopra i riferimenti cromatici presentati su cataloghi e campionature sono da intendersi puramente indicativi.
• Le lastre delle collezioni High-Tech sono realizzate in massa unica, compatta, ingeliva e resistente agli attacchi chimici. Esse sono pertanto una garanzia di stabilità e durevolezza nel tempo, idonee a qualunque impiego e ad ogni ambiente sia interno che esterno, dal più classico e raffinato, al più ampio e di intenso utilizzo.

• Per ottenere un ottimo risultato estetico è preferibile posare il materiale con una fuga di 2-3 mm utilizzando stuccature in tinta.
Ariostea si riserva di apportare modifiche senza preavviso ai prodotti, declinando ogni responsabilità per danni diretti o indiretti da eventuali modifiche.

**Ultra Ariostea** prevede un certo numero di facce differenti, a parità di prodotto, per creare una gradevole variabilità estetica nella posa. In fase di approntamento dell'ordine la selezione delle facce è random quindi la venatura continua tra i pezzi ordinati non è garantita.
Ultra è un prodotto derivante dalla combinazione della terra con il fuoco. La eventuale continuità di venatura tra un pezzo e l'altro è soggetta alla tolleranza tipica dei prodotti naturali.

• The processing of natural raw materials, combined with the use of leading-edge patented production techniques, makes it possible to obtain high-tech materials characterized by typical full-body effects, a feature that has always been the exclusive hallmark of quarried marble and stone.
• Chromatic variations, veining and speckling are thus prized characteristics of Ariostea materials, designed and produced to recreate the fascination of exclusive floorings, that reveal the randomness and beauty of natural materials. On the basis of the above statements, the colour references in the catalogues and samples are to be considered as approximate.
• The slabs of the High-Tech collections are realized with a 100% full body, a compact and frost-proof mass and they are resistant to chemical attacks. For this reason they are a guarantee of stability and durability in the time, suitable for whatever use and destination, both interior and exterior, from the more classic and refined, to the most spacious and of intense utilization one.

• For a better aesthetic result, is preferable to spread out the material with a 2-3 mm of joint, jointing with tone on tone colours.
Ariostea keeps the right to change all the mentioned items without notice and declining any responsibility for direct or indirect damage caused from these changes.

**Ultra Ariostea**, compared with an equal product, provides a number of different faces, to create a pleasant aesthetic variability in the laying. In the order preparation phase, the face selection is random and therefore the continuous veining between the ordered pieces is not guaranteed.
Ultra is a product derived from a combination of earth with fire. The continuous veining between pieces is subject to the typical variation of natural products.

• Die Umwandlung von natürlichen Rohmaterialien mit Hilfe von innovativen und patentierten Produktionstechnologien, ermöglicht die Herstellung von Materialien mit hoher technischer Leistungsfähigkeit, die sich durch die typischen vollgemischten Effekte unterscheiden und die seit jeher die charakteristische Besonderheit der Marmorsorten und der Steine aus dem Steinbruch sind.
• Die farblichen Unterschiede, die Äderungen und die kleinen Punkte sind aus diesem Grund charakteristische Eigenschaften der Materialien Ariostea von besonderem Wert. Diese "Unvollkommenheiten" sind besonders gewählt und gewollt, um einen exklusiven Bodenbelag zu erzielen, bei dem die Zufälligkeit und die Schönheit der natürlichen Materialien voll zum Ausdruck kommen können. Angesichts der oben aufgeführten Tatsache sind die Farben der Kataloge und der Muster unverbindlich.
• Die Platten der Kollecktione High-Tech werden in einziger, vollgemischten, kompakten, frost-und chemikalienbeständigen Masse hergestellt. Deshalb sind sie eine Garantie für Stabilität und Haltbarkeit im Laufe der Zeit, geeignet für jegliche Nützung und für jedes Ambiente, sowohl für Innen- als Außenbereiche, von den klassischsten und raffiniertesten, bis zu den größten mit intensiver Nützung.

• Um eine optimale Ästhetik zu erreichen, es ist vorzuziehen, das Material mit einer Fuge von 2-3 mm zu verlegen und Verfügungen in ähnlichen Farbtönen zu verwenden.
Ariostea behält sich vor, ohne Ankündigung Änderungen an den Produkten vorzunehmen, und lehnt jede Haftung für direkte oder indirekte Schäden durch eventuelle Änderungen ab.

**Ultra Ariostea** - sieht eine gewisse Anzahl verschiedenartig gestalteter Oberflächen für dasselbe Produkt vor, um damit ansprechende ästhetische Variablen beim Verlegen erzielen zu können. Bei der Zusammenstellung der Bestellung wird die Auswahl der Oberflächen dem Zufall überlassen, sodass ein gleichförmiger Verlauf der Maserung zwischen den bestellten Stücken nicht gesichert ist. Ultra- ist ein Produkt, das aus dem Zusammenspiel von Erde und Feuer entstammt. Der eventuell kontinuierliche Verlauf der Maserung zwischen dem einem und dem anderen Stück unterliegt der typischen Toleranz von natürlichen Produkten.

• La transformation de matières premières naturelles, alliée à l'application de technologies de production d'avant-garde brevetées, permet d'obtenir des matériaux capables de performances techniques élevées se distinguant par leurs effets pleine masse typiques qui sont depuis toujours la prérogative exclusive des marbres et des pierres de carrière.
• Les variations chromatiques, les veines et les petits points sont donc des caractéristiques de grande valeur des matériaux Ariostea, recherchées et voulues dans le but de recréer la suggestion d'un sol exclusif grâce auquel il est possible de redécouvrir l'impondérable et la splendeur des matériaux naturels. C'est la raison pour laquelle les références chromatiques présentées sur les catalogues et les échantillons ne sont données qu'à titre indicatif.
• Les dalles de les collections High Tech sont réalisées en une unique masse, compacte, résistante au gel et aux attaches chimiques. Ces dalles sont donc une garantie de stabilité et durabilité dans le temps, elles sont indiquées pour toute utilisation soit pour l'interieur que l'exterieur, pour tous endroits de plus classique et raffiné au plus large et à grand passage.

• Pour obtenir un excellent résultat esthétique, est préférable de poser le matériau avec un joint de 2-3 mm utilisant le Jointoiement en couleurs ton sur ton.
Ariostea se réserve le droit d'apporter, sans préavis, des modifications aux produits, et décline toute responsabilité pour dommages directs ou indirects, des éventuelles modifications.

**Ultra Ariostea** prévoit un certain nombre de faces différentes, pour un même produit, pour créer une agréable variabilité esthétique dans la pose. En phase de préparation de la commande, la sélection des faces est aléatoire donc le grain continu entre les pièces commandées ne peut pas être garanti.
Ultra est un produit dérivé de la combinaison de la terre et du feu. La continuité éventuelle dans le grain entre une pièce et une autre est soumise à la tolérance typique des produits naturels.

**SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE**
**CERTIFICATO UNI EN ISO 14001**
Certified environmental management system.
Umweltschutzsystem zertifiziert.
Gestion environnementale certifiè.

**Certificazione ISO 14001** per il proprio Sistema di Gestione Ambientale, che riconosce la validità delle misure adottate dall'azienda per salvaguardare l'ambiente interno ed esterno. Con questa certificazione la nostra azienda conferma il suo impegno nell'assicurare il rispetto delle leggi relative all'ambiente e alla sicurezza, e nel gestire, preservare e ove possibile diminuire, l'utilizzo di risorse naturali e prevenire o ridurre al minimo l'inquinamento.

**ISO 14001 certification** for its Environmental Management System, validating the company's measures with to protect the environment both in-house and out-house. This certification our company confirms dedication to conform to environmental and safety regulations and to manage, preserve and, when possible, cut down on the use of natural resources and prevent or minimize pollution.

**Zertifikat ISO 14001** für das unternehmenseigene Umweltmanagement-System, mit dem die Gültigkeit der vom Unternehmen für den Umweltschutz ergriffenen Maßnahmen innerhalb und außerhalb des Werks anerkannt wird. Mit diesem Zertifikat bekräftigt das Unternehmen sein Bestreben zur Einhaltung der Umwelt- und Sicherheitsgesetze. Außerdem wird versucht, den Einsatz der natürlichen Ressourcen stets auf dem gleichen Stand zu halten und diesen sofern möglich zu verringern. Dazu wird angestrebt, die Umweltbelastung zu vermeiden oder auf ein Minimum zu reduzieren.

**Certification ISO 14001** pour son Système de Gestion Environnementale, qui reconnaît la validité des mesures adoptées par l'entreprise pour préserver l'environnement dans ses propres installations et à l'extérieur. Grâce à cette certification, confirme son engagement pour assurer le respect des lois relatives à l'environnement et à la sécurité et à gérer, préserver et dans la mesure du possible à réduire l'utilisation de ressources naturelles et à prévenir ou réduire au minimum la pollution.

**SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ**
**CERTIFICATO UNI EN ISO 9001**
Certified quality system.
Qualitätssystem zertifiziert.
Système qualité certifiè.

**Certificazione ISO 9001** per la gestione del sistema di Qualità aziendale. La certificazione, valida a livello internazionale, riguarda l'intera gestione aziendale, dalla ricerca e sviluppo alla produzione, dalla distribuzione all'assistenza al cliente.

**ISO 9001 certification** for management of its company quality system. This certification, valid at the international level, concerns the entire company management system, from reserch and development to production, and from distribution to customer service.

**Zertifikat ISO 9001** für die Verwaltung des unternehmenseigenen Qualitätsmanagementsystems.
Diese international anerkannte Zertifizierung betrifft die gesamte Unternehmensführung, von Forschung und Entwicklung, über die Produktion bis hin zu Vertrieb und Kundendienst.

**Certification ISO 9001** pour la gestion du système Qualité de l'entreprise.
La certification, valable au niveau international, concerne tout le système de l'unine, de la recherche et développement à la production, à la distribution et à l'assistance au client.

I punti di forza che sotto il profilo ambientale e qualitativo caratterizzano la produzione di Ariostea sono:

- utilizzo di materie prime naturali a basso impatto ambientale, in quanto ampiamente diffuse sulla crosta terrestre e non a rischio di esaurimento (come invece si verifica per alcuni materiali lapidei);
- processi produttivi ad elevate performance qualitative ed ambientali, ciò grazie a fonti energetiche pulite come il gas metano per la produzione di energia termica;
- ridottissimi consumi di acqua, attraverso la creazione di impianti di trattamento e riciclo completo delle acque reflue industriali, provenienti soprattutto dai lavaggi degli impianti, e l'attivazione di un sistema di approvvigionamento di acqua industriale (acqua di fiume appositamente trattata). Tutto ciò permette una drastica riduzione dei consumi idrici, l'eliminazione di qualsiasi scarico di acque reflue e, soprattutto, un quasi inesistente utilizzo di acqua potabile;
- ciclo dei materiali chiuso: ovvero non esiste generazione di scarti durante la lavorazione, grazie al sistema di recupero ed al riutilizzo di tutti i residui adottato da Ariostea;
- riciclaggio ottimale dei rifiuti differenziati;
- durabilità nel tempo senza particolari necessità di manutenzione, grazie alle ottime caratteristiche di igiene e di praticità dei prodotti Ariostea;
- elevata compatibilità allo smantellamento del pavimento/rivestimento, come definito dalle attuali legislazioni. In particolare, i residui derivanti dallo smantellamento, in ragione della loro inerzia, non richiedono trattamenti particolari e possono facilmente essere riutilizzati come inerti non rilasciando alcun genere di sostanza pericolosa e non.

The salient features of Ariostea's production, in terms of environment and quality, are as follows:

- Use of natural raw materials that ensure minimal environmental impact, being broadly available in the earth's crust and not at the risk of depletion (as in the case of various types of stone);
- Production processes of a high quality and environmental standard, using clean sources of energy such as methane gas for the production of heat energy;
- Minimal consumption of water. We use plants that treat and recycle all industrial waste water used mainly for cleaning the equipment, as well as an industrial water supply system (which uses appropriately treated river water). This serves to drastically reduce our consumption of water, eliminates virtually all disposal of waste water and, above all, ensures we do not use nearly any potable water;
- Closed work cycle: this means no waste is generated during the work phase due to Ariostea's system that recovers and reuses all residue;
- Optimal recycling of segregated waste;
- Long-lasting durability, without any particular need for maintenance due to the excellent standards of hygiene and practicality of Ariostea's products;
- The floor/wall tiles are designed in such a way that they can be easily taken up again, as per the law in force. In particular, any residue created when taking up the tiles does not require special treatment due to its inertia and can be easily re-used as inert matter without releasing any substances, dangerous or otherwise.

Certificato di Registrazione
Registration Certificate
EMAS
GranitiFiandre S.p.A.
IT-000039
19 dicembre 2000
FABBRICAZIONE DI PIASTRELLE IN CERAMICA PER PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
NACE 23.31
Rimini, 10 dicembre 2014
11 giugno 2017
Comitato Ecolabel - Ecoaudit
Sezione EMAS Italia

**Iscrizione al Registro EMAS,** uno degli strumenti con cui la Comunità Europea interviene per la tutela dell'ambiente, allo scopo di realizzare uno sviluppo economico sostenibile, mettendo in rilievo il ruolo e la responsabilità delle imprese. La nostra Azienda ha quindi deciso di aderire al programma EMAS per perseguire obiettivi di miglioramento costante della propria efficienza ambientale e di trasparenza nei confronti dell'opinione pubblica.

**Registration with EMAS,** the EU's eco-management scheme that aims for sustainable economic development and stresses the role and responsibility of businesses in this regard. Our Company joined EMAS with the intention of constantly improving upon environmental efficiency and transparent relations with the public.

**Eintragung in das EMAS-Register,** eines der Systeme, mit denen die Europäische Gemeinschaft zum Schutz der Umwelt eingreift, um eine nachhaltige wirtschaftliche Entwicklung zu erreichen, indem sie die Rolle und die Verantwortlichkeit der Unternehmen in den Vordergrund rückt. Unser Unternehmen hat sich daher entschlossen, sich dem EMAS-Programm anzuschließen und das Ziel einer beständigen Verbesserung in Bezug auf Umwelteffizienz und Transparenz gegenüber der öffentlichen Meinung zu verfolgen.

**Inscription au Registre EMAS,** l'un des outils grâce auxquels la Communauté européenne intervient pour la protection de l'environnement, afin de réaliser un développement économique durable, en mettant en avant le rôle et la responsabilité des entreprises. Notre Société a donc choisi d'adhérer au programme EMAS pour poursuivre les objectifs d'amélioration constante de sa propre efficacité environnementale et de transparence vis-à-vis du grand public.

BUREAU VERITAS Certification
GRANITIFIANDRE SPA
OHSAS 18001:2007

**Certificazione OHSAS 18001** proteggere la sicurezza dei lavoratori e rispettare gli adempimenti di legge, è una delle nostre principali preoccupazioni. La OHSAS 18001 è uno standard internazionale, mirato proprio alla gestione del rischio, supportando la definizione di politiche e obbiettivi per la sicurezza, consentendone un migliore controllo attraverso uno schema basato su due concetti fondamentali: il miglioramento continuo e la conformità agli adempimenti di legge.

**OHSAS 18001 certification:** ensuring worker safety and meeting legal requirements is one of our main goals. OHSAS 18001 is an international standard in risk management which helps to define safety policies and objectives and enables companies to better manage safety through a framework based on two key concepts: constant improvement and conformity with legal requirements.

**OHSAS 18001 Zertifizierung:** Die Wahrung der Sicherheit der Mitarbeiter und die Einhaltung der gesetzlichen Vorschriften gehören zu unseren wichtigsten Anliegen. OHSAS 18001 ist ein internationaler Standard, der sich auf das Risikomanagement konzentriert, die Definition der Sicherheitsrichtlinien und -ziele unterstützt und anhand eines auf zwei grundlegenden Konzepten basierenden Systems eine bessere Kontrolle ermöglicht: die kontinuierliche Verbesserung und die Einhaltung der gesetzlichen Vorschriften.

**Certification OHSAS 18001:** assurer la sécurité des travailleurs et respecter la loi figurent parmi nos préoccupations principales. OHSAS 18001 est une norme internationale visant précisément à la gestion du risque. Elle se veut un cadre de définition de politiques et d'objectifs de sécurité, en en permettant ainsi un meilleur contrôle, à travers un schéma basé sur deux concepts fondamentaux` : l'amélioration continue et la conformité aux dispositions législatives.

BUREAU VERITAS Certification
Graniti Fiandre S.p.A.
ISO 50001:2011

**Certificazione ISO 50001** è uno standard internazionale per le aziende che vogliono perseguire una corretta gestione dell'energia, (migliorando l'efficienza energetica) e conseguentemente delle emissioni dei gas serra, dando dimostrazione di rispetto delle risorse naturali.

**ISO 50001 certification:** is an international standard for companies wishing to correctly manage their energy usage (improve energy efficiency) and control greenhouse gas emissions, demonstrating respect for our natural resources.

**ISO 50001 Zertifizierung:** Ein internationaler Standard für Unternehmen, die (durch die Verbesserung der Energieeffizienz) ein korrektes Energiemanagement anstreben, um die Emission von Treibhausgasen zu verringern und so ihren Respekt gegenüber den natürlichen Rohstoffen zu demonstrieren.

**Certification ISO 50001:** il s'agit d'une norme internationale pour les entreprises qui souhaitent se fonder sur une gestion correcte de l'énergie, en augmentant son efficacité et, en conséquence, les émissions de gaz à effet de serre, témoignant d'un certain respect envers les ressources naturelles.

Die Stärken, welche die Produktion von Ariostea in Hinsicht auf Umweltschutz und Qualitätsgesichtpunkte kennzeichnen, sind:

- Die Verwendung von natürlichen Rohmaterialien mit geringer Umweltbelastung, die dank ihres häufigen Vorkommens keine Gefahr der Erschöpfung laufen (wie das dagegen bei einigen Steinmaterialien der Fall ist);
- Herstellungsverfahren mit hoher Leistung in punkto Qualität und Umwelt, dies auch dank sauberer Energiequellen wie Methangas zur Erzeugung von thermischer Energie;
- Extrem geringer Wasserverbrauch dank der Einrichtung von Wiederaufbereitungsanlagen für die Behandlung und das komplette Recycling der industriellen Abwässer, die vor allem von den Waschvorgängen der Anlagen stammen, sowie die Aktivierung eines Versorgungssystems für Industriewasser (entsprechend behandeltes Flusswasser). All dies ermöglicht eine drastische Verringerung des Wasserverbrauchs, das Entfallen jeglicher Art der Abwasserentsorgung und was wesentlich wichtiger ist, fast absolut keinen Einsatz von Trinkwasser;
- Ein geschlossener Materialzyklus: das bedeutet, dass dank des von Ariostea eingesetzten Wiedergewinnungs- und Wiederverwertungssystems sämtlicher Rückstände während der Verarbeitung keine Abfälle erzeugt werden;
- Optimale Wiederverwertung der getrennten Abfälle;
- Eine zeitlose Dauerhaftigkeit ohne besondere Wartungsmaßnahmen dank der optimalen hygienischen Eigenschaften und der Zweckmäßigkeit der Produkte von Ariostea;
- Hohe Abrissverträglichkeit des Bodenbelags/der Wandverkleidung, so wie es die derzeitige Gesetzgebung verlangt. Insbesondere erfordern die Abrissrückstände keine besonderen Behandlungsverfahren und können leicht als inerte Stoffe wieder verwendet werden, da sie keine Art von Gefahrenstoffen beinhalten oder freigeben.

Les points forts qui sous le profil environnemental et qualitatif caractérisent la production d'Ariostea sont:

- utilisation de matières premières naturelles à faible impact environnemental, largement répandues sur l'écorce terrestre et qui ne risquent pas de s'épuiser (comme cela est au contraire le cas pour certains matériaux lapidaires);
- processus de production ayant des performances qualitatives et environnementales élevées, grâce à des sources énergétiques propres comme le gaz méthane pour la production d'énergie thermique;
- consommation d'eau extrêmement réduite, grâce à la création d'installations de traitement et de recyclage complet des eaux usées, provenant surtout des lavages des installations, et l'activation d'un système d'approvisionnement d'eau industrielle (eau de fleuve correctement traitée). Tout ceci permet une réduction importante des consommations hydriques, l'élimination des évacuations d'eaux usées et, surtout, une utilisation presque inexistante d'eau potable ;
- cycle fermé des matériaux : c'est-à-dire lorsqu'il n'y a pas de déchets générés au cours de la fabrication, grâce au système de recyclage et d'utilisation de l'ensemble des rebuts, adopté par Ariostea;
- recyclage optimal des déchets différenciés;
- durabilité dans le temps, sans aucun entretien, grâce aux excellentes propriétés d'hygiène et d'utilisation des produits d'Ariostea;
- excellente compatibilité au moment de la destruction des dalles/revêtements telle que préconisée par les législations actuelles. Notamment pour les déchets provenant de la destruction, en raison de leur inertie, qui ne demandent aucun traitement particulier et qui peuvent être facilement réutilisés en tant qu'inertes qui ne génèrent aucune substance dangereuse.

**CERTIFICAZIONE LEED:** Già diffusa ed attiva in oltre 40 Paesi, il sistema di certificazione LEED (Leadership in Energy and Enviromental Design) valuta ed attesta la sostenibilità ambientale, sociale ed economica degli edifici considerati nel loro complesso. Secondo i criteri di classificazione LEED, i materiali da costruzione con elevata ecosostenibilità contribuiscono all'ottenimento di crediti elevando il punteggio dell'edificio. Si certifica che le lastre Ariostea presentate in questo strumento contengono una percentuale di impasto riciclato (pre consumer) superiore al 40% : garantiscono quindi i più alti punteggi secondo il sistema LEED.

**CERTIFICAZIONE BREEAM:** E' tra i più diffusi standard al mondo ed è volto a misurare l'impatto ambientale degli edifici mediante l'applicazione di specifici criteri di valutazione della sostenibilità della costruzione. il sistema di assegnazione del punteggio prevede tipologie di certificazione fissati da rigorosi parametri tecnici e di controllo qualità basati sulle più recenti tecnologie e conoscenze disponibili.

**LEED CERTIFICATION:** Currently widespread and used in over 40 countries, the certification system LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) evaluates and certifies social and economic environmental sustainability of buildings considered as a whole. According to the classification criteria of LEED, building materials having a high environmental sustainability contribute to obtaining credits thus increasing the building's rating. We certify that the Ariostea tiles in question contain more than 40% (pre-consumer) recycled material: therefore they guarantee the highest LEED ratings.

**BREEAM CERTIFICATION:** It is the most widespread standard in the world and it is designed to measure the environmental impact of buildings by applying specific criteria for assessing the sustainability of the construction. The rating system requires types of certification determined by strict technical parameters and quality control which in turn are based on the most recent technology and knowledge available.

## **CERTIFICAZIONI DI PRODOTTO** / PRODUCT CERTIFICATIONS / PRODUKTPRÜFBERICHTE / CERTIFICATIONS DE PRODUIT/

ITALY

Centro Ceramico
Bologna Italy

U.S.A.

American Society
for Testing and Materials

FRANCE

UKRAINE

**Certificazioni di prodotto**
Certificazioni rilasciate per i materiali Ariostea dai seguenti organismi ufficiali.

**Product certifications**
Certifications issued for Ariostea materials by the following official bodies.

**Produktprüfberichte**
Diese prüfberichte sind für die materialien Ariostea von den folgenden öffentlichen behörden ausgestellt worden.

**Certifications de produit**
Certifications délivrées pour les matériaux Ariostea par les organismes officiels suivants.

* La liste à jour des matériaux Ariostea certifiés UPEC est disponible sur le site internet www.cstb.fr

**LEED-ZERTIFIZIERUNGEN:** Das bereits in mehr als 40 Ländern präsente und aktive Zertifizierungssystem LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) prüft und bestätigt die umweltfreundliche, soziale und ökonomische Nachhaltigkeit der Bauten in ihrer Gesamtheit. Den Klassifizierungskriterien von LEED entsprechend tragen hochrangig ökonachhaltige Baumaterialien dazu bei, Pluspunkte für das Gebäude zu sammeln.
Es wird bestätigt, dass die in diesem Instrument vorgelegten Ariostea-Platten einen Prozentsatz von mehr als 40 % an wiederverwerteter Mischung (pre-consumer) enthalten: Sie gewährleisten also nach dem LEED-System die höchsten Punktezahlen.

**BREEAM-ZERTIFIZIERUNG:** Sie gehört zu den weltweit am meisten verbreiteten Standards und dient dazu, die Umweltbelastung der Gebäude mit speziellen Beurteilungskriterien der Nachhaltigkeit des Baus zu bemessen. Die Zuerkennung der Punktebewertung sieht Zertifizierungen vor, die nach strengen, auf den neuesten Technologien und Erkenntnissen aufbauenden Maßstäben von Technik und Qualitätskontrolle festgelegt sind.

**CERTIFICATION LEED:** Déjà présent et actif dans plus de 40 Pays, le système de certification LEED (Leadership in Energy and Enviromental Design) évalue et certifie la compatibilité environnementale, sociale et économique des bâtiments dans leur ensemble. Conformément aux critères de classification LEED, les matériaux de construction à éco-durabilité élevée favorisent l'obtention de crédits en faisant monter la cote du bâtiment. Les plaques carrelages Ariostea présentées dans ce document contiennent un pourcentage de gâchage recyclé (pré-consommateur) de plus de 40 %: elles ils obtiennent donc les scores les plus élevés selon le système LEED.

**CERTIFICATION BREEAM:** C'est l'une des normes les plus répandues au monde et elle permet de mesurer l'impact environnemental des bâtiments selon des critères précis d'évaluation de la durabilité de la construction. Le système d'attribution du score prévoit des types de certification établis selon des paramètres techniques rigoureux et des contrôles qualité basés sur technologies et les connaissances disponibles les plus récentes.

## **MARCHIO CE** / CE MARK / CE ZEICHEN / MARQUE CE

Indica che i prodotti Ariostea sono conformi a quanto richiesto dal regolamento UE 1221/09, in particolare ai requisiti di protezione e sicurezza per il consumatore e che perciò possono liberamente circolare all'interno del Mercato Comune. Per visualizzare le dichiarazioni di conformità di ogni singolo prodotto Ariostea, consultare il sito www.ariostea.it.

It indicates that Ariostea products comply with the requirements of 1221/09 UE directive – in particular with regard to health production and the users and consumers' safety – and may thus be freely circulated on the Community market. For the declarations of conformity of each single product, please refer to www.ariostea-high-tech.com website.

Es bedeutet dass die Ariostea Produkte der Europäischen 1221/09 UE in besonderen den Schutz – und Sicherheitsnormen dem Verbraucher gegenüber entsprechen. Aus diesem Grund dürfen sie auf dem ganzen Gemeinsamen Markt frei umlaufen. Konformitätserklärungen finden Sie auf der Webseite www.ariostea.biz.

Cette marque signifie que les produits de Ariostea respectent la Directive UE 1221/09 sur les normes de sûreté et de protection du consommateur et qui peuvent circuler librement dans le Marché Commun. Pour les déclarations de conformité de chaque produit, veuillez visiter le site Internet www.ariostea.eu.

## SAFE SYSTEM

CLASSIFICAZIONE RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO / SLIP RESISTANCE CLASSIFICATION / KLASSIFIZIERUNG DER RUTSCHFESTIGKEIT / RÉSISTANCE AU GLISSEMENT

NORMA DIN 51130

**R9**
6° - 10°

COEFFICIENTE DI ATTRITO NORMALE
AVERAGE FRICTION COEFFICIENT
NORMALER REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT MOYEN

| | COLLEZIONE / COLLECTION / KOLLEKTION / COLLECTION | FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHEN AUSFÜHRUNG / FINITION | DIN 51097 |
|---|---|---|---|
| **ULTRA MARMI** | | SO | - |
| **ULTRA IRIDIUM** | | SO | - |
| **ULTRA ICEMENTI** | | SO | - |
| **ULTRA TEKNOSTONE** | | SO | - |
| **ULTRA PIETRE** | | SO | - |
| **ULTRA RESINE** | | SO | - |
| **ULTRA METAL** | | SO | A |
| **MATERIE HIGH-TECH** | CENERE | SO | - |
| | GESSO | SO | - |
| | FANGO | SO | - |
| | SABBIA | SO | - |
| | LAVA | SO | - |
| | LIGNITE | SO | - |
| | GHIACCIO | SO | - |
| | DIORITE | SO | - |
| | PELTRO | SO | - |
| **PIETRE NATURALI HIGH-TECH** | CREMA EUROPA | SA | - |
| | PIETRA D'AVOLA | N | A |
| | PIETRA DI BARGE | SA | - |
| | PIETRA DI LUSERNA | SA | - |
| | PIETRA GIALLA | SA | - |
| | PIETRA PIASENTINA | SA | - |
| | SILK GEORGETTE | N | A+B |
| **MARMI CLASSICI** | ARABESCATO CLASSICO | SO | - |
| | ONICE PERLATO | SO | - |
| | PULPIS GREY | SO | - |
| | STATUARIO CLASSICO | SO | - |
| | ZEBRINO BIANCO | SO | - |
| **MARMI HIGH-TECH** | CREMA MARFIL | PR | - |
| | ESTREMOZ | PR | - |
| | GRIGIO DEI CARPAZI | PR | - |
| | NERO MARQUINIA | PR | - |
| | NOIR ST. LAURENT | PR | - |
| | STATUARIO | PR | - |
| | THASSOS | PR | - |
| | TRAVERTINO NAVONA | PR | - |
| **LEGNI HIGH-TECH** | ROVERE BIONDO | AN | A |
| | ROVERE SABBIA | AN | A |
| **WOODRAW** | ARTIC | AN | - |
| | ASH | AN | - |
| | BOARD | AN | - |
| | POWDER | AN | - |
| | RUST | AN | - |
| **PORFIDO** | | N | A |

NORMA DIN 51130

**R10**
10° - 19°

COEFFICIENTE DI ATTRITO NORMALE
AVERAGE FRICTION COEFFICIENT
NORMALER REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT MOYEN

| | COLLEZIONE / COLLECTION / KOLLEKTION / COLLECTION | FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHEN AUSFÜHRUNG / FINITION | DIN 51097 |
|---|---|---|---|
| **ULTRA PIETRE** | | ST | - |
| **TEKNOSTONE** | LIGHT GREY | N | - |
| | PEARL | N | - |
| | SMOKE | N | - |
| | SOFT BLACK | N | - |
| | TAUPE | N | - |
| | TOBACCO | N | - |
| **MATERIE HIGH-TECH** | CENERE | N | A+B |
| | GESSO | N | A+B |
| | FANGO | N | A+B |
| | SABBIA | N | A+B |
| | LAVA | N | A+B |
| | LIGNITE | N | A+B |
| | GHIACCIO | N | A+B |
| | DIORITE | N | A+B |
| | PELTRO | N | A+B |
| **PIETRE NATURALI HIGH-TECH** | ARDESIA ANTRACITE | SL | A |
| | BASALTO GRIGIO | SA | A+B+C |
| | BLACK ARDESIA | SA | - |
| | BLACK ARDESIA | ST | A+B |
| | CADAPPA BLACK | SL | A |
| | GREEN QUARZITE | ST | A+B |
| | LIMRA | SA | A+B |
| | PIETRA DI BORGOGNA | SA | A+B+C |
| | PIETRA DI MERANO | SA | A+B+C |
| | PIETRA SINTRA | SL | A |
| | QUARZITE BIANCA | SL | A |
| | SILVER GREY | SL | A |
| | TRAVERTINO CHIARO | N | A |
| **INNOVATIVE SLABS LEGNI HIGH-TECH** | QUERCIA TROPICALE | AN | A+B |
| | QUERCIA PETRAEA | AN | A+B |
| | QUERCIA BIANCA | AN | A+B |
| | QUERCIA CANADESE | AN | A+B |
| | QUERCIA SHABBY | AN | A+B |
| **LEGNI HIGH-TECH** | ROVERE ABBAZIA | AN | A |
| | ROVERE ANTICO | AN | A |
| | ROVERE BIANCO | AN | A+B+C |
| | ROVERE CENERE | AN | A+B |
| | ROVERE CILIEGIO | AN | A+B |
| | ROVERE CORDA | AN | A |
| | ROVERE COUNTRY | AN | A |
| | ROVERE DECAPÈ | AN | A |
| | ROVERE IMPERO | AN | A |
| | ROVERE NATURALE | AN | A+B |
| | ROVERE NOCE | AN | A+B |
| | ROVERE PROVENZALE | AN | A+B |
| | ROVERE REALE | AN | A |
| | ROVERE TUNDRA | AN | A |
| **UNIVERSE** | | SA | A |

**AN**: Anticato / Antiqued / Antik / Antique
**BA**: Bamboo
**BC**: Bocciardato / Bushhammered / Gestockt / Bouchardé
**LL**: Levigato e lucidato / Honed and polished / Geschliffen und poliert / Poli et lustré
**N**: Naturale / Natural / Naturbelassen / Naturel
**PR**: Prelevigato / Prepolished / Vorgeschliffen / Prépoli
**SA**: Satinato / Satin-finish / Satiniert / Satiné
**SL**: Semilucidato / Semi-polished / Semi-matt / Semi-lustré
**SO**: Soft
**ST**: Strutturato / Structured / Strukturiert / Structuré

NORMA DIN 51130

**R11**
19° - 27°

COEFFICIENTE DI ATTRITO SUPERIORE ALLA NORMA
ABOVE AVERAGE FRICTION COEFFICIENT
ÜBERDURCHSCHNITTLICHER REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT SUPERIEUR A LA NORME

| | COLLEZIONE / COLLECTION / KOLLEKTION / COLLECTION | FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHEN AUSFÜHRUNG / FINITION | DIN 51097 |
|---|---|---|---|
| **PIETRE NATURALI HIGH-TECH** | ARDESIA ANTRACITE | ST | A+B+C |
| | ARDESIA BORDEAUX | ST | A+B |
| | BASALTO GRIGIO | ST | A+B+C |
| | CADAPPA BLACK | ST | A+B |
| | CREMA EUROPA | ST | A+B |
| | LIMRA | ST | A+B+C |
| | PIETRA DELL'ESTEREL | ST | A |
| | PIETRA DI BARGE | ST | A+B |
| | PIETRA DI BORGOGNA | ST | A+B+C |
| | PIETRA DI LUSERNA | ST | A+B |
| | PIETRA DI MERANO | ST | A+B+C |
| | PIETRA DI RAGUSA | ST | A+B |
| | PIETRA GIALLA | ST | A+B |
| | PIETRA PIASENTINA | ST | A+B |
| | PIETRA SINTRA | ST | A+B+C |
| | QUARZITE BIANCA | ST | A+B+C |
| | SILVER GREY | ST | A+B+C |
| **LEGNI HIGH-TECH** | ROVERE BRICCOLA | AN | A+B |
| | ROVERE GRIGIO | AN | A |
| | ROVERE MOKA | AN | A+B |
| | ROVERE NERO | AN | A+B+C |
| **CM2 TEKNOSTONE** | LIGHT GREY | cm2 | - |
| | SMOKE | cm2 | - |
| | SOFT BLACK | cm2 | - |
| **CM2 - MATERIE HIGH-TECH** | FANGO | cm2 | A+B |
| | CENERE | cm2 | A+B |
| | DIORITE | cm2 | A+B |
| | PELTRO | cm2 | A+B |
| **CM2 - PIETRE NATURALI HIGH-TECH** | PIETRA DI RAGUSA | ST | A+B |
| | PIETRA PIASENTINA | ST | A+B |
| | BASALTO GRIGIO | ST | A+B+C |
| | ABSOLUTE BLACK | ST | A+B |
| | CREMA EUROPA | ST | A+B |
| | GREEN QUARZITE | ST | A+B |
| | GREY STONE | ST | A+B |
| **CM2 - LEGNI HIGH-TECH** | ROVERE SABBIA | AN | A+B |
| | ROVERE CENERE | AN | A+B |
| | ROVERE BRICCOLA | AN | A+B |
| | ROVERE IMPERO | AN | A+B |
| | ROVERE GRIGIO | AN | A+B |
| | ROVERE TUNDRA | AN | A+B |
| **UNIVERSE** | | BC | A+B+C |
| **PORFIDO** | | ST | A |

NORMA DIN 51130

**R12**
27° - 35°

COEFFICIENTE DI ATTRITO SUPERIORE ALLA NORMA
ABOVE AVERAGE FRICTION COEFFICIENT
ÜBERDURCHSCHNITTLICHER REIBUNGSKOEFFIZIENT
COEFFICIENT DE FROTTEMENT SUPERIEUR A LA NORME

| | COLLEZIONE / COLLECTION / KOLLEKTION / COLLECTION | FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHEN AUSFÜHRUNG / FINITION | DIN 51097 |
|---|---|---|---|
| **PIETRE HIGH-TECH** | TRAVERTINO NOCE | BA | A+B+C |
| | TRAVERTINO CHIARO | BA | A+B+C |
| | SILK GEORGETTE | BA | A+B+C |
| | PIETRA D'AVOLA | BA | A+B+C |

## **GRADO DI VARIAZIONE CROMATICA** / DEGREE OF COLOUR CHANGE / GRAD DER FARBABWEICHUNG / DEGRE DE VARIATION CHROMATIQUE

| **ULTRA MARMI** | |
|---|---|
| ARABESCATO STATUARIO | V3 |
| BIANCO COVELANO | V3 |
| CALACATTA DELICATO | V3 |
| CALACATTA LINCOLN | V3 |
| CREMA MARFIL | V2 |
| ESTREMOZ | V2 |
| ERAMOSA BROWN | V3 |
| GREY MARBLE | V3 |
| GRIS DE SAVOIE | V3 |
| Paonazzetto S | V3 |
| PORTE D'OR | V3 |
| PULPIS BROWN | V3 |
| STATUARIO ALTISSIMO | V3 |
| STATUARIO ULTRA | V3 |
| THASSOS ULTRA | V2 |
| TRAVERTINO NAVONA | V2 |
| TRAVERTINO SANTA CATERINA | V3 |
| ZEBRINO BLACK | V2 |

| **ULTRA ONICI** | |
|---|---|
| ONICE BIANCO EXTRA | V4 |
| ONICE BEIGE | V4 |
| ONICE GRIGIO | V4 |

| **ULTRA TEKNOSTONE** | |
|---|---|
| LIGHT GREY | V3 |
| TAUPE | V3 |
| TOBACCO | V3 |
| SMOKE | V3 |

| **ULTRA METAL** | |
|---|---|
| BROWN ZINC | V3 |
| GREY ZINC | V3 |
| BLUE ZINC | V3 |
| ALLUMINIO SPAZZOLATO | V2 |
| BRUNITO SPAZZOLATO | V2 |
| LAMIERA NERA SPAZZOLATA | V2 |
| RAME SPAZZOLATO | V2 |

| **ULTRA RESINE** | |
|---|---|
| SILICIO | V2 |
| CALCE | V2 |
| PIOMBO | V2 |
| EBANO | V2 |

| **ULTRA Pietre** | |
|---|---|
| BASALTINA ANTRACITE | V2 |
| BASALTINA GREY | V2 |
| BASALTINA MOKA | V2 |
| BASALTINA SAND | V2 |
| BASALTINA WHITE | V2 |
| AZUL BATEIG LIMESTONE | V2 |
| JERUSALEM LIMESTONE | V2 |
| SAN VICENTE LIMESTONE | V2 |

| **ULTRA iCementi** | |
|---|---|
| BRONZE | V3 |
| GRAPHITE | V3 |
| IRON | V3 |
| IVORY | V3 |
| SILVER | V3 |

| **ULTRA IRIDIUM** | |
|---|---|
| BIANCO | V1 |
| GRIGIO | V1 |
| NERO | V1 |

| **TEKNOSTONE** | |
|---|---|
| LIGHT GREY | V3 |
| PEARL | V3 |
| TAUPE | V3 |
| TOBACCO | V3 |
| SMOKE | V3 |
| SOFT BLACK | V3 |

| **MATERIE HIGH-TECH** | |
|---|---|
| CENERE | V3 |
| GESSO | V3 |
| FANGO | V3 |
| SABBIA | V3 |
| LAVA | V3 |
| LIGNITE | V3 |
| GHIACCIO | V3 |
| DIORITE | V3 |
| PELTRO | V3 |

| **MARMI CLASSICI** | |
|---|---|
| ARABESCATO CLASSICO | V3 |
| ONICE PERLATO | V3 |
| PULPIS GREY | V3 |
| STATUARIO CLASSICO | V3 |
| ZEBRINO BIANCO | V2 |

| **MARMI HIGH-TECH** | |
|---|---|
| CREMA MARFIL | V2 |
| ESTREMOZ | V2 |
| GRIGIO DEI CARPAZI | V3 |
| NERO MARQUINIA | V2 |
| NOIR ST. LAURENT | V2 |
| STATUARIO | V1 |
| THASSOS | V1 |
| TRAVERTINO NAVONA | V2 |

| **PIETRE NATURALI HIGH-TECH** | |
|---|---|
| ARDESIA ANTRACITE | V2 |
| ARDESIA BORDEAUX | V3 |
| BASALTO GRIGIO | V3 |
| BLACK ARDESIA | V2 |
| CADAPPA BLACK | V2 |
| CREMA EUROPA | V2 |
| GREEN QUARZITE | V4 |
| LIMRA | V2 |
| PIETRA D'AVOLA | V2 |
| PIETRA DELL'ESTEREL | V2 |
| PIETRA DI BARGE | V3 |
| PIETRA DI BORGOGNA | V4 |
| PIETRA DI LUSERNA | V2 |
| PIETRA DI MERANO | V4 |
| PIETRA DI RAGUSA | V2 |
| PIETRA GIALLA | V3 |
| PIETRA PIASENTINA | V3 |
| PIETRA SINTRA | V2 |
| QUARZITE BIANCA | V2 |
| SILK GEORGETTE | V2 |
| SILVER GREY | V2 |
| TRAVERTINO CHIARO | V3 |
| TRAVERTINO NOCE | V3 |

| **INNOVATIVE SLABS LEGNI HIGH-TECH** | |
|---|---|
| QUERCIA BIANCA | V3 |
| QUERCIA CANADESE | V3 |
| QUERCIA TROPICALE | V3 |
| QUERCIA PETRAEA | V3 |
| QUERCIA SHABBY | V2 |

| **LEGNI HIGH-TECH** | |
|---|---|
| ROVERE ABBAZIA | V3 |
| ROVERE ANTICO | V3 |
| ROVERE BIANCO | V2 |
| ROVERE BIONDO | V4 |
| ROVERE BRICCOLA | V2 |
| ROVERE CENERE | V3 |
| ROVERE CILIEGIO | V3 |
| ROVERE CORDA | V3 |
| ROVERE COUNTRY | V3 |
| ROVERE DECAPÈ | V3 |
| ROVERE GRIGIO | V4 |
| ROVERE IMPERO | V4 |
| ROVERE MOKA | V4 |
| ROVERE NATURALE | V3 |
| ROVERE NERO | V2 |
| ROVERE NOCE | V4 |
| ROVERE PROVENZALE | V3 |
| ROVERE REALE | V4 |
| ROVERE SABBIA | V3 |
| ROVERE TUNDRA | V2 |

| **IRIDIUM** | |
|---|---|
| ARANCIO | V1 |
| GRIGIO | V1 |
| BIANCO | V1 |
| BLU | V1 |
| BROWN | V1 |
| CHAMPAGNE | V1 |
| GIALLO | V1 |
| NERO | V1 |
| ROSSO | V1 |
| SKY | V1 |
| VERDE | V1 |
| VIOLET | V1 |

| **UNIVERSE** | |
|---|---|
| BROWN | V2 |
| CREAM | V2 |
| HONEY | V2 |
| MIST GREY | V2 |
| NIGHT BLUE | V2 |
| OBSIDIAN | V2 |

| **TECNOPORCELAIN PORFIDO** | |
|---|---|
| ALASKA | V1 |
| BETEL | V1 |
| CRYSTAL | V1 |
| DETROIT | V1 |
| HOUSTON | V1 |
| KANSAS | V1 |
| NEVADA | V1 |
| OREGON | V1 |
| TAMPA | V1 |
| TEXAS | V1 |
| TUCSON | V1 |

| **CM2 -TEKNOSTONE** | |
|---|---|
| LIGHT GREY | V3 |
| SMOKE | V3 |
| SOFT BLACK | V3 |

| **CM2 -MATERIE HIGH-TECH** | |
|---|---|
| FANGO | V3 |
| CENERE | V3 |
| DIORITE | V3 |
| PELTRO | V3 |

| **CM2 - PIETRE HIGH-TECH** | |
|---|---|
| CREMA EUROPA | V2 |
| GREEN QUARZITE | V4 |
| PIETRA DI RAGUSA | V2 |
| PIETRA PIASENTINA | V3 |
| BASALTO GRIGIO | V3 |
| ABSOLUTE BLACK | V2 |
| GREY STONE | V3 |

| **CM2 - LEGNI HIGH-TECH** | |
|---|---|
| ROVERE SABBIA | V3 |
| ROVERE CENERE | V3 |
| ROVERE BRICCOLA | V2 |
| ROVERE IMPERO | V4 |
| ROVERE GRIGIO | V4 |
| ROVERE TUNDRA | V2 |

| **WOODRAW** | |
|---|---|
| ARTIC | V3 |
| ASH | V3 |
| BOARD | V4 |
| POWDER | V4 |
| RUST | V4 |

**n.b:** I valori di resistenza allo scivolamento, coefficiente di attrito statico o dinamico, riportati sul catalogo e nella tabella Safe System sono da ritenersi puramente indicativi e non vincolanti. Ogni eventuale specifica necessità dovrà essere da noi confermata al momento dell'ordine e comunque sempre prima della posa.
**nb:** Slip resistance values, coefficient of static or dynamic friction, in the catalog and in the Safe System Table are purely indicative and not binding.
Any specific requirements must be confirmed by us at the time of ordering and in any case before installation.
**Anm.:** Die Werte für die Rutschfestigkeit, also des statischen oder dynamischen Reibungskoeffizienten, die im Katalog oder in der Tabelle Safe System aufgeführt sind, sind als unverbindliche Richtwerte anzusehen. Alle spezifischen Anforderungen müssen von uns bei der Bestellung und in jedem Fall vor der Verlegung immer bestätigt werden.
**n.b:** Les valeurs de résistance au glissement, le coefficient de frottement statique ou dynamique, indiqués sur le catalogue et sur le tableau Safe System (Système de Sécurité) doivent être considérés comme purement indicatifs et ne sauraient engager notre responsabilité. Toutes les éventuelles spécifications nécessaires devront faire l'objet d'une confirmation de notre part au moment de la commande et en tout état de cause avant la pose.



**V1 LOW**
PRODOTTO MONOCROMATICO
MONOCHROMATIC PRODUCT
EINFARBIGES PRODUKT
PRODUIT MONOCHROMATIQUE

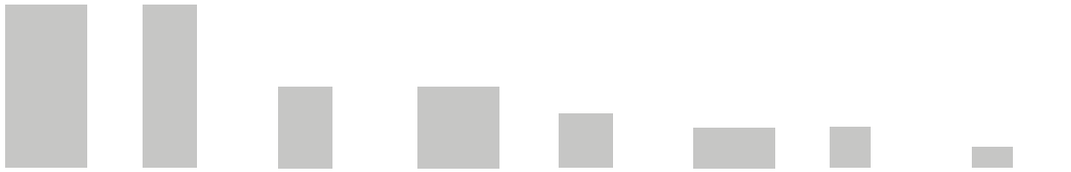


**V2 MODERATE**
PRODOTTO CON LEGGERA VARIAZIONE CROMATICA
PRODUCT WITH LIGHT CHROMATIC VARIATION
PRODUKT MIT LEICHTER FARBNUANCE
PRODUIT À LÉGERE VARIATION CHROMATIQUE

**V3 HIGH**
PRODOTTO CON MARCATA VARIAZIONE CROMATICA
PRODUCT WITH HIGH SHADE CHROMATIC VARIATION
PRODUKT MIT AUSGEPRAEGTER FARBNUANCE
PRODUIT À VARIATION CHROMATIQUE ACCENTUÉE

**V4 EXTREME**
PRODOTTO CON FORTE VARIAZIONE CROMATICA
PRODUCT WITH VERY HIGH SHADE CHROMATIC VARIATION
PRODUKT MIT STARKER FARBNUANCE
PRODUIT À FORTE VARIATION CHROMATIQUE

CODICI E FORMATI / CODES AND SIZES /
ARTIKELNR. UND FORMATE / CODES ET FORMATS



| | SPESSORE: / THICKNESS: / DICKE: / ÉPAISSEUR: | | FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION | 300x150 120”x60” | 300x100 120”x40” | 150x100 60”x40” | 150x150 60”x60” | 100x100 40”x40” | 150x75 60”x30” | 75x75 30”x30” | 75x37,5 30”x15” |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ▼ 6 mm ▲ | | | | | | | | | |
| ULTRA MARMI | CALACATTA DELICATO | | SHINY | UM6L300522 | - | - | UM6L150522 | - | UM6L157522 | UM6L75522 | UM6L37522 |
| | CALACATTA LINCOLN | | SHINY | UM6L300523 | - | - | UM6L150523 | - | UM6L157523 | UM6L75523 | UM6L37523 |
| | GREY MARBLE | | SHINY | UM6L300524 | - | - | UM6L150524 | - | UM6L157524 | UM6L75524 | UM6L37524 |
| | | | SOFT | UM6S300524 | - | - | UM6S150524 | - | UM6S157524 | UM6S75524 | UM6S37524 |
| | PULPIS BROWN | | SHINY | UM6L300526 | - | - | UM6L150526 | - | UM6L157526 | UM6L75526 | UM6L37526 |
| | | | SOFT | UM6S300526 | - | - | UM6S150526 | - | UM6S157526 | UM6S75526 | UM6S37526 |
| | PORTE D’OR | | SHINY | UM6L300525 | - | - | UM6L150525 | - | UM6L157525 | UM6L75525 | UM6L37525 |
| | Paonazzetto S | | SHINY | UM6L300382 | - | - | UM6L150382 | - | UM6L157382 | UM6L75382 | UM6L37382 |
| | | | SOFT | UM6S300382 | - | - | UM6S150382 | - | UM6S157382 | UM6S75382 | UM6S37382 |
| | CREMA MARFIL | | SHINY | UM6L300304 | UM6L310304 | UM6L151304 | UM6L150304 | UM6L100304 | UM6L157304 | UM6L75304 | UM6L37304 |
| | | | SOFT | UM6S300304 | UM6S310304 | UM6S151304 | UM6S150304 | UM6S100304 | UM6S157304 | UM6S75304 | UM6S37304 |
| | STATUARIO ALTISSIMO | | SHINY | UM6L300441 | - | - | UM6L150441 | - | UM6L157441 | UM6L75441 | UM6L37441 |
| | | | SOFT | UM6S300441 | - | - | UM6S150441 | - | UM6S157441 | UM6S75441 | UM6S37441 |
| | STATUARIO ALTISSIMO BLOCK A | | SHINY | UM6L300441A | - | - | - | - | - | - | - |
| | | | SOFT | UM6S300441A | - | - | - | - | - | - | - |
| | STATUARIO ALTISSIMO BLOCK B | | SHINY | UM6L300441B | - | - | - | - | - | - | - |
| | | | SOFT | UM6S300441B | - | - | - | - | - | - | - |
| | THASSOS | | SHINY | UM6L300318 | UM6L310318 | UM6L151318 | UM6L150318 | UM6L100318 | UM6L157318 | UM6L75318 | UM6L37318 |
| | | | SOFT | UM6S300318 | UM6S310318 | UM6S151318 | UM6S150318 | UM6S100318 | UM6S157318 | UM6S75318 | UM6S37318 |
| | TRAVERTINO SANTA CATERINA | | SHINY | UM6L300431 | - | - | UM6L150431 | - | UM6L157431 | UM6L75431 | UM6L37431 |
| | | | SOFT | UM6S300431 | - | - | UM6S150431 | - | UM6S157431 | UM6S75431 | UM6S37431 |
| | ZEBRINO BLACK | | SHINY | UM6L300465 | - | - | UM6L150465 | - | UM6L157465 | UM6L75465 | UM6L37465 |
| | STATUARIO ULTRA | | SHINY | UM6L300260 | - | - | UM6L150260 | - | UM6L157260 | UM6L75260 | UM6L37260 |
| | | | SOFT | UM6S300260 | - | - | UM6S150260 | - | UM6S157260 | UM6S75260 | UM6S37260 |
| | STATUARIO ULTRA BLOCK A | | SHINY | UM6L300260A | - | - | - | - | - | - | - |
| | | | SOFT | UM6S300260A | - | - | - | - | - | - | - |
| | STATUARIO ULTRA BLOCK B | | SHINY | UM6L300260B | - | - | - | - | - | - | - |
| | | | SOFT | UM6S300260B | - | - | - | - | - | - | - |
| | ESTREMOZ | | SHINY | UM6L300466 | - | - | UM6L150466 | - | UM6L157466 | UM6L75466 | UM6L37466 |
| | | | SOFT | UM6S300466 | - | - | UM6S150466 | - | UM6S157466 | UM6S75466 | UM6S37466 |
| | ERAMOSA BROWN | | SHINY | UM6L300469 | - | - | UM6L150469 | - | UM6L157469 | UM6L75469 | UM6L37469 |
| | ARABESCATO STATUARIO | | SHINY | - | - | - | UM6L150479 | - | UM6L157479 | UM6L75479 | UM6L37479 |
| | | | SOFT | - | - | - | UM6S150479 | - | UM6S157479 | UM6S75479 | UM6S37479 |
| | ARABESCATO STATUARIO BLOCK A | | SHINY | UM6L300479A | - | - | - | - | - | - | - |
| | | | SOFT | UM6S300479A | - | - | - | - | - | - | - |
| | ARABESCATO STATUARIO BLOCK B | | SHINY | UM6L300479B | - | - | - | - | - | - | - |
| | | | SOFT | UM6S300479B | - | - | - | - | - | - | - |
| | BIANCO COVELANO | | SHINY | UM6L300480 | - | - | UM6L150480 | - | UM6L157480 | UM6L75480 | UM6L37480 |
| | | | SOFT | UM6S300480 | - | - | UM6S150480 | - | UM6S157480 | UM6S75480 | UM6S37480 |
| | GRIS DE SAVOIE | | SHINY | UM6L300498 | - | - | UM6L150498 | - | UM6L157498 | UM6L75498 | UM6L37498 |
| | | | SOFT | UM6S300498 | - | - | UM6S150498 | - | UM6S157498 | UM6S75498 | UM6S37498 |
| | TRAVERTINO NAVONA | | SHINY | UM6L300481 | - | - | UM6L150481 | - | UM6L157481 | UM6L75481 | UM6L37481 |
| | | | SOFT | UM6S300481 | - | - | UM6S150481 | - | UM6S157481 | UM6S75481 | UM6S37481 |
| ULTRA iCementi | BRONZE | | SOFT | UC6S300434 | UC6S310434 | UC6S151434 | UC6S150434 | UC6S100434 | UC6S157434 | UC6S75434 | UC6S37434 |
| | GRAPHITE | | SOFT | UC6S300421 | UC6S310421 | UC6S151421 | UC6S150421 | UC6S100421 | UC6S157421 | UC6S75421 | UC6S37421 |
| | IRON | | SOFT | UC6S300422 | UC6S310422 | UC6S151422 | UC6S150422 | UC6S100422 | UC6S157422 | UC6S75422 | UC6S37422 |
| | IVORY | | SOFT | UC6S300433 | UC6S310433 | UC6S151433 | UC6S150433 | UC6S100433 | UC6S157433 | UC6S75433 | UC6S37433 |
| | SILVER | | SOFT | UC6S300420 | UC6S310420 | UC6S151420 | UC6S150420 | UC6S100420 | UC6S157420 | UC6S75420 | UC6S37420 |
| ULTRA PIETRE | BASALTINA ANTRACITE | | SOFT | - | UP6S310442 | UP6S151442 | - | UP6S100442 | - | - | - |
| | | | PRL | - | UP6P310442 | - | - | UP6P100442 | - | - | - |
| | BASALTINA GREY | | SOFT | - | UP6S310443 | UP6S151443 | - | UP6S100443 | - | - | - |
| | | | PRL | - | UP6P310443 | - | - | UP6P100443 | - | - | - |
| | BASALTINA MOKA | | SOFT | - | UP6S310444 | UP6S151444 | - | UP6S100444 | - | - | - |
| | | | PRL | - | UP6P310444 | - | - | UP6P100444 | - | - | - |
| | BASALTINA SAND | | SOFT | - | UP6S310445 | UP6S151445 | - | UP6S100445 | - | - | - |
| | | | PRL | - | UP6P310445 | - | - | UP6P100445 | - | - | - |
| | BASALTINA WHITE | | SOFT | - | UP6S310446 | UP6S151446 | - | UP6S100446 | - | - | - |
| | | | PRL | - | UP6P310446 | - | - | UP6P100446 | - | - | - |
| | AZUL BATEIG LIMESTONE | | ST | - | UP6ST310461 | UP6ST151461 | - | UP6ST100461 | - | - | - |
| | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | JERUSALEM LIMESTONE | | ST | - | UP6ST310462 | UP6ST151462 | - | UP6ST100462 | - | - | - |
| | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | SAN VICENTE LIMESTONE | | ST | - | UP6ST310463 | UP6ST151463 | - | UP6ST100463 | - | - | - |
| | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - |

## ULTRA

CODICI E FORMATI / CODES AND SIZES /
ARTIKELNR. UND FORMATE / CODES ET FORMATS

**PRL:** Prelucidato
**SO**: Soft
**ST:** Structured
**SHINY**

SPESSORE: / THICKNESS: / DICKE: / ÉPAISSEUR: 6 mm

| | | FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION | **300x150** 120"x60" | **300x100** 120"x40" | **150x150** 60"x60" | **150x100** 60"x40" | **150x75** 60"x30" | **100x100** 40"x40" | **75x75** 30"x30" | **75x37,5** 30"x15" |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ULTRA RESINE** | CALCE | PRL | - | UR6P310457 | - | - | - | UR6P100457 | - | - |
| | | SOFT | - | UR6S310457 | - | UR6S151457 | - | UR6S100457 | - | - |
| | EBANO | PRL | - | UR6P310458 | - | - | - | UR6P100458 | - | - |
| | | SOFT | - | UR6S310458 | - | UR6S151458 | - | UR6S100458 | - | - |
| | PIOMBO | PRL | - | UR6P310459 | - | - | - | UR6P100459 | - | - |
| | | SOFT | - | UR6S310459 | - | UR6S151459 | - | UR6S100459 | - | - |
| | SILICIO | PRL | - | UR6P310460 | - | - | - | UR6P100460 | - | - |
| | | SOFT | - | UR6S310460 | - | UR6S151460 | - | UR6S100460 | - | - |
| **ULTRA ONICI** | BIANCO EXTRA | SHINY | UO6L300400 | - | UO6L150400 | - | UO6L157400 | - | UO6L75400 | UO6L37400 |
| | | SOFT | UO6S300400 | - | UO6S150400 | - | UO6S157400 | - | UO6S75400 | UO6S37400 |
| | BEIGE | SHINY | UO6L300401 | - | UO6L150401 | - | UO6L157401 | - | UO6L75401 | UO6L37401 |
| | | SOFT | UO6S300401 | - | UO6S150401 | - | UO6S157401 | - | UO6S75401 | UO6S37401 |
| | GRIGIO | SHINY | UO6L300411 | - | UO6L150411 | - | UO6L157411 | - | UO6L75411 | UO6L37411 |
| | | SOFT | UO6S300411 | - | UO6S150411 | - | UO6S157411 | - | UO6S75411 | UO6S37411 |
| **ULTRA TEKNOSTONE** | TAUPE | SOFT | - | UTK6S310507 | - | - | - | UTK6S100507 | - | - |
| | TOBACCO | SOFT | - | UTK6S310508 | - | - | - | UTK6S100508 | - | - |
| | LIGHT GREY | SOFT | - | UTK6S310503 | - | - | - | UTK6S100503 | - | - |
| | SMOKE | SOFT | - | UTK6S310505 | - | - | - | UTK6S100505 | - | - |
| **ULTRA IRIDIUM** | BIANCO | SHINY | UI6L300353 | UI6L310353 | UI6L150353 | UI6L151353 | UI6L157353 | UI6L100353 | UI6L75353 | - |
| | | SOFT | UI6S300353 | UI6S310353 | UI6S150353 | UI6S151353 | UI6S157353 | UI6S100353 | UI6S75353 | - |
| | GRIGIO | SHINY | UI6L300402 | - | UI6L150402 | - | UI6L157402 | - | UI6L75402 | - |
| | | SOFT | UI6S300402 | - | UI6S150402 | - | UI6S157402 | - | UI6S75402 | - |
| | NERO | SHINY | UI6L300357 | UI6L310357 | UI6L150357 | UI6L151357 | UI6L157357 | UI6L100357 | UI6L75357 | - |
| | | SOFT | UI6S300357 | UI6S310357 | UI6S150357 | UI6S151357 | UI6S157357 | UI6S100357 | UI6S75357 | - |
| **ULTRA METAL** | BLUE ZINC | SOFT | UMT6S300499 | UMT6S310499 | UMT6S150499 | UMT6S151499 | UMT6S157499 | UMT6S100499 | UMT6S75499 | UMT6S37499 |
| | BROWN ZINC | SOFT | UMT6S300500 | UMT6S310500 | UMT6S150500 | UMT6S151500 | UMT6S157500 | UMT6S100500 | UMT6S75500 | UMT6S37500 |
| | GREY ZINC | SOFT | UMT6S300501 | UMT6S310501 | UMT6S150501 | UMT6S151501 | UMT6S157501 | UMT6S100501 | UMT6S75501 | UMT6S37501 |
| | ALLUMINIO SPAZZOLATO | SOFT | - | UMT6SP310518 | - | UMT6SP151518 | - | UMT6SP100518 | - | - |
| | LAMIERA NERA SPAZZOLATA | SOFT | - | UMT6SP310520 | - | UMT6SP151520 | - | UMT6SP100520 | - | - |
| | BRUNITO SPAZZOLATO | SOFT | - | UMT6SP310519 | - | UMT6SP151519 | - | UMT6SP100519 | - | - |
| | RAME SPAZZOLATO | SOFT | - | UMT6SP310521 | - | UMT6SP151521 | - | UMT6SP100521 | - | - |

IMBALLAGGI E PESI / PACKING AND WEIGHTS / VERPACKUNG UND GEWICHT / EMBALLAGES ET POIDS

| FORMATI E SPESSORI/ SIZES AND THICKNESS/ FORMATE UND STÄRKE/ FORMATS ET ÉPAISSEUR | **300 x 150 cm 6 mm** | **300 x 100 cm 6 mm** | **150 x 150 cm 6 mm** | **150 x 100 cm 6 mm** | **100 x 100 cm 6 mm** | **150 x 75 cm 6 mm** | **75 x 75 cm 6 mm** | **75 x 37,5 cm 6 mm** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Collezione / Collection / Kollektion / Collection | Ultra Marmi<br>Ultra Iridium<br>Ultra iCementi<br>Ultra Onici<br>Ultra Metal | Ultra Marmi<br>Ultra Teknostone<br>Ultra Pietre<br>Ultra Iridium<br>Ultra iCementi<br>Ultra Resine<br>Ultra Metal | Ultra Marmi<br>Ultra Iridium<br>Ultra iCementi<br>Ultra Onici<br>Ultra Metal | Ultra Marmi<br>Ultra Iridium<br>Ultra iCementi<br>Ultra Resine<br>Ultra Pietre<br>Ultra Metal | Ultra Marmi<br>Ultra Iridium<br>Ultra Teknostone<br>Ultra iCementi<br>Ultra Resine<br>Ultra Pietre<br>Ultra Metal | Ultra Marmi<br>Ultra Iridium<br>Ultra iCementi<br>Ultra Onici<br>Ultra Metal | Ultra Marmi<br>Ultra Iridium<br>Ultra iCementi<br>Ultra Onici<br>Ultra Metal | Ultra Marmi<br>Ultra iCementi<br>Ultra Onici<br>Ultra Metal |
| Finitura / Finish Oberflächenausführung / Finition | **SHINY / SO** | **SHINY / SO / ST / PRL** | **SHINY / SO** | **SHINY / SO / ST** | **SHINY / SO / ST / PRL** | **SHINY / SO** | **SHINY / SO** | **SHINY / SO** |
| Pezzi Scatola /Pieces box Stücke karton /Pièces boîte | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 6 |
| Mq. Scatola /Sq. Mt. Box Qm. Karton / m² boîte | 4,50 | 3,00 | 2,25 | 1,50 | 2,00 | 2,25 | 1,688 | 1,688 |
| Peso Scatola / Weight box Gewicht karton / Poids boîte | 63,32 | 42,20 | 31,66 | 21,11 | 28,15 | 31,66 | 23,75 | 23,75 |
| Peso mq. / Sq. Mt. Weight Qm. Gewicht / Poids m² | 14,07 | 14,07 | 14,07 | 14,07 | 14,07 | 14,07 | 14,07 | 14,07 |
| Scatole Pallet / Box Pallet Karton Palette / Boîte Palette | 12 | 16 | 24 | 40 | 26 | 26 | 38 | 44 |
| Mq. Pallet / Sq. Mt. Pallet Qm. Palette / m² Palette | 54,00 | 48,00 | 54,00 | 60 | 52,00 | 58,50 | 64,13 | 74,25 |
| Peso Pallet / Weight Pallet Gewicht Palette / Poids Palette | 760,00 | 680,00 | 760,00 | 916 | 786,00 | 882,00 | 960,00 | 1103,00 |

## MARMI HIGH-TECH

CODICI E FORMATI / CODES AND SIZES /
ARTIKELNR. UND FORMATE / CODES ET FORMATS

**LL**: Levigato e lucidato / Honed and polished / Geschliffen und poliert / Poli et lustré
**PR**: Prelevigato / Prepolished / Vorgeschliffen / Prépoli

**L**: Lucidato
**SO**: Soft

SPESSORE: / THICKNESS: / DICKE: / ÉPAISSEUR: 9,5 mm

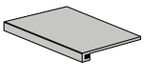
FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION

| | | 120x60<br>48”x24” | 60x60<br>24”x24” | 60x30<br>24”x12” |
|---|---|---|---|---|
| CREMA MARFIL | LL | PL612304 | PL6304 | PL36304 |
| | PR | P612304 | P6304 | P36304 |
| ESTREMOZ | LL | PL612262 | PL6262 | PL36262 |
| | PR | P612262 | P6262 | P36262 |
| GRIGIO DEI CARPAZI | LL | PL612383 | PL6383 | PL36383 |
| | PR | P612383 | P6383 | P36383 |
| NERO MARQUINIA | LL | - | PL6263 | PL36263 |
| | PR | - | P6263 | P36263 |
| NOIR ST. LAURENT | LL | - | PL6328 | PL36328 |
| | PR | - | P6328 | P36328 |
| STATUARIO | LL | PL612260 | PL6260 | PL36260 |
| | PR | P612260 | P6260 | P36260 |
| THASSOS | LL | PL612318 | PL6318 | - |
| | PR | P612318 | P6318 | - |
| TRAVERTINO NAVONA | LL | PL612281 | PL6281 | PL36281 |
| | PR | P612281 | P6281 | P36281 |

**PEZZI SPECIALI**
**TRIMS /**
**FORMTEILE /**
**PIÈCES SPÉCIALES**

BATTISCOPA / BULLNOSE / STEHSOCKEL / PLINTHE

GRADONE COSTA RETTA / COSTA RETTA STEP TREAD / STUFE COSTA RETTA / NEZ DE MARCHE COSTA RETTA



| 60x9<br>24”x3 3/5” | 120x34<br>48”x13 1/2” | 60x34<br>24”x13 1/2” |
|---|---|---|
| BL6304AN | PGRL12304 | - |
| B96304T | PGR12304 | - |
| BL6262AN | PGRL12262 | - |
| B96262T | PGR12262 | - |
| BL6383AN | PGRL12383 | - |
| B96383T | PGR12383 | - |
| BL6263AN | - | PGRL60263 |
| B96263T | - | PGR60263 |
| BL6328AN | - | PGRL60328 |
| B96328T | - | PGR60328 |
| BL6260AN | PGRL12260 | - |
| B96260T | PGR12260 | - |
| BL6318AN | PGRL12318 | - |
| B96318T | PGR12318 | - |
| BL6281AN | PGRL12281 | - |
| B96281T | PGR12281 | - |

## MARMI CLASSICI

CODICI E FORMATI / CODES AND SIZES /
ARTIKELNR. UND FORMATE / CODES ET FORMATS

SPESSORE: / THICKNESS: / DICKE: / ÉPAISSEUR: 8 mm

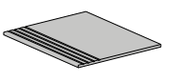
FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION

| | | 120x60<br>48”x24” | 60x60<br>24”x24” | 60x30<br>24”x12” |
|---|---|---|---|---|
| ARABESCATO CLASSICO | L | PL612513 | PL6513 | PL360513 |
| | SO | P612513 | P6513 | P360513 |
| ONICE PERLATO | L | PL6122514 | PL6514 | PL360514 |
| | SO | P612514 | P6514 | P360514 |
| PULPIS GREY | L | PL612515 | PL6515 | PL360515 |
| | SO | P612515 | P6515 | P360515 |
| STATUARIO CLASSICO | L | PL612516 | PL6516 | PL360516 |
| | SO | P612516 | P6516 | P360516 |
| ZEBRINO BIANCO | L | PL612517 | PL6517 | PL360517 |
| | SO | P612517 | P6517 | P360517 |

**PEZZI SPECIALI**
**TRIMS /**
**FORMTEILE /**
**PIÈCES SPÉCIALES**

BATTISCOPA / BULLNOSE / STEHSOCKEL / PLINTHE

GRADINO CLASSICO / STEP TREAD / STUFENPLATTE / NEZ DE MARCHE



| 60x6,5<br>24”x2 1/2” | 60x30<br>24”x12” |
|---|---|
| BL60513AN | GL6513R1 |
| B60513T | GR6513R1 |
| BL60514AN | GL6514R1 |
| B60514T | GR6514R1 |
| BL60515AN | GL6515R1 |
| B60515T | GR6515R1 |
| BL60516AN | GL6516R1 |
| B60516T | GR6516R1 |
| BL60517AN | GL6517R1 |
| B60517T | GR6517R1 |

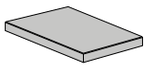
## MARMI HIGH-TECH

**LL**: Levigato e lucidato / Honed and polished / Geschliffen und poliert / Poli et lustré
**PR**: Prelevigato / Prepolished / Vorgeschliffen / Prépoli

**PEZZI SPECIALI TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES**

FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION

ANGOLARE COSTA RETTA / COSTA RETTA STEP TREAD CORNER / ECKESTUFE COSTA RETTA / NEZ DE MARCHE COSTA RETTA AVEC ANGLE



**MOSAICI MOSAICS / MOSAIKEN / MOSAÏQUES**

MOSAICO



| | | **120x34** 48”x13 1/2” | **60x34** 24”x13 1/2” | **30x30** 12”x12” |
|---|---|---|---|---|
| CREMA MARFIL | LL | PRAL12304 | - | MOSL304 |
| | PR | PRA12304 | - | - |
| ESTREMOZ | LL | PRAL12262 | - | MOSL262 |
| | PR | PRA12262 | - | - |
| GRIGIO DEI CARPAZI | LL | PRAL12383 | - | MOSL383 |
| | PR | PRA12383 | - | - |
| NERO MARQUINIA | LL | - | PRAL60263 | - |
| | PR | - | PRA60263 | - |
| NOIR ST. LAURENT | LL | - | PRAL60328 | MOSL328 |
| | PR | - | PRA60328 | - |
| STATUARIO | LL | PRAL12260 | - | MOSL260 |
| | PR | PRA12260 | - | - |
| THASSOS | LL | PRAL12318 | - | MOSL318 |
| | PR | PRA12318 | - | - |
| TRAVERTINO NAVONA | LL | PRAL12281 | - | MOSL281 |
| | PR | PRA12281 | - | - |

## INNOVATIVE SLABS LEGNI HIGH-TECH

CODICI E FORMATI / CODES AND SIZES / ARTIKELNR. UND FORMATE / CODES ET FORMATS

**AN**: Anticato / Antiqued / Antik / Antique

SPESSORE: / THICKNESS: / DICKE: / ÉPAISSEUR: 8mm

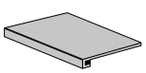
FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION

| | | **150x37,5** 60”x15” | **150x25** 60”x10” | **150x18,7** 60”x8” |
|---|---|---|---|---|
| QUERCIA BIANCA | AN | PAR37448 | PAR25448 | PAR18448 |
| QUERCIA PETRAEA | AN | PAR37449 | PAR25449 | PAR18449 |
| QUERCIA TROPICALE | AN | PAR37450 | PAR25450 | PAR18450 |
| QUERCIA CANADESE | AN | PAR37482 | PAR25482 | PAR18482 |
| QUERCIA SHABBY | AN | PAR37483 | PAR25483 | PAR18483 |

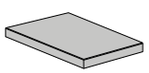
**PEZZI SPECIALI TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES**

BATTISCOPA / BULLNOSE / STEHSOCKEL / PLINTHE

GRADONE COSTA RETTA / COSTA RETTA STEP TREAD / STUFE COSTA RETTA / NEZ DE MARCHE COSTA RETTA



ANGOLARE COSTA RETTA / COSTA RETTA STEP TREAD CORNER / ECKESTUFE COSTA RETTA / NEZ DE MARCHE COSTA RETTA AVEC ANGLE



| | **75x6,5** 30”x2 1/2” | **150x37,5** 60”x15” | **75x37,5** 30”x15” | **150x37,5** 60”x15” | **75x37,5** 30”x15” |
|---|---|---|---|---|---|
| | BA75448T | PGRA150448 | PGRA75448 | PRAA150448 | PRAA75448 |
| | BA75449T | PGRA150449 | PGRA75449 | PRAA150449 | PRAA75449 |
| | BA75450T | PGRA150450 | PGRA75450 | PRAA150450 | PRAA75450 |
| | BA75482T | PGRA150482 | PGRA75482 | PRAA150482 | PRAA75482 |
| | BA75483T | PGRA150483 | PGRA75483 | PRAA150483 | PRAA75483 |

## MATERIE HIGH-TECH

CODICI E FORMATI / CODES AND SIZES /
ARTIKELNR. UND FORMATE / CODES ET FORMATS

**N**: Naturale / Natural / Naturbelassen / Naturel
**SO**: Soft

SPESSORE: / THICKNESS: / DICKE: / ÉPAISSEUR: 8mm

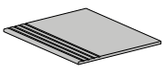
FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION

**150x75**
60”x30”

**75x75**
30”x30”

**PEZZI SPECIALI**
**TRIMS /**
**FORMTEILE /**
**PIÈCES SPÉCIALES**

GRADINO CLASSICO / STEP TREAD / STUFENPLATTE / NEZ DE MARCHE

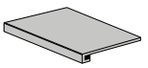


**75x37,5**
30”x15”

BATTISCOPA / BULLNOSE / STEHSOCKEL / PLINTHE

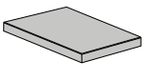
**75x9**
30x3$^{3/5}$”

GRADONE COSTA RETTA / COSTA RETTA STEP TREAD / STUFE COSTA RETTA / NEZ DE MARCHE COSTA RETTA



**150x37,5**
60x15”

ANGOLARE COSTA RETTA / COSTA RETTA STEP TREAD CORNER / ECKESTUFE COSTA RETTA / NEZ DE MARCHE COSTA RETTA AVEC ANGLE



**150x37,5**
60x15”

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CENERE | SO | PS150452 | PS75452 | GS75452R1 | BS75452T | PGRST150452 | PRAST150452 |
| FANGO | SO | PS150453 | PS75453 | GS75453R1 | BS75453T | PGRST150453 | PRAST150453 |
| GESSO | SO | PS150454 | PS75454 | GS75454R1 | BS75454T | PGRST150454 | PRAST150454 |
| LAVA | SO | PS150455 | PS75455 | GS75455R1 | BS75455T | PGRST150455 | PRAST150455 |
| SABBIA | SO | PS150456 | PS75456 | GS75456R1 | BS75456T | PGRST150456 | PRAST150456 |

SPESSORE: / THICKNESS: / DICKE: / ÉPAISSEUR: 10mm

FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION

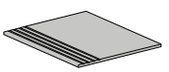
**120x60**
48”x24”

**60x60**
24”x24”

**60x30**
24”x12”

**PEZZI SPECIALI**
**TRIMS /**
**FORMTEILE /**
**PIÈCES SPÉCIALES**

GRADINO CLASSICO / STEP TREAD / STUFENPLATTE / NEZ DE MARCHE

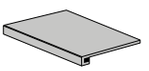


**60x30**
24”x12”

BATTISCOPA / BULLNOSE / STEHSOCKEL / PLINTHE

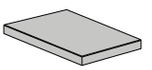
**60x9**
24x3$^{3/5}$”

GRADONE COSTA RETTA / COSTA RETTA STEP TREAD / STUFE COSTA RETTA / NEZ DE MARCHE COSTA RETTA



**120x34**
48x13$^{1/2}$”

ANGOLARE COSTA RETTA / COSTA RETTA STEP TREAD CORNER / ECKESTUFE COSTA RETTA / NEZ DE MARCHE COSTA RETTA AVEC ANGLE



**120x34**
48x13$^{1/2}$”

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CENERE | SO | PS612452 | PS6452 | PS36452 | GS6452R1 | BS9452T | PGRST12452 | PRAST12452 |
| | N | P612452 | P6452 | P36452 | GR6452R1 | - | | |
| FANGO | SO | PS612453 | PS6453 | PS36453 | GS6453R1 | BS9453T | PGRST12453 | PRAST12453 |
| | N | P612453 | P6453 | P36453 | GR6453R1 | - | | |
| GESSO | SO | PS612454 | PS6454 | PS36454 | GS6454R1 | BS9454T | PGRST12454 | PRAST12454 |
| | N | P612454 | P6454 | P36454 | GR6454R1 | - | | |
| LAVA | SO | PS612455 | PS6455 | PS36455 | GS6455R1 | BS9455T | PGRST12455 | PRAST12455 |
| | N | P612455 | P6455 | P36455 | GR6455R1 | - | | |
| SABBIA | SO | PS612456 | PS6456 | PS36456 | GS6456R1 | BS9456T | PGRST12456 | PRAST12456 |
| | N | P612456 | P6456 | P36456 | GR6456R1 | - | | |
| LIGNITE | SO | PS612473 | PS6473 | PS36473 | GS6473R1 | BS9473T | PGRST12473 | PRAST12473 |
| | N | P612473 | P6473 | P36473 | GR6473R1 | - | | |
| GHIACCIO | SO | PS612474 | PS6474 | PS36474 | GS6474R1 | BS9474T | PGRST12474 | PRAST12474 |
| | N | P612474 | P6474 | P36474 | GR6474R1 | - | | |
| DIORITE | SO | PS612475 | PS6475 | PS36475 | GS6475R1 | BS9475T | PGRST12475 | PRAST12475 |
| | N | P612475 | P6475 | P36475 | GR6475R1 | - | | |
| PELTRO | SO | PS612476 | PS6476 | PS36476 | GS6476R1 | BS9476T | PGRST12476 | PRAST12476 |
| | N | P612476 | P6476 | P36476 | GR6476R1 | - | | |

SPESSORE: / THICKNESS: / DICKE: / ÉPAISSEUR: 20mm

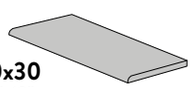
FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION

**120x60**
48”x24”

**60x60**
24”x24”

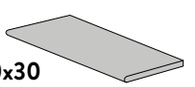
**PEZZI SPECIALI**
**TRIMS /**
**FORMTEILE /**
**PIÈCES SPÉCIALES**

GRADONE BECCO CM2
STEPTREAD WITH HALF BULLNOSE EDGE / STUFENPLATTE MIT ABGERUNDETER KANTE / NEZ DE MARCHE AVEC BORD ARRONDI



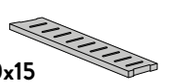
**60x30**
24”x12”

GRADONE TORO CM2
STEPTREAD GRADONE TORO CM2 / STUFENPLATTE GRADONE TORO CM2 / NEZ DE MARCHE ÉPAISSEUR 2CM



**60x30**
24”x12”

GRIGLIA CM2
WATER GRATE / ABDECKPLATTE WASSERABLAUF / GRILLE



**60x15**
24”x6”

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CENERE | cm2 | PMS612452 | PMS60452 | GMS6452B1 | GMST6452 | GRIGLIA452 |
| FANGO | cm2 | PMS612453 | PMS60453 | GMS6453B1 | GMST6453 | GRIGLIA453 |
| DIORITE | cm2 | PMS612475 | PMS60475 | GMS6475B1 | GMST6475 | GRIGLIA475 |
| PELTRO | cm2 | PMS612476 | PMS60476 | GMS6476B1 | GMST6476 | GRIGLIA476 |

# TEKNOSTONE

CODICI E FORMATI / CODES AND SIZES /
ARTIKELNR. UND FORMATE / CODES ET FORMATS

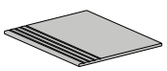
**N**: Naturale / Natural / Naturbelassen / Naturel

SPESSORE: / THICKNESS: / DICKE: / ÉPAISSEUR: 8 mm

| | FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION | 150x75 60”x30” | 75x75 30”x30” | 120x60 48”x24” | 60x60 24”x24” | 60x30 24”x12” |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LIGHT GREY | N | P150503 | P75503 | P612503 | P6503 | P360503 |
| PEARL | N | P150504 | P75504 | P612504 | P6504 | P360504 |
| SMOKE | N | P150505 | P75505 | P612505 | P6505 | P360505 |
| SOFT BLACK | N | P150506 | P75506 | P612506 | P6506 | P360506 |
| TAUPE | N | P150507 | P75507 | P612507 | P6507 | P360507 |
| TOBACCO | N | P150508 | P75508 | P612508 | P6508 | P360508 |

## PEZZI SPECIALI TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES

GRADINO CLASSICO / STEP TREAD / STUFENPLATTE / NEZ DE MARCHE



BATTISCOPA / BULLNOSE / STEHSOCKEL / PLINTHE

| | FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION | 75x37,5 30”x15” | 60x30 24”x12” | 75x6,5 30x2 1/2” | 60x6,5 24x2 1/2” |
|---|---|---|---|---|---|
| LIGHT GREY | N | GR75503R1 | GR6503R1 | B75503T | B60503T |
| PEARL | N | GR75504R1 | GR6504R1 | B75504T | B60504T |
| SMOKE | N | GR75505R1 | GR6505R1 | B75505T | B60505T |
| SOFT BLACK | N | GR75506R1 | GR6506R1 | B75506T | B60506T |
| TAUPE | N | GR75507R1 | GR6507R1 | B75507T | B60507T |
| TOBACCO | N | GR75508R1 | GR6508R1 | B75508T | B60508T |

## MOSAICI MOSAICS / MOSAIKEN / MOSAÏQUES

MOSAICO BLITZ

MODULO RANDOM

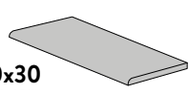
| | 30x30 12”x12” | 60x30 24”x12” |
|---|---|---|
| | BLIN503 | MRN503 |
| | BLIN504 | MRN504 |
| | BLIN505 | MRN505 |
| | BLIN506 | MRN506 |
| | BLIN507 | MRN507 |
| | BLIN508 | MRN508 |

SPESSORE: / THICKNESS: / DICKE: / ÉPAISSEUR: 20mm

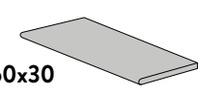
| | FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION | 120x60 48”x24” | 60x60 24”x24” |
|---|---|---|---|
| LIGHT GREY | cm2 | PMS612503 | PMS60503 |
| SMOKE | cm2 | PMS612505 | PMS60505 |
| SOFT BLACK | cm2 | PMS612506 | PMS60506 |

## PEZZI SPECIALI TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES

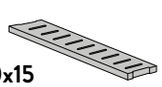
GRADONE BECCO CM2 STEPTREAD WITH HALF BULLNOSE EDGE / STUFENPLATTE MIT ABGERUNDETER KANTE / NEZ DE MARCHE AVEC BORD ARRONDI



GRADONE TORO CM2 STEPTREAD GRADONE TORO CM2 / STUFENPLATTE GRADONE TORO CM2 / NEZ DE MARCHE ÉPAISSEUR 2CM



GRIGLIA CM2 WATER GRATE / ABDECKPLATTE WASSERABLAUF / GRILLE



| | 60x30 24”x12” | 60x30 24”x12” | 60x15 24”x6” |
|---|---|---|---|
| | GMS6503B1 | GMST6503 | GRIGLIA503 |
| | GMS6505B1 | GMST6505 | GRIGLIA505 |
| | GMS6506B1 | GMST6506 | GRIGLIA506 |

## PIETRE NATURALI HIGH-TECH

CODICI E FORMATI / CODES AND SIZES /
ARTIKELNR. UND FORMATE / CODES ET FORMATS

**ST**: Strutturato / Structured / Strukturiert / Structuré
**BA**: Bamboo
**SA**: Satinato / Satin-finish / Satiniert / Satiné

**SL**: Semilucidato / Semi-polished / Semi-matt / Semi-lustré
**L**: Lucidato
**N**: Naturale / Natural / Naturbelassen / Naturel

SPESSORE: / THICKNESS: / DICKE: / ÉPAISSEUR: 10 mm

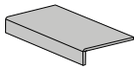
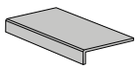
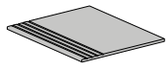
| FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION | **120x60** 48"x24" | **120x30** 48"x12" | **90x45** 36"x 17 3/4" | **60x60** 24"x24" | **60x30** 24"x12" | **60x15** 24"x6" |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ARDESIA ANTRACITE | SL | P612390 | - | - | P6390 | P36390 | P615390 |
| | ST | PS612390 | - | - | PS6390 | PS36390 | PS615390 |
| ARDESIA BORDEAUX | ST | - | - | - | PS6293 | PS36293 | PS615293 |
| BASALTO GRIGIO | ST | - | - | - | PS6330 | PS36330 | PS615330 |
| | SA | P612330 | - | - | P6330 | P36330 | P615330 |
| BLACK ARDESIA | ST | PS612277 | - | PS49277 | PS6277 | PS36277 | PS615277M |
| | SA | - | - | P49277 | P6277 | P36277 | P615277 |
| CADAPPA BLACK | SL | P612391 | - | - | P6391 | P36391 | P615391 |
| | ST | PS612391 | - | - | PS6391 | PS36391 | PS615391 |
| CREMA EUROPA | ST | PS612296 | - | PS49296 | PS6296 | PS36296 | PS615296 |
| | SA | - | - | P49296 | P6296 | P36296 | P615296 |
| GREEN QUARZITE | ST | - | - | - | PS6258 | PS36258 | PS615258 |
| LIMRA | ST | - | - | - | PS6331 | PS36331 | PS615331 |
| | SA | P612331 | - | P49331 | P6331 | P36331 | P615331 |
| PIETRA D'AVOLA | N | P612428 | P120428 | - | P6428 | P36428 | - |
| | BA | PBB612428 | PBB120428 | - | PBB6428 | PBB36428 | - |
| PIETRA DELL'ESTEREL | ST | - | - | - | PS6370 | PS36370 | PS615370 |
| PIETRA DI BARGE | ST | - | - | - | PS6255 | PS36255 | PS615255M |
| | SA | - | - | - | P6255 | P36255 | P615255 |
| PIETRA DI BORGOGNA | ST | - | - | - | PS6332 | PS36332 | PS615332 |
| | SA | - | - | P49332 | P6332 | P36332 | P615332 |
| PIETRA DI LUSERNA | ST | - | - | - | PS6264 | PS36264 | PS615264 |
| | SA | - | - | - | - | P36264 | P615264 |
| PIETRA DI MERANO | ST | - | - | - | PS6333 | PS36333 | PS615333 |
| | SA | - | - | - | P6333 | P36333 | P615333 |
| PIETRA DI RAGUSA | ST | - | - | PS49302 | PS6302 | PS36302 | PS615302 |
| PIETRA GIALLA | ST | - | - | - | - | PS36257 | PS615257 |
| | SA | - | - | - | - | P36257 | P615257 |
| PIETRA PIASENTINA | ST | PS612259 | - | - | PS6259 | PS36259 | PS615259M |
| | SA | - | - | - | P6259 | P36259 | P615259 |
| PIETRA SINTRA | SL | P612392 | - | - | P6392 | P36392 | P615392 |
| | ST | PS612392 | - | - | PS6392 | PS36392 | PS615392 |
| QUARZITE BIANCA | SL | P612393 | - | - | P6393 | P36393 | P615393 |
| | ST | PS612393 | - | - | PS6393 | PS36393 | PS615393 |
| SILK GEORGETTE | L | PL612429 | | | PL6429 | PL36429 | - |
| | N | P612429 | P120429 | - | P6429 | P36429 | - |
| | BA | PBB612429 | PBB120429 | - | PBB6429 | PBB36429 | - |
| SILVER GREY | SL | P612394 | - | - | P6394 | P36394 | P615394 |
| | ST | PS612394 | - | - | PS6394 | PS36394 | PS615394 |
| TRAVERTINO CHIARO | N | P612430 | P120430 | - | P6430 | P36430 | - |
| | BA | PBB612430 | PBB120430 | - | PBB6430 | PBB36430 | - |
| TRAVERTINO NOCE | N | P612468 | P120468 | - | P6468 | P36468 | - |
| | BA | PBB612468 | PBB120468 | - | PBB6468 | PBB36468 | - |

# PIETRE NATURALI HIGH-TECH

**ST**: Strutturato / Structured / Strukturiert / Structuré
**BA**: Bamboo
**SA**: Satinato / Satin-finish / Satiniert / Satiné

**SL**: Semilucidato / Semi-polished / Semi-matt / Semi-lustré
**L**: Lucidato
**N**: Naturale / Natural / Naturbelassen / Naturel

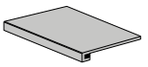
## PEZZI SPECIALI
## TRIMS /
## FORMTEILE /
## PIÈCES SPÉCIALES

| | FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION | BATTISCOPA / BULLNOSE / STEHSOCKEL / PLINTHE | | ELEMENTO A "L"/ "L" ELEMENT / SCHENKEL / ELÉMENT EN "L" | ELEMENTO A "L" COSTA RETTA / COSTA RETTA "L" ELEMENT / LÄNGSSCHENKEL COSTA RETTA / ELÉMENT EN "L" COSTA RETTA | GRADINO CLASSICO / STEP TREAD / STUFENPLATTE / NEZ DE MARCHE | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | |  |  |  | |
| | | **90x9** 36"x3 3/5" | **60x9** 24"x3 3/5" | **30x15** 12"x6" | **30x15** 12"x6" | **60x30** 24"x12" | **30x30** 12"x12" |
| ARDESIA ANTRACITE | SL | - | B9390T | - | - | GR6390R1 | - |
| | ST | - | BS9390T | - | - | GS6390R1 | - |
| ARDESIA BORDEAUX | ST | - | BS9293T | PEL15293 | - | GS6293R1 | GS3293R1 |
| BASALTO GRIGIO | ST | - | BS9330T | PEL15330 | - | GS6330R1 | GS3330R1 |
| | SA | - | B9330T | - | - | GR6330R1 | GR3330R1 |
| BLACK ARDESIA | ST | BS90277T | BS9277T | PEL15277 | PELR15277 | GS6277R1 | GS3277R1 |
| | SA | B90277T | B9277T | - | - | GR6277R1 | GR3277R1 |
| CADAPPA BLACK | SL | - | B9391T | - | - | GR6391R1 | - |
| | ST | - | BS9391T | - | - | GS6391R1 | - |
| CREMA EUROPA | ST | BS90296T | BS9296T | PEL15296 | PELR15296 | GS6296R1 | GS3296R1 |
| | SA | B90296T | B9296T | - | - | GR6296R1 | GR3296R1 |
| GREEN QUARZITE | ST | - | BS9258T | PEL15258 | PELR15258 | GS6258R1 | GS3258R1 |
| LIMRA | ST | - | BS9331T | PEL15331 | - | GS6331R1 | GS3331R1 |
| | SA | - | B9331T | - | - | GR6331R1 | GR3331R1 |
| PIETRA D'AVOLA | N | - | B9428T | - | - | GR6428R1 | - |
| | BA | - | - | - | - | - | - |
| PIETRA DELL'ESTEREL | ST | - | BS9370T | - | - | GS6370R1 | - |
| PIETRA DI BARGE | ST | - | BS9255T | PEL15255 | PELR15255 | GS6255R1 | GS3255R1 |
| | SA | - | B9255T | - | - | GR6255R1 | GR3255R1 |
| PIETRA DI BORGOGNA | ST | - | BS9332T | PEL15332 | - | GS6332R1 | GS3332R1 |
| | SA | B90332T | B9332T | - | - | GR6332R1 | GR3332R1 |
| PIETRA DI LUSERNA | ST | - | BS9264T | PEL15264 | PELR15264 | GS6264R1 | GS3264R1 |
| | SA | - | B9264T | - | - | GR6264R1 | GR3264R1 |
| PIETRA DI MERANO | ST | - | BS9333T | PEL15333 | - | GS6333R1 | GS3333R1 |
| | SA | - | B9333T | - | - | GR6333R1 | GR3333R1 |
| PIETRA DI RAGUSA | ST | BS90302T | BS9302T | PEL15302 | - | GS6302R1 | GS3302R1 |
| PIETRA GIALLA | ST | - | BS9257T | PEL15257 | - | GS6257R1 | GS3257R1 |
| | SA | - | B9257T | - | - | GR6257R1 | GR3257R1 |
| PIETRA PIASENTINA | ST | - | BS9259T | PEL15259 | PELR15259 | GS6259R1 | GS3259R1 |
| | SA | - | B9259T | - | - | GR6259R1 | GR3259R1 |
| PIETRA SINTRA | SL | - | B9392T | - | - | GR6392R1 | - |
| | ST | - | BS9392T | - | - | GS6392R1 | - |
| QUARZITE BIANCA | SL | - | B9393T | - | - | GR6393R1 | - |
| | ST | - | BS9393T | - | - | GS6393R1 | - |
| SILK GEORGETTE | L | - | BL6429AN | - | - | - | - |
| | N | - | B9429T | - | - | GR6429R1 | - |
| | BA | - | - | - | - | - | - |
| SILVER GREY | SL | - | B9394T | - | - | GR6394R1 | - |
| | ST | - | BS9394T | - | - | GS6394R1 | - |
| TRAVERTINO CHIARO | N | - | B9430T | - | - | GR6430R1 | - |
| | BA | - | - | - | - | - | - |
| TRAVERTINO NOCE | N | - | B9468T | - | - | GR6468R1 | - |
| | BA | - | - | - | - | - | - |

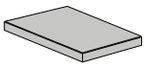
**ST**: Strutturato / Structured / Strukturiert / Structuré
**BA**: Bamboo
**SA**: Satinato / Satin-finish / Satiniert / Satiné
**SL**: Semilucidato / Semi-polished / Semi-matt / Semi-lustré
**L**: Lucidato
**N**: Naturale / Natural / Naturbelassen / Naturel

## PEZZI SPECIALI
## TRIMS /
## FORMTEILE /
## PIÈCES SPÉCIALES

GRADONE COSTA RETTA /
COSTA RETTA STEP TREAD /
STUFE COSTA RETTA /
NEZ DE MARCHE COSTA RETTA



ANGOLARE COSTA RETTA /
COSTA RETTA STEP TREAD CORNER /
ECKESTUFE COSTA RETTA /
NEZ DE MARCHE COSTA RETTA AVEC ANGLE



| | FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION | **120x34** 48"x13 1/2" | **90x34** 36"x13 1/2" | **60x34** 24"x13 1/2" | **30x34** 12"x13 1/2" | **120x34** 48"x13 1/2" | **90x34** 36"x13 1/2" | **60x34** 24"x13 1/2" | **30x34** 12"x13 1/2" |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ARDESIA ANTRACITE | SL | PGRSA12390 | - | PGRSA60390 | PGRSA30390 | PRASA12390 | - | PRASA60390 | PRASA30390 |
| | ST | PGRST12390 | - | PGRST60390 | PGRST30390 | PRAST12390 | - | PRAST60390 | PRAST30390 |
| ARDESIA BORDEAUX | ST | - | - | PGRST60293 | PGRST30293 | - | - | PRAST60293 | PRAST30293 |
| BASALTO GRIGIO | ST | - | - | PGRST60330 | PGRST30330 | - | - | PRAST60330 | PRAST30330 |
| | SA | PGRSA12330 | - | PGRSA60330 | PGRSA30330 | PRASA12330 | - | PRASA60330 | PRASA30330 |
| BLACK ARDESIA | ST | PGRST12277 | PGRST90277 | PGRST60277 | PGRST30277 | PRAST12277 | PRAST90277 | PRAST60277 | PRAST30277 |
| | SA | - | PGRSA90277 | PGRSA60277 | PGRSA30277 | - | PRASA90277 | PRASA60277 | PRASA30277 |
| CADAPPA BLACK | SL | PGRSA12391 | - | PGRSA60391 | PGRSA30391 | PRASA12391 | - | PRASA60391 | PRASA30391 |
| | ST | PGRST12391 | - | PGRST60391 | PGRST30391 | PRAST12391 | - | PRAST60391 | PRAST30391 |
| CREMA EUROPA | ST | PGRST12296 | PGRST90296 | PGRST60296 | PGRST30296 | PRAST12296 | PRAST90296 | PRAST60296 | PRAST30296 |
| | SA | - | PGRSA90296 | PGRSA60296 | - | - | PRASA90296 | - | PRASA30296 |
| GREEN QUARZITE | ST | - | - | PGRST60258 | PGRST30258 | - | - | PRAST60258 | PRAST30258 |
| LIMRA | ST | - | - | PGRST60331 | PGRST30331 | - | - | PRAST60331 | PRAST30331 |
| | SA | PGRSA12331 | - | PGRSA60331 | PGRSA30331 | PRASA12331 | - | PRASA60331 | PRASA30331 |
| PIETRA D'AVOLA | N | PGRN12428 | - | PGRN60428 | - | PRAN12428 | - | PRAN60428 | - |
| | BA | - | - | - | - | - | - | - | - |
| PIETRA DELL'ESTEREL | ST | - | - | PGRST60370 | PGRST30370 | - | - | PRAST60370 | PRAST30370 |
| PIETRA DI BARGE | ST | - | - | PGRST60255 | PGRST30255 | - | - | PRAST60255 | PRAST30255 |
| | SA | - | - | PGRSA60255 | PGRSA30255 | - | - | PRASA60255 | PRASA30255 |
| PIETRA DI BORGOGNA | ST | - | - | PGRST60332 | PGRST30332 | - | - | PRAST60332 | PRAST30332 |
| | SA | - | PGRSA90332 | PGRSA60332 | PGRSA30332 | - | PRASA90332 | PRASA60332 | PRASA30332 |
| PIETRA DI LUSERNA | ST | - | - | PGRST60264 | PGRST30264 | - | - | PRAST60264 | PRAST30264 |
| | SA | - | - | - | PGRSA30264 | - | - | - | PRASA30264 |
| PIETRA DI MERANO | ST | - | - | PGRST60333 | PGRST30333 | - | - | PRAST60333 | PRAST30333 |
| | SA | - | - | PGRSA60333 | PGRSA30333 | - | - | PRASA60333 | PRASA30333 |
| PIETRA DI RAGUSA | ST | - | PGRST90302 | PGRST60302 | PGRST30302 | - | PRAST90302 | PRAST60302 | PRAST30302 |
| PIETRA GIALLA | ST | - | - | - | PGRST30257 | - | - | - | PRAST30257 |
| | SA | - | - | - | PGRSA30257 | - | - | - | PRASA30257 |
| PIETRA PIASENTINA | ST | PGRST12259 | - | PGRST60259 | PGRST30259 | PRAST12259 | - | PRAST60259 | PRAST30259 |
| | SA | - | - | PGRSA60259 | PGRSA30259 | - | - | PRASA60259 | PRASA30259 |
| PIETRA SINTRA | SL | PGRSA12392 | - | PGRSA60392 | PGRSA30392 | PRASA12392 | - | PRASA60392 | PRASA30392 |
| | ST | PGRST12392 | - | PGRST60392 | PGRST30392 | PRAST12392 | - | PRAST60392 | PRAST30392 |
| QUARZITE BIANCA | SL | PGRSA12393 | - | PGRSA60393 | PGRSA30393 | PRASA12393 | - | PRASA60393 | PRASA30393 |
| | ST | PGRST12393 | - | PGRST60393 | PGRST30393 | PRAST12393 | - | PRAST60393 | PRAST30393 |
| SILK GEORGETTE | L | PGRL12429 | - | - | - | PRAL12429 | - | - | - |
| | N | PGRN12429 | - | PGRN60429 | - | PRAN12429 | - | PRAN60429 | - |
| | BA | - | - | - | - | - | - | - | - |
| SILVER GREY | SL | PGRSA12394 | - | PGRSA60394 | PGRSA30394 | PRASA12394 | - | PRASA60394 | PRASA30394 |
| | ST | PGRST12394 | - | PGRST60394 | PGRST30394 | PRAST12394 | - | PRAST60394 | PRAST30394 |
| TRAVERTINO CHIARO | N | PGRN12430 | - | PGRN60430 | - | PRAN12430 | - | PRAN60430 | - |
| | BA | - | - | - | - | - | - | - | - |
| TRAVERTINO NOCE | N | PGRN12468 | - | PGRN60468 | - | PRAN12468 | - | PRAN60468 | - |
| | BA | _ | - | - | - | - | - | - | - |

## PIETRE NATURALI HIGH-TECH

**ST**: Strutturato / Structured / Strukturiert / Structuré
**BA**: Bamboo
**SA**: Satinato / Satin-finish / Satiniert / Satiné

**SL:** Semilucidato / Semi-polished / Semi-matt / Semi-lustré
**L:** Lucidato
**N:** Naturale / Natural / Naturbelassen / Naturel

**MOSAICI MOSAICS / MOSAIKEN / MOSAÏQUES**

| | FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION | MOSAICO | MOSAICO CLASSIC | MOSAICO BLITZ | MODULO RANDOM | PALLADIANA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | **30x30** 12”x12” | **30x30** 12”x12” | **30x30** 12”x12” | **60x30** 24”x12” | **6 mq** |
| ARDESIA ANTRACITE | SL | - | - | BLISA390 | - | - |
| | ST | - | MCST390 | - | MRST390 | - |
| ARDESIA BORDEAUX | ST | MOS293M | - | - | - | - |
| BASALTO GRIGIO | ST | MOS330M | MCST330 | BLIST330 | - | - |
| | SA | MOS330SM | - | BLISA330 | - | - |
| BLACK ARDESIA | ST | MOS277M | MCST277 | BLIST277 | MRST277 | - |
| | SA | MOS277SM | - | - | - | - |
| CADAPPA BLACK | SL | - | - | BLISA391 | - | - |
| | ST | - | MCST391 | - | MRST391 | - |
| CREMA EUROPA | ST | MOS296M | MCST296 | BLIST296 | MRST296 | - |
| | SA | MOS296SM | - | - | - | - |
| GREEN QUARZITE | ST | MOS258M | MCST258 | BLIST258 | MRST258 | PALL258 |
| LIMRA | ST | MOS331M | MCST331 | BLIST331 | - | - |
| | SA | MOS331SM | - | BLISA331 | - | - |
| PIETRA D’AVOLA | N | - | - | - | - | - |
| | BA | - | - | - | - | - |
| PIETRA DELL’ESTEREL | ST | - | - | - | MRST370 | - |
| PIETRA DI BARGE | ST | MOS255M | MCST255 | BLIST255 | MRST255 | - |
| | SA | MOS255SM | - | - | - | - |
| PIETRA DI BORGOGNA | ST | MOS332M | MCST332 | BLIST332 | MRST332 | - |
| | SA | MOS332SM | - | BLISA332 | - | - |
| PIETRA DI LUSERNA | ST | MOS264M | MCST264 | BLIST264 | MRST264 | PALL264 |
| | SA | MOS264SM | - | - | - | - |
| PIETRA DI MERANO | ST | MOS333M | MCST333 | BLIST333 | MRST333 | - |
| | SA | MOS333SM | - | BLISA333 | - | - |
| PIETRA DI RAGUSA | ST | - | - | - | MRST302 | - |
| PIETRA GIALLA | ST | MOS257M | - | BLIST257 | MRST257 | - |
| | SA | MOS257SM | - | - | - | - |
| PIETRA PIASENTINA | ST | MOS259M | MCST259 | BLIST259 | MRST259 | - |
| | SA | MOS259SM | - | - | - | - |
| PIETRA SINTRA | SL | - | - | BLISA392 | - | - |
| | ST | - | MCST392 | - | MRST392 | - |
| QUARZITE BIANCA | SL | - | - | BLISA393 | - | - |
| | ST | - | MCST393 | - | MRST393 | - |
| SILK GEORGETTE | L | - | - | - | - | - |
| | N | - | - | - | - | - |
| | BA | - | - | - | - | - |
| SILVER GREY | SL | - | - | BLISA394 | - | - |
| | ST | - | MCST394 | - | MRST394 | - |
| TRAVERTINO CHIARO | N | - | - | - | - | - |
| | BA | - | - | - | - | - |
| TRAVERTINO NOCE | N | - | - | - | - | - |
| | BA | - | - | - | - | - |

## LEGNI HIGH-TECH

CODICI E FORMATI / CODES AND SIZES /
ARTIKELNR. UND FORMATE / CODES ET FORMATS

**AN**: Anticato / Antiqued / Antik / Antique

SPESSORE: / THICKNESS: / DICKE: / ÉPAISSEUR: 10 mm

FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION

| | | **120x30** 48”x12” | **120x20** 48”x8” | **120x15** 48”x6” | **90x22,5** 36”x9” | **90x15** 36”x6” | **90x11** 36”x4$^{1/2}$” |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ROVERE ABBAZIA | AN | - | - | - | PAR22364 | PAR15364 | PAR11364 |
| ROVERE ANTICO | AN | - | - | - | PAR22334 | PAR15334 | PAR11334 |
| ROVERE BIANCO | AN | - | - | - | PAR22342 | PAR15342 | PAR11342 |
| ROVERE BIONDO | AN | - | - | - | PAR22322 | PAR15322 | PAR11322 |
| ROVERE BRICCOLA | AN | PAR30425 | PAR20425 | PAR115425 | | | |
| ROVERE CENERE | AN | PAR30397 | PAR20397 | PAR115397 | - | - | - |
| ROVERE CILIEGIO | AN | - | - | - | PAR22336 | PAR15336 | PAR11336 |
| ROVERE CORDA | AN | PAR30379 | PAR20379 | PAR115379 | - | - | - |
| ROVERE COUNTRY | AN | PAR30426 | PAR20426 | PAR115426 | - | - | - |
| ROVERE DECAPÈ | AN | PAR30389 | PAR20389 | PAR115389 | - | - | - |
| ROVERE GRIGIO | AN | - | - | - | PAR22335 | PAR15335 | PAR11335 |
| ROVERE IMPERO | AN | PAR30386 | PAR20386 | PAR115386 | - | - | - |
| ROVERE MOKA | AN | - | - | - | PAR22323 | PAR15323 | PAR11323 |
| ROVERE NATURALE | AN | - | - | - | PAR22365 | PAR15365 | PAR11365 |
| ROVERE NERO | AN | - | - | - | PAR22320 | PAR15320 | PAR11320 |
| ROVERE NOCE | AN | PAR30395 | PAR20395 | PAR115395 | - | - | - |
| ROVERE PROVENZALE | AN | PAR30424 | PAR20424 | PAR115424 | - | - | - |
| ROVERE REALE | AN | PAR30387 | PAR20387 | PAR115387 | - | - | - |
| ROVERE SABBIA | AN | PAR30396 | PAR20396 | PAR115396 | - | - | |
| ROVERE TUNDRA | AN | PAR30380 | PAR20380 | PAR115380 | - | - | - |

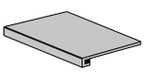
## PEZZI SPECIALI TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES

FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION

BATTISCOPA / BULLNOSE / STEHSOCKEL / PLINTHE

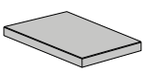
| | | **90x9** 36”x3$^{3/5}$” | **60x9** 24”x3$^{3/5}$” |
|---|---|---|---|
| ROVERE ABBAZIA | AN | BA90364T | - |
| ROVERE ANTICO | AN | BA90334T | - |
| ROVERE BIANCO | AN | BA90342T | - |
| ROVERE BIONDO | AN | BA90322T | - |
| ROVERE BRICCOLA | AN | - | BA9425T |
| ROVERE CENERE | AN | - | BA9397T |
| ROVERE CILIEGIO | AN | BA90336T | - |
| ROVERE CORDA | AN | - | BA9379T |
| ROVERE COUNTRY | AN | - | BA9426T |
| ROVERE DECAPÈ | AN | - | BA9389T |
| ROVERE GRIGIO | AN | BA90335T | - |
| ROVERE IMPERO | AN | - | BA9386T |
| ROVERE MOKA | AN | BA90323T | - |
| ROVERE NATURALE | AN | BA90365T | - |
| ROVERE NERO | AN | BA90320T | - |
| ROVERE NOCE | AN | - | BA9395T |
| ROVERE PROVENZALE | AN | - | BA9424T |
| ROVERE REALE | AN | - | BA9387T |
| ROVERE SABBIA | AN | - | BA9396T |
| ROVERE TUNDRA | AN | - | BA9380T |

GRADONE COSTA RETTA / COSTA RETTA STEP TREAD / STUFE COSTA RETTA / NEZ DE MARCHE COSTA RETTA



| | **120x34** 48”x13$^{1/2}$” | **90x34** 36”x13$^{1/2}$” | **45x34** 17$^{3/4}$”x13$^{1/2}$” |
|---|---|---|---|
| | - | PGRA90364 | PGRA45364 |
| | - | PGRA90334 | PGRA45334 |
| | - | PGRA90342 | PGRA45342 |
| | - | PGRA90322 | PGRA45322 |
| | PGRA12425 | - | - |
| | PGRA12397 | - | - |
| | - | PGRA90336 | PGRA45336 |
| | PGRA12379 | - | - |
| | PGRA12426 | - | |
| | PGRA12389 | - | |
| | - | PGRA90335 | PGRA45335 |
| | PGRA12386 | - | - |
| | - | PGRA90323 | PGRA45323 |
| | - | PGRA90365 | PGRA45365 |
| | - | PGRA90320 | PGRA45320 |
| | PGRA12395 | - | - |
| | PGRA12424 | - | - |
| | PGRA12387 | - | - |
| | PGRA12396 | - | - |
| | PGRA12380 | - | - |

ANGOLARE COSTA RETTA / COSTA RETTA STEP TREAD CORNER / ECKESTUFE COSTA RETTA / NEZ DE MARCHE COSTA RETTA AVEC ANGLE



| | **120x34** 48”x13$^{1/2}$” | **90x34** 36”x13$^{1/2}$” | **45x34** 17$^{3/4}$”x13$^{1/2}$” |
|---|---|---|---|
| | - | PRAA90364 | PRAA45364 |
| | - | PRAA90334 | PRAA45334 |
| | - | PRAA90342 | PRAA45342 |
| | - | PRAA90322 | PRAA45322 |
| | PRAA12425 | - | - |
| | PRAA12397 | - | - |
| | - | PRAA90336 | PRAA45336 |
| | PRAA12379 | - | - |
| | PRAA12426 | - | - |
| | PRAA12389 | - | - |
| | - | PRAA90335 | PRAA45335 |
| | PRAA12386 | - | - |
| | - | PRAA90323 | PRAA45323 |
| | - | PRAA90365 | PRAA45365 |
| | - | PRAA90320 | PRAA45320 |
| | PRAA12395 | - | - |
| | PRAA12424 | - | - |
| | PRAA12387 | - | - |
| | PRAA12396 | - | - |
| | PRAA12380 | - | - |

## IRIDIUM

CODICI E FORMATI / CODES AND SIZES /
ARTIKELNR. UND FORMATE / CODES ET FORMATS

**BC**: Bocciardato / Bushhammered / Gestockt / Bouchardé
**LL**: Levigato e lucidato / Honed and polished / Geschliffen und poliert / Poli et lustré
**SA**: Satinato / Satin-finish / Satiniert / Satiné
**SO**: Soft

SPESSORE: / THICKNESS: / DICKE: / ÉPAISSEUR: 10mm

| | FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION | 60x60 24"x24" | 60x30 24"x12" |
|---|---|---|---|
| ARANCIO | LL | PL6351 | PL36351 |
| | SO | P6351 | P36351 |
| BIANCO | LL | PL6353 | PL36353 |
| | SO | P6353 | P36353 |
| BLU | LL | PL6354 | PL36354 |
| | SO | P6354 | P36354 |
| BROWN | LL | PL6356 | PL36356 |
| | SO | P6356 | P36356 |
| CHAMPAGNE | LL | PL6359 | PL36359 |
| | SO | P6359 | P36359 |
| GIALLO | LL | PL6355 | PL36355 |
| | SO | P6355 | P36355 |
| GRIGIO | LL | PL6402 | PL36402 |
| | SO | P6402 | P36402 |
| NERO | LL | PL6357 | PL36357 |
| | SO | P6357 | P36357 |
| ROSSO | LL | PL6360 | PL36360 |
| | SO | P6360 | P36360 |
| SKY | LL | PL6352 | PL36352 |
| | SO | P6352 | P36352 |
| VERDE | LL | PL6361 | PL36361 |
| | SO | P6361 | P36361 |
| VIOLET | LL | PL6362 | PL36362 |
| | SO | P6362 | P36362 |

**PEZZI SPECIALI TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES**

| FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION | BATTISCOPA / BULLNOSE / STEHSOCKEL / PLINTHE 60x9 24"x3 3/5" |
|---|---|
| LL | BL6351AN |
| SO | B6351T |
| LL | BL6353AN |
| SO | B6353T |
| LL | BL6354AN |
| SO | B6354T |
| LL | BL6356AN |
| SO | B6356T |
| LL | BL6359AN |
| SO | B6359T |
| LL | BL6355AN |
| SO | B6355T |
| LL | BL6402AN |
| SO | B6402T |
| LL | BL6357AN |
| SO | B6357T |
| LL | BL6360AN |
| SO | B6360T |
| LL | BL6352AN |
| SO | B6352T |
| LL | BL6361AN |
| SO | B6361T |
| LL | BL6362AN |
| SO | B6362T |

## UNIVERSE

CODICI E FORMATI / CODES AND SIZES /
ARTIKELNR. UND FORMATE / CODES ET FORMATS

SPESSORE: / THICKNESS: / DICKE: / ÉPAISSEUR: 9mm

| | FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION | 60x60 24"x24" | 60x30 24"x12" | 60x15 24"x6" |
|---|---|---|---|---|
| BROWN | SA | P6309 | P36309 | P615309 |
| | BC | PB6309 | PB36309 | - |
| CREAM | SA | P6310 | P36310 | P615310 |
| | BC | PB6310 | PB36310 | - |
| HONEY | SA | P6311 | P36311 | P615311 |
| | BC | PB6311 | PB36311 | - |
| MIST GREY | SA | P6312 | P36312 | P615312 |
| | BC | PB6312 | PB36312 | - |
| NIGHT BLUE | SA | P6313 | P36313 | P615313 |
| | BC | PB6313 | PB36313 | - |
| OBSIDIAN | SA | P6341 | P36341 | P615341 |
| | BC | - | PB36341 | - |

**PEZZI SPECIALI TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES**

| BATTISCOPA / BULLNOSE / STEHSOCKEL / PLINTHE 60x9 24"x3 3/5" | GRADINO CLASSICO / STEP TREAD / STUFENPLATTE / NEZ DE MARCHE 30x30 12"x12" | GRADONE COSTA RETTA / COSTA RETTA STEP TREAD / STUFE COSTA RETTA / NEZ DE MARCHE COSTA RETTA 30x34 12"x13 1/2" | ANGOLARE COSTA RETTA / COSTA RETTA STEP TREAD CORNER / ECKESTUFE COSTA RETTA / NEZ DE MARCHE COSTA RETTA AVEC ANGLE 30x34 12"x13 1/2" |
|---|---|---|---|
| B96309T | GR3309R1 | PGRSA30309 | PRASA30309 |
| - | - | - | - |
| B96310T | GR3310R1 | PGRSA30310 | PRASA30310 |
| - | - | - | - |
| B96311T | GR3311R1 | PGRSA30311 | PRASA30311 |
| - | - | - | - |
| B96312T | GR3312R1 | PGRSA30312 | PRASA30312 |
| - | - | - | - |
| B96313T | GR3313R1 | PGRSA30313 | PRASA30313 |
| - | - | - | - |
| B96341T | GR3341R1 | PGRSA30341 | PRASA30341 |
| - | - | - | - |

## TECNOPORCELAIN PORFIDO

CODICI E FORMATI / CODES AND SIZES /
ARTIKELNR. UND FORMATE / CODES ET FORMATS

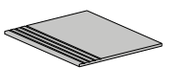
**LL**: Levigato e lucidato / Honed and polished / Geschliffen und poliert / Poli et lustré
**N**: Naturale / Natural / Naturbelassen / Naturel
**ST**: Strutturato / Structured / Strukturiert / Structuré

| | FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHEN-AUSFÜHRUNG / FINITION | **30x30** 12”x12” | **30x30** 12”x12” | **30x30** 12”x12” | **30x30** 12”x12” | **20x20** 8”x8” | **20x20** 8”x8” | **20x20** 8”x8” |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SPESSORE: / THICKNESS: / DICKE: / ÉPAISSEUR: | | 7mm | 8mm | 8,5mm | 14mm | 8,2mm | 12mm | 14mm |
| ALASKA | N | P3135S7 | - | - | - | - | - | - |
| BETEL | N | - | - | - | PM14340 | - | P12340 | P14340 |
| CRYSTAL | N | - | - | - | PM14309 | - | P12309 | P14309 |
| DETROIT | N | - | - | P311 | - | - | - | - |
| | ST | - | - | PS311 | - | - | - | - |
| HOUSTON | N | - | - | P319 | PM14019 | P219 | P12019 | P14019 |
| | ST | - | - | PS319 | - | PS219 | - | - |
| KANSAS | N | P3134S7 | - | - | - | - | - | - |
| NEVADA | N | P3136S7 | - | - | PM14136 | - | P12136 | P14136 |
| OREGON | N | P3137S7 | - | - | - | - | - | - |
| TAMPA | LL | - | PL314 | - | - | - | - | - |
| | N | - | - | P314 | - | P214 | - | - |
| | ST | - | - | - | - | PS214 | - | - |
| TEXAS | LL | - | PL321 | - | - | - | - | - |
| | N | - | - | P321 | - | P221 | - | - |
| | ST | - | - | PS321 | - | PS221 | - | - |
| TUCSON | N | - | - | P302 | - | - | - | - |
| | ST | - | - | PS302 | - | - | - | - |

## PEZZI SPECIALI / TRIMS / FORMTEILE / PIÈCES SPÉCIALES

BATTISCOPA / BULLNOSE / STEHSOCKEL / PLINTHE

GRADINO CLASSICO / STEP TREAD / STUFENPLATTE / NEZ DE MARCHE



| | FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION | **30x9** 12”x3 3/5” | **30x8** 12”x3 1/5” | **30x8** 12”x3 1/5” | **30x30** 12”x12” | **30x30** 12”x12” | **30x30** 12”x12” |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SPESSORE: / THICKNESS: / DICKE: / ÉPAISSEUR: | | 8mm | 8,5mm | 7mm | 8mm | 8,5mm | 7mm |
| ALASKA | N | - | - | B8135T | - | - | GR3135R |
| BETEL | N | | | | | | |
| CRYSTAL | N | - | - | - | - | - | - |
| DETROIT | N | - | B811T | - | - | GR311R1 | - |
| | ST | - | - | - | - | - | - |
| HOUSTON | N | - | B819T | - | - | GR319R1 | - |
| | ST | - | - | - | - | - | - |
| KANSAS | N | - | - | B8134T | - | - | GR3134R |
| NEVADA | N | - | - | B8136T | - | - | GR3136R |
| OREGON | N | - | - | B8137T | - | - | GR3137R |
| TAMPA | LL | BL314AN | - | - | GRL314R1 | - | - |
| | N | - | B814T | - | - | GR314R1 | - |
| | ST | - | - | - | - | - | - |
| TEXAS | LL | BL321AN | - | - | GRL321R1 | - | - |
| | N | - | B821T | - | - | GR321R1 | - |
| | ST | - | - | - | - | - | - |
| TUCSON | N | - | B802T | - | - | GR302R1 | - |
| | ST | - | - | - | - | - | - |

## WOODRAW

CODICI E FORMATI / CODES AND SIZES /
ARTIKELNR. UND FORMATE / CODES ET FORMATS

| | | FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION | **120x20** 48”x8” |
|---|---|---|---|
| SPESSORE: / THICKNESS: / DICKE: / ÉPAISSEUR: | WOODRAW 8mm | | |
| ARTIC | | AN | PAR20488 |
| ASH | | AN | PAR20489 |
| BOARD | | AN | PAR20490 |
| POWDER | | AN | PAR20491 |
| RUST | | AN | PAR20492 |

## CM2 ARIOSTEA HIGH-TECH

CODICI E FORMATI / CODES AND SIZES /
ARTIKELNR. UND FORMATE / CODES ET FORMATS

**AN**: Anticato / Antiqued / Antik / Antique
**ST**: Strutturato / Structured / Strukturiert / Structuré

SPESSORE: / THICKNESS: / DICKE: / ÉPAISSEUR: 20mm

FINITURA / FINISH / OBERFLÄCHENAUSFÜHRUNG / FINITION

**120x60**
48”x24”

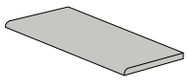
**120x30**
48”x12”

**60x60**
24”x24”

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| CREMA EUROPA | ST | - | - | PMS60296 |
| GREEN QUARZITE | ST | - | - | PMS60258 |
| PIETRA DI RAGUSA | ST | - | - | PMS60302 |
| PIETRA PIASENTINA | ST | - | - | PMS60259 |
| BASALTO GRIGIO | ST | - | - | PMS60330 |
| ABSOLUTE BLACK | ST | PMS612413 | - | PMS60413 |
| GREY STONE | ST | PMS612451 | - | PMS60451 |
| ROVERE BRICCOLA | AN | PMA612425 | PMA30425 | - |
| ROVERE CENERE | AN | PMA612397 | PMA30397 | - |
| ROVERE GRIGIO | AN | PMA612335 | PMA30335 | - |
| ROVERE IMPERO | AN | PMA612386 | PMA30386 | - |
| ROVERE SABBIA | AN | PMA612396 | PMA30396 | - |
| ROVERE TUNDRA | AN | PMA612380 | PMA30380 | - |
| FANGO | cm2 | PMS612453 | - | PMS60453 |
| CENERE | cm2 | PMS612452 | - | PMS60452 |
| DIORITE | cm2 | PMS612475 | - | PMS60475 |
| PELTRO | cm2 | PMS612476 | - | PMS60476 |
| LIGHT GREY | cm2 | PMS612503 | - | PMS60503 |
| SMOKE | cm2 | PMS612505 | - | PMS60505 |
| SOFT BLACK | cm2 | PMS612506 | - | PMS60506 |

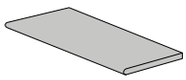
**PEZZI SPECIALI**
**TRIMS /**
**FORMTEILE /**
**PIÈCES SPÉCIALES**

GRADONE BECCO CM2 STEPTREAD WITH HALF BULLNOSE EDGE / STUFENPLATTE MIT ABGERUNDETER KANTE / NEZ DE MARCHE AVEC BORD ARRONDI



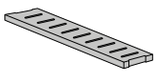
**60x30**
24”x12”

GRADONE TORO CM2 STEPTREAD GRADONE TORO CM2 / STUFENPLATTE GRADONE TORO CM2 / NEZ DE MARCHE ÉPAISSEUR 2CM



**60x30**
24”x12”

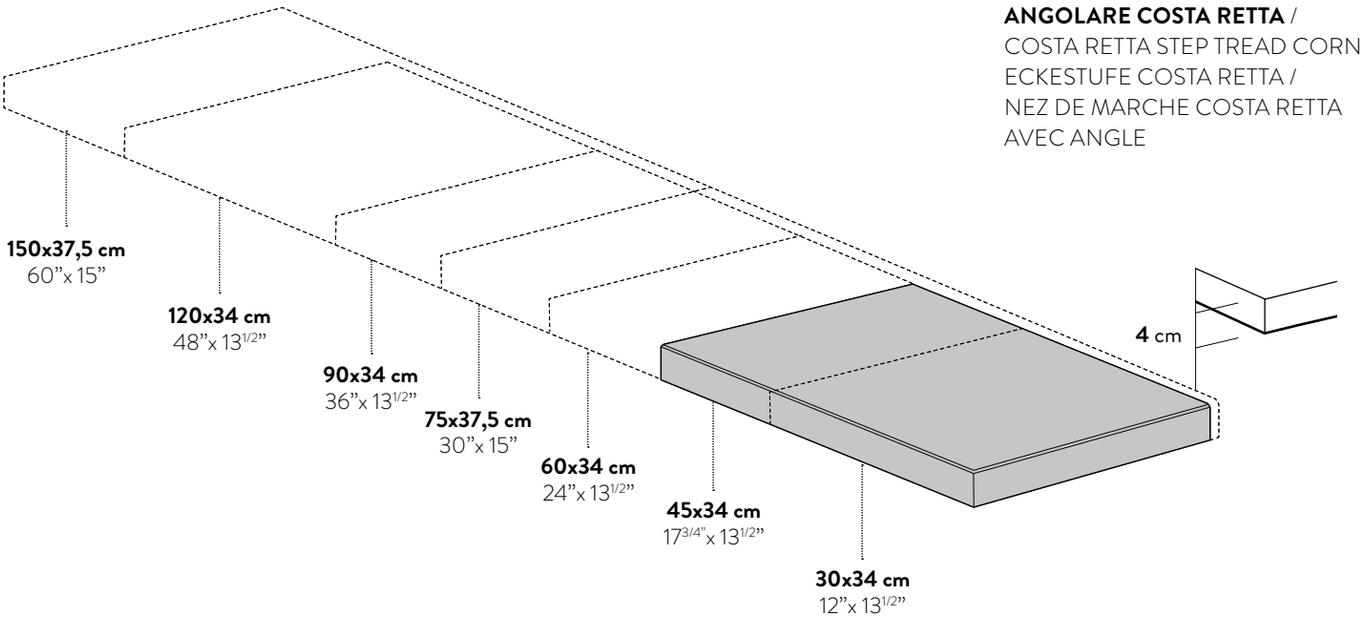
GRIGLIA CM2 WATER GRATE / ABDECKPLATTE WASSERABLAUF / GRILLE



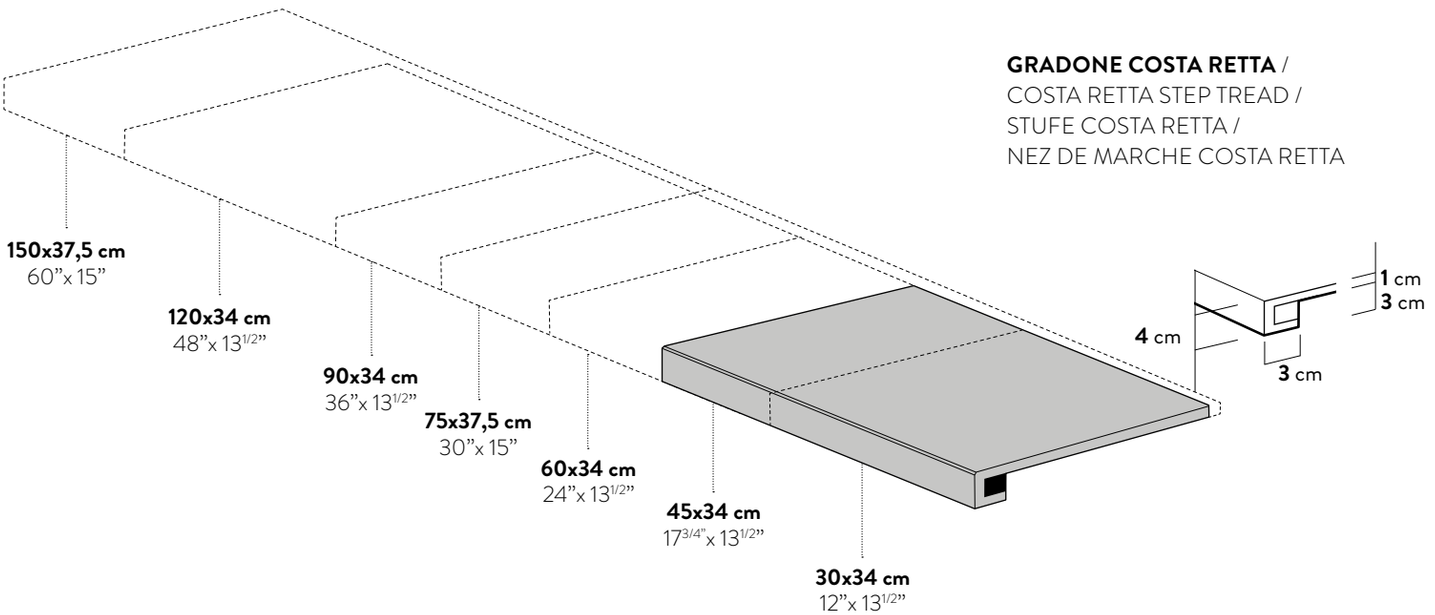
**60x15**
24”x6”

| | | | |
|---|---|---|---|
| GMS6296B1 | GMST6296 | GRIGLIA296 |
| GMS6258B1 | GMST6258 | GRIGLIA258 |
| GMS6302B1 | GMST6302 | GRIGLIA302 |
| GMS6259B1 | GMST6259 | GRIGLIA259 |
| GMS6330B1 | GMST6330 | GRIGLIA330 |
| GMS6413B1 | GMST6413 | GRIGLIA413 |
| GMS6451B1 | GMST6451 | GRIGLIA451 |
| - | - | - |
| - | - | - |
| - | - | - |
| - | - | - |
| - | - | - |
| - | - | - |
| GMS6453B1 | GMST6453 | GRIGLIA453 |
| GMS6452B1 | GMST6452 | GRIGLIA452 |
| GMS6475B1 | GMST6475 | GRIGLIA475 |
| GMS6476B1 | GMST6476 | GRIGLIA476 |
| GMS6503B1 | GMST6503 | GRIGLIA503 |
| GMS6505B1 | GMST6505 | GRIGLIA505 |
| GMS6506B1 | GMST6506 | GRIGLIA506 |

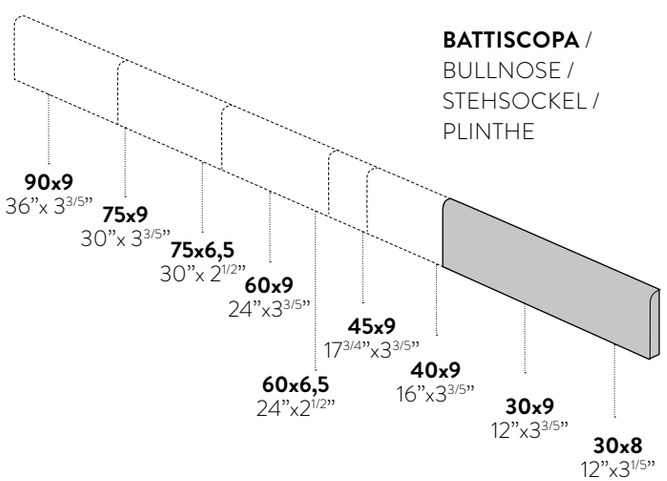
**ANGOLARE COSTA RETTA** /
COSTA RETTA STEP TREAD CORNER /
ECKESTUFE COSTA RETTA /
NEZ DE MARCHE COSTA RETTA
AVEC ANGLE



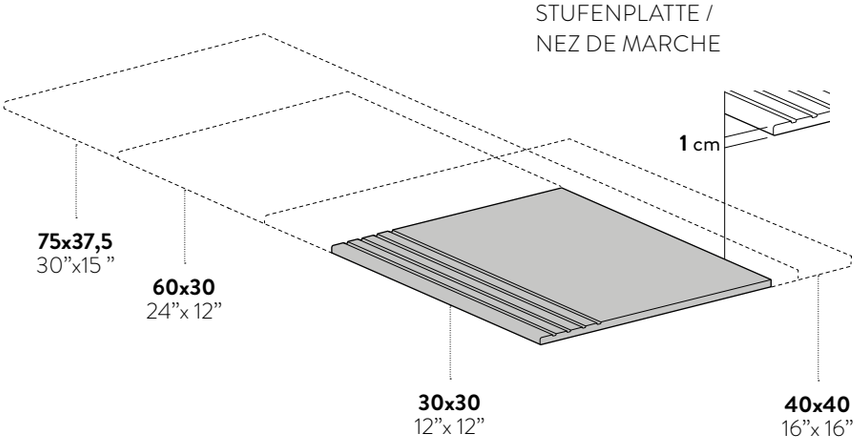

**GRADONE COSTA RETTA** /
COSTA RETTA STEP TREAD /
STUFE COSTA RETTA /
NEZ DE MARCHE COSTA RETTA



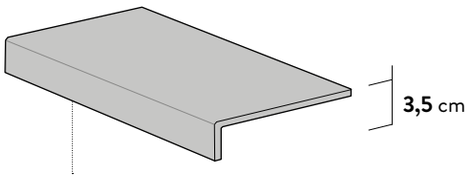

**BATTISCOPA** /
BULLNOSE /
STEHSOCKEL /
PLINTHE




**GRADINO CLASSICO** /
STEP TREAD /
STUFENPLATTE /
NEZ DE MARCHE

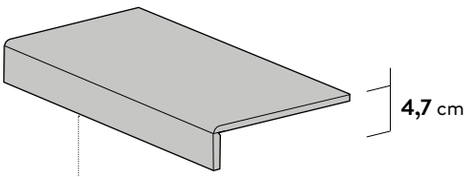


**ELEMENTO A “L” COSTA RETTA** /
COSTA RETTA “L” ÉLÉMENT /
LÄNGSSCHENKEL COSTA RETTA /
ELÉMENT EN “L” COSTA RETTA



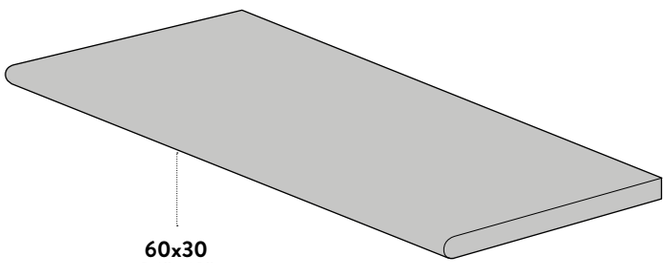

**30x15**
12”x 6”

**ELEMENTO A ”L”** /
“L” - SHAPED ÉLÉMENT /
SCHENKEL /
ÉLÉMENT EN “L”



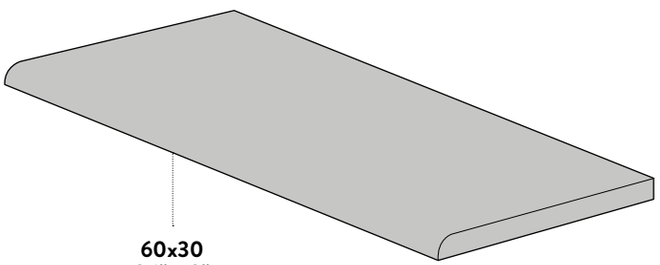

**30x15**
12”x 6”

**GRADONE TORO CM2**
STEPTREAD GRADONE TORO CM2 /
STUFENPLATTE TORO CM2 /
NEZ DE MARCHE ÉPAISSEUR 2 CM



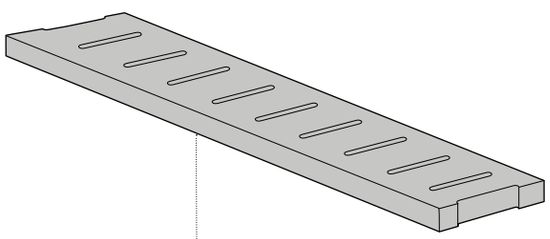
**60x30**
24”x 12”

**GRADONE BECCO CM2**
STEPTREAD WITH HALF BULLNOSE EDGE /
STUFENPLATTE MIT ABGERUNDETER KANTE /
NEZ DE MARCHE AVEC BORD ARRONDI



**60x30**
24”x 12”

**GRIGLIA CM2**
WATER GRATE /
ABDECKPLATTE WASSERABLAUF /
GRILLE



**60x15**
24”x 6”

**30x30**
12”x 12”

### MOSAICO BLITZ

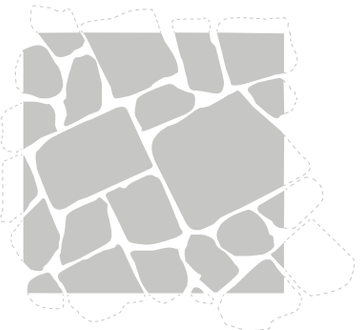
### MOSAICO PIETRE

### MOSAICO MARMI

### MOSAICO CLASSIC

### MODULO RANDOM **60x30** 24”x12”

### PALLADIANA



**6 mq**

**- UNITÀ DI MISURA: mq**
**- QUANTITÀ MINIMA: 6 mq**
**(EQUIVALENTI A 6 PIANI)**
- UNIT OF MEASUREMENT: (sqm)
- MINIMUM QUANTITY ORDER : 6 sqms
(CORRESPONDING TO SIX ROWS)
- EINHEIT: m²
– MINIMALE MENGE: 6 m²
(ENTSPRECHEN 6 SCHICHTEN)
- UNITÉ DE MESURE: m²
– QUANTITÉ MINIMUM: 6 m²
(ÉQUIVALENTS À 6 NIVEAUX)

**- LA PALLADIANA VIENE FORNITA IN PACCHETTI DA 6 PIANI OGNUNO; OGNI PIANO DEVE QUINDI ESSERE POSATO CON FUGA ADEGUATA AD OTTENERE UN'AREA DI 1 mq MINIMO.**
- THE PALLADIANA ITEM IS SUPPLIED IN BOXES WITH 6 ROWS EACH BOX; EACH ROW MUST BE INSTALLED WITH A JOINT RELATIVE TO A MINIMUM 1 sqm AREA COVERING.
- DIE PALLADIANA WIRD IN 6 KISTEN MIT JE 6 SCHICHTEN GELIEFERT; JEDE SCHICHT MUSS SOMIT MIT ANGEMESSENER FUGE VERLEGT WERDEN, UM EINE FLÄCHE VON MINIMUM 1 m² ZU GEWINNEN.
- LA PALLADIANA EST FOURNIE EN PAQUETS DE 6 NIVEAUX L'UN ; CHAQUE NIVEAU DOIT DONC ÊTRE POSÉ AVEC UN JOINT ADÉQUAT, AFIN D'OBTENIR UNE SURFACE DE 1 m² MINIMUM.

**- LE FOTO PRESENTI SUL CATALOGO SONO INDICATIVE DEL SOLO EFFETTO D'INSIEME.**
- THE PICTURES IN THIS CATALOGUE ARE APPROXIMATE AND THEY ARE JUST EXAMPLES OF THE GENERIC OVERVIEW.
- DIE ABBILDUNGEN AUF DEM KATALOG SIND NUR ALS BEISPIEL FÜR DEN EINDRUCK DES GESAMTBILDES.
- LES PHOTOS PRÉSENTES DANS LE CATALOGUE SONT INDICATIVES DU SEUL EFFET D'ENSEMBLE.

## **IMBALLAGGI E PESI** / PACKING AND WEIGHTS / VERPACKUNG UND GEWICHT / EMBALLAGES ET POIDS

**AN**: Anticato / Antiqued / Antik / Antique
**BA**: Bamboo
**BC**: Bocciardato / Bushhammered / Gestockt / Bouchardé
**LL**: Levigato e lucidato / Honed and polished / Geschliffen und poliert / Poli et lustré
**N**: Naturale / Natural / Naturbelassen / Naturel
**PR**: Prelevigato / Prepolished / Vorgeschliffen / Prépoli
**SA**: Satinato / Satin-finish / Satiniert / Satiné
**SL**: Semilucidato / Semi-polished / Semi-matt / Semi-lustré
**SO**: Soft
**ST**: Strutturato / Structured / Strukturiert / Structuré
**L**: Lucidato

| FORMATI E SPESSORI/ SIZES AND THICKNESS/ FORMATE UND STÄRKE/ FORMATS ET ÉPAISSEUR | **1500 x 750 mm 8,0 mm** | **1500 x 375 mm 8,0 mm** | **1500 x 250 mm 8,0 mm** | **1500 x 187 mm 8,0 mm** | **750 x 750 mm 8,0 mm** | **1200 x 600 mm 10,0 mm** | **1200 x 600 mm 9,5 mm** | | **1200 x 600 mm 8,0 mm** | **1200 x 600 mm 20,0 mm** | **1200 x 300 mm 10,0 mm** | **1200 x 300 mm 10,0 mm** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Collezione / Collection Kollektion / Collection | Materie high-tech Teknostone | Innovative slabs Legni high-tech | Innovative slabs Legni high-tech | Innovative slabs Legni high-tech | Materie high-tech Teknostone | Pietre naturali high-tech Greenstone Materie high-tech | Marmi high-tech | | Marmi Classici Teknostone | Legni high-tech Teknostone Materie high-tech CM2 | Legni high-tech | Pietre naturali high-tech |
| Finitura / Finish Oberflächenausführung / Finition | **SO/N** | **AN** | **AN** | **AN** | **SO** | **ST/SA/SL/BA SO/N** | **LL/PR** | | **L/SO/N** | **AN/ST** | **AN** | **N/BA** |
| Pezzi scatola /Pieces box Stücke karton /Pièces boîte | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 |
| Mq. Scatola /Sq. Mt. Box Qm. Karton / m² boîte | 2,25 | 1,125 | 1,125 | 1,125 | 1,125 | 1,44 | 1,44 | 1,44 | 1,44 | 0,72 | 1,08 | 1,08 |
| Peso scatola / Weight box Gewicht karton / Poids boîte | 41,67 | 20,835 | 20,835 | 20,835 | 20,835 | 31,824 | 30,00 | 30,00 | 26,70 | 32,12 | 24,17 | 23,88 |
| Peso mq. / Sq. Mt. Weight Qm. Gewicht / Poids m² | 18,52 | 18,52 | 18,52 | 18,52 | 18,52 | 22,10 | 20,83 | 20,83 | 18,52 | 44,60 | 22,38 | 22,10 |
| Scatole pallet / Box pallet Karton palette / Boîte palette | 24 | 40 | 42 | 40 | 42 | 25 | 25 | 24 | 27 | 25 | 32 | 32 |
| Mq. Pallet / Sq. Mt. Pallet Qm. Palette / m² palette | 54,00 | 45,00 | 47,25 | 45,00 | 47,25 | 36,00 | 36,00 | 34,56 | 38,88 | 18,00 | 34,56 | 34,56 |
| Peso pallet / Weight pallet Gewicht palette / Poids palette | 1000 | 835 | 880 | 835 | 880 | 800 | 750 | 720 | 730 | 810 | 768,66 | 770 |

| FORMATI E SPESSORI/ SIZES AND THICKNESS/ FORMATE UND STÄRKE/ FORMATS ET ÉPAISSEUR | **1200 x 300 mm 20,0 mm** | **1200 x 200 mm 10,0 mm** | **1200 x 200 mm 8,0 mm** | **1200 x 150 mm 10,0 mm** | **900 x 900 mm 10,0 mm** | **900 x 450 mm 10,0 mm** | **900x 225 mm 10,0 mm** | **900x 150 mm 10,0 mm** | **900x 110 mm 10,0 mm** | **600x 600 mm 20,0 mm** | **600 x 600 mm 10,0 mm** | **600 x 600 mm 10,0 mm** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Collezione / Collection Kollektion / Collection | Legni high-tech CM2 | Legni high-tech | Woodraw | Legni high-tech | Pietre naturali high-tech | Pietre high-tech | Legni high-tech | Legni high-tech | Legni high-tech | CM2 Pietre naturali high-tech Teknostone Materie high-tech CM2 | Pietre naturali high-tech Greenstone Materie high-tech | Iridium |
| Finitura / Finish Oberflächenausführung / Finition | **AN** | **AN** | **AN** | **AN** | **ST/SA** | **ST/SA** | **AN** | **AN** | **AN** | **ST** | **ST/SA/BC/ SL/BA/SO/N** | **LL** | **SO** |
| Pezzi scatola /Pieces box Stücke karton /Pièces boîte | 2 | 4 | 6 | 6 | 2 | 3 | 6 | 9 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Mq. Scatola /Sq. Mt. Box Qm. Karton / m² boîte | 0,72 | 0,96 | 1,44 | 1,08 | 1,62 | 1,215 | 1,215 | 1,215 | 1,089 | 0,72 | 1,08 | 1,08 | 1,08 |
| Peso scatola / Weight box Gewicht karton / Poids boîte | 32,12 | 21,485 | 24,78 | 24,17 | 35,80 | 26,80 | 27,24 | 27,24 | 24,415 | 32,00 | 22,84 | 22,50 | 24,00 |
| Peso mq. / Sq. Mt. Weight Qm. Gewicht / Poids m² | 44,60 | 22,38 | 17,21 | 22,38 | 22,10 | 22,00 | 22,42 | 22,42 | 22,42 | 44,44 | 21,15 | 20,85 | 22,22 |
| Scatole pallet / Box pallet Karton palette / Boîte palette | 24 | 36 | 32 | 36 | 20 | 32 | 36 | 36 | 40 | 30 | 40 | 40 | 40 |
| Mq. Pallet / Sq. Mt. Pallet Qm. Palette / m² palette | 17,28 | 34,56 | 46,08 | 38,88 | 32,40 | 38,88 | 43,74 | 43,74 | 43,56 | 21,60 | 43,20 | 43,20 | 43,20 |
| Peso pallet / Weight pallet Gewicht palette / Poids palette | 780 | 768,06 | 800 | 865 | 716 | 850 | 973,45 | 973,45 | 968,615 | 960 | 920 | 900 | 960 |

| FORMATI E SPESSORI/ SIZES AND THICKNESS/ FORMATE UND STÄRKE/ FORMATS ET ÉPAISSEUR | **600 x 600 mm 9,5 mm** | **600 x 600 mm 9,0 mm** | **600 x 600 mm 8,0 mm** | **600 x 600 mm 8,0 mm** | **600 x 300 mm 10,0 mm** | | **600 x 300 mm 10,0 mm** | **600 x 300 mm 9,5 mm** | **600 x 300 mm 9,0 mm** | **600 x 300 mm 8,0 mm** | **600 x 150 mm 10,0 mm** | **600 x 150 mm 9,0 mm** | **400 x 400 mm 9,0 mm** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Collezione / Collection Kollektion / Collection | Marmi high-tech | Universe | Teknostone | Marmi classici | Pietre naturali high-tech<br>Greenstone<br>Materie high-tech | | Iridium | Marmi high-tech | Universe | Marmi classici<br>Teknostone | Pietre naturali high-tech<br>Greenstone | Universe | Porfido |
| Finitura / Finish Oberflächenausführung / Finition | **LL/PR** | **SA/BC** | **N** | **L / SO** | **SO/N** | **ST/SA/ SL/BA/SO/N** | **LL/SO** | **LL/PR** | **SA/BC** | **L/SO/N** | **ST/SA/SL** | **SA** | **N** |
| Pezzi scatola /Pieces box Stücke karton /Pièces boîte | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 | 10 | 7 |
| Mq. Scatola /Sq. Mt. Box Qm. Karton / $m^2$ boîte | 1,44 | 1,44 | 1,44 | 1,44 | 1,44 | 1,44 | 1,44 | 1,44 | 1,44 | 1,44 | 0,9 | 0,9 | 1,12 |
| Peso scatola / Weight box Gewicht karton / Poids boîte | 33,00 | 29,00 | 26,70 | 26,70 | 30,50 | 30,50 | 30,02 | 29,00 | 29,00 | 26,70 | 19,00 | 18,14 | 24,15 |
| Peso mq. / Sq. Mt. Weight Qm. Gewicht / Poids $m^2$ | 22,90 | 20,15 | 18,52 | 18,52 | 21,15 | 21,15 | 20,85 | 20,15 | 20,15 | 18,52 | 21,15 | 20,15 | 21,56 |
| Scatole pallet / Box pallet Karton palette / Boîte palette | 30 | 30 | 32 | 30 | 40 | 32 | 32 | 32 | 32 | 40 | 48 | 48 | 60 |
| Mq. Pallet / Sq. Mt. Pallet Qm. Palette / $m^2$ palette | 43,20 | 43,20 | 46,08 | 43,20 | 46,08 | 46,08 | 46,08 | 46,08 | 46,08 | 57,60 | 43,20 | 43,20 | 67,20 |
| Peso pallet / Weight pallet Gewicht palette / Poids palette | 1000 | 928 | 860 | 810 | 980 | 980 | 960 | 928 | 928 | 1070 | 912 | 861 | 1450 |

| FORMATI E SPESSORI/ SIZES AND THICKNESS/ FORMATE UND STÄRKE/ FORMATS ET ÉPAISSEUR | **300 x 300 mm 14,0 mm** | **300 x 300 mm 8,5 mm** | **300 x 300 mm 8,0 mm** | **300 x 300 mm 7,0 mm** | **200 x 200 mm 14,0 mm** | **200 x 200 mm 12,0 mm** | **200 x 200 mm 8,2 mm** | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Collezione / Collection Kollektion / Collection | Porfido (Betel. Houston, Crystal, Nevada) | Porfido | Porfido | Porfido (Kansas, Alaska, Nevada, Oregon) | Porfido (Betel. Houston, Crystal, Nevada) | Porfido (Betel. Houston, Crystal, Nevada) | Porfido | |
| Finitura / Finish Oberflächenausführung / Finition | **N** | **N** | **LL** | **N** | **N** | **N** | **N/ST** | |
| Pezzi scatola /Pieces box Stücke karton /Pièces boîte | 7 | 11 | 11 | 14 | 15 | 17 | 25 | 25 |
| Mq. Scatola /Sq. Mt. Box Qm. Karton / $m^2$ boîte | 0,63 | 1,00 | 1,00 | 1,26 | 0,60 | 0,68 | 1,00 | 1,00 |
| Peso scatola / Weight box Gewicht karton / Poids boîte | 18,90 | 19,00 | 17,00 | 19,15 | 19,20 | 18,70 | 19,00 | 18,50 |
| Peso mq. / Sq. Mt. Weight Qm. Gewicht / Poids $m^2$ | 30,00 | 19,00 | 17,00 | 15,20 | 32,00 | 27,50 | 19,00 | 18,50 |
| Scatole pallet / Box pallet Karton palette / Boîte palette | 60 | 60 | 60 | 60 | 80 | 80 | 80 | 80 |
| Mq. Pallet / Sq. Mt. Pallet Qm. Palette / $m^2$ palette | 37,80 | 60,00 | 60,00 | 75,60 | 48,00 | 54,40 | 80,00 | 80,00 |
| Peso pallet / Weight pallet Gewicht palette / Poids palette | 1134 | 1135 | 1016 | 1143 | 1530 | 1490 | 1510 | 1480 |

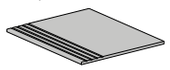
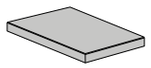
**AN**: Anticato / Antiqued / Antik / Antique
**BA**: Bamboo
**BC**: Bocciardato / Bushhammered / Gestockt / Bouchardé
**LL**: Levigato e lucidato / Honed and polished / Geschliffen und poliert / Poli et lustré
**N**: Naturale / Natural / Naturbelassen / Naturel
**PR**: Prelevigato / Prepolished / Vorgeschliffen / Prépoli

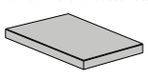
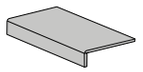
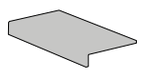
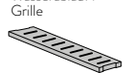
**SA**: Satinato / Satin-finish / Satiniert / Satiné
**SL**: Semilucidato / Semi-polished / Semi-matt / Semi-lustré
**SO**: Soft
**ST**: Strutturato / Structured / Strukturiert / Structuré
**L**: Lucidato

## PEZZI SPECIALI
## TRIMS /
## FORMTEILE /
## PIÈCES SPÉCIALES

| | Gradone becco cm2 Steptread with half bullnose edge / Stufenplatte mit abgerundeter kante / Nez de marche avec bord arrondi | Gradone toro cm2 Steptread gradone toro cm2 / Stufenplatte gradone toro cm2 / Nez de marche épaisseur 2cm | Gradone costa retta / Costa retta step tread / Stufe costa retta / Nez de marche costa retta | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| FORMATI E SPESSORI/ SIZES AND THICKNESS/ FORMATE UND STÄRKE/ FORMATS ET ÉPAISSEUR | **600 x 300 mm 20,0 mm** | **600 x 300 mm 20,0 mm** | **1500 x 375 mm 8,0 mm** | **1500 x 375 mm 8,0 mm** | **1200 x 340 mm 10,0 mm** | **1200 x 340 mm 10,0 mm** | **1200 x 340 mm 9,5 mm** | **900 x 340 mm 10,0 mm** | **900 x 340 mm 10,0 mm** | **750 x 375 mm 8,0 mm** |
| Collezione / Collection Kollektion / Collection | CM2 Pietre naturali high-tech Teknostone Materie high-tech | CM2 Pietre naturali high-tech Teknostone Materie high-tech | Materie high-tech | Innovative slabs Legni high-tech | Pietre naturali high-tech Materie high-tech | Legni high-tech Greenstone | Marmi high-tech | Pietre naturali high-tech | Legni high-tech | Innovative slabs Legni high-tech |
| Finitura / Finish Oberflächenausführung / Finition | **ST** | **ST** | **SO** | **AN** | **ST/SA/SO/N** | **AN/SA/SL** | **LL/PR** | **ST/SA** | **AN** | **AN** |
| Pezzi scatola /Pieces box Stücke karton /Pièces boîte | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Mq. Scatola /Sq. Mt. Box Qm. Karton / m² boîte | **0,72 Lin. mt** | **0,72 Lin. mt** | **1,50 Lin. mt** | **1,50 Lin. mt** | **1,20 Lin. mt** | **1,20 Lin. mt** | **1,20 Lin. mt** | **0,9 Lin. mt** | **0,9 Lin. mt** | **1,50 Lin. mt** |
| Peso scatola / Weight box Gewicht karton / Poids boîte | **32,00** | **32,00** | **12,40** | **12,00** | **12,40** | **12,40** | **12,40** | **9,30** | **9,30** | **12,00** |

| | Gradone costa retta / costa retta step tread / Stufe costa retta / nez de marche costa retta | | | | Gradino classico /Sep tread / Stufenplatte / Nez de marche | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| FORMATI E SPESSORI/ SIZES AND THICKNESS/ FORMATE UND STÄRKE/ FORMATS ET ÉPAISSEUR | **600 x 340 mm 10,0 mm** | **450 x 340 mm 10,0 mm** | **300 x 340 mm 10,0 mm** | **300 x 340 mm 9,0 mm** | **750 x 375 mm 8,0 mm** | **600 x 300 mm 8,0/10,0 mm** | **400 x 400 mm 9,0 mm** | **300 x 300 mm 10,0 mm** | **300 x 300 mm 9,0 mm** |
| Collezione / Collection Kollektion / Collection | Pietre naturali high-tech Greenstone Materie high-tech | Legni high-tech | Pietre naturali high-tech | Universe Greenstone | Teknostone Materie high-tech | Pietre naturali high-tech Marmi classici Greenstone Teknostone Materie high-tech | Stardust | Pietre naturali high-tech | Stardust |
| Finitura / Finish Oberflächenausführung / Finition | **ST/SA/SL/ SO/N** | **AN** | **ST/SA** | **SA/ST/SL** | **SO/N** | **ST/SA/SL/ HH/SO/N/L** | **LL** | **ST/SA** | **LL/PR** |
| Pezzi scatola /Pieces box Stücke karton /Pièces boîte | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 8 | 7 | 11 | 11 |
| Mq. Scatola /Sq. Mt. Box Qm. Karton / m² boîte | **2,40 Lin. mt** | **1,80 Lin. mt** | **1,20 Lin. mt** | **1,20 Lin. mt** | **2,25 Lin. mt** | **4,80 Lin. mt** | **2,70 Lin. mt** | **3,30 Lin. mt** | **3,30 Lin. mt** |
| Peso scatola / Weight box Gewicht karton / Poids boîte | **24,80** | **18,80** | **12,40** | **12,40** | **19,40** | **31,90** | **22,30** | **21,45** | **19,70** |

| | Gradino classico /Step tread / Stufenplatte / Nez de marche  | | | | Angolare costa retta / Costa retta step Tread corner / Eckstufe costa retta / Nez de marche costa retta avec angle  | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| FORMATI E SPESSORI/ SIZES AND THICKNESS/ FORMATE UND STÄRKE/ FORMATS ET ÉPAISSEUR | **300 x 300 mm 9,0 mm** | **300 x 300 mm 8,5 mm** | **300 x 300 mm 8,0 mm** | **300 x 300 mm 7,0 mm** | **1500 x 375 mm 8,0 mm** | **1500 x 375 mm 8,0 mm** | **1200 x 340 mm 10,0 mm** | **1200 x 340 mm 10,0 mm** | **1200 x 340 mm 9,5 mm** | **900 x 340 mm 10,0 mm** | **900 x 340 mm 10,0 mm** | **750 x 375 mm 8,0 mm** |
| Collezione / Collection Kollektion / Collection | Universe | Porfido | Porfido | Porfido (Kansas, Alaska, Nevada, Oregon) | Materie high-tech | Innovative Slabs Legni high-tech | Pietre naturali high-tech<br>Greenstone<br>Materie high-tech | Legni high-tech | Marmi high-tech | Pietre naturali high-tech | Legni high-tech | Innovative Slabs Legni high-tech |
| Finitura / Finish Oberflächenausführung / Finition | **SA** | **N** | **LL** | **N** | **SO** | **AN** | **ST/SA/SL/ SO/N** | **AN** | **PR/LL** | **ST/SA** | **AN** | **AN** |
| Pezzi scatola /Pieces box Stücke karton /Pièces boîte | 11 | 11 | 11 | 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Mq. Scatola /Sq. Mt. Box Qm. Karton / $m^2$ boîte | **3,30 Lin. mt** | **3,30 Lin. mt** | **3,30 Lin. mt** | **3,30 Lin. mt** | **1,50 Lin. mt** | **1,50 Lin. mt** | **1,20 Lin. mt** | **1,20 Lin. mt** | **1,20 Lin. mt** | **0,90 Lin. mt** | **0,90 Lin. mt** | **0,75 Lin. mt** |
| Peso scatola / Weight box Gewicht karton / Poids boîte | 20,00 | 20,00 | 17,50 | 19,00 | 12,40 | 12,00 | 13,70 | 13,70 | 13,70 | 10,30 | 9,30 | 12,20 |

| | Angolare costa retta / Costa retta step Tread corner / Eckstufe costa retta / Nez de marche costa retta avec angle  | | | | | elemento a "L"/ "L" element / Schenkel / Elément en "L"  | Elemento a "L" costa retta / costa retta "L" element / Längsschenkel costa retta / Elément en "L" costa retta  | Griglia / Water grate / Abdeckplatte Wasserablauf / Grille  | Tozzetto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| FORMATI E SPESSORI/ SIZES AND THICKNESS/ FORMATE UND STÄRKE/ FORMATS ET ÉPAISSEUR | **600 x 340 mm 10,0 mm** | **600 x 340 mm 10,0 mm** | **450 x 340 mm 10,0 mm** | **300 x 340 mm 10,0 mm** | **300 x 340 mm 9,0 mm** | **300 x 150 mm 10,0 mm** | **300 x 150 mm 10,0 mm** | **600 x 150 mm 20,0 mm** | **90 x 90 mm 8,5 mm** |
| Collezione / Collection Kollektion / Collection | Pietre naturali high-tech | Greenstone | Legni high-tech | Pietre naturali high-tech | Universe<br>Greenstone | Pietre naturali high-tech | Pietre naturali high-tech | CM2 Pietre naturali high-tech Teknostone Materie high-tech | Porfido |
| Finitura / Finish Oberflächenausführung / Finition | **ST/SA/ SO/N** | **SL/ST** | **AN** | **ST/SA** | **SA/ST/SL** | **ST** | **ST** | **ST** | **LL** |
| Pezzi scatola /Pieces box Stücke karton /Pièces boîte | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 | 1 | 12 |
| Mq. Scatola /Sq. Mt. Box Qm. Karton / $m^2$ boîte | **1,20 Lin. mt** | **1,20 Lin. mt** | **0,90 Lin. mt** | **0,60 Lin. mt** | **0,60 Lin. mt** | **2,40 Lin. mt** | **2,40 Lin. mt** | **0,09 Lin. mt** | **1,08 Lin. mt** |
| Peso scatola / Weight box Gewicht karton / Poids boîte | 13,60 | 13,60 | 10,40 | 6,90 | 6,90 | 9,16 | 12,00 | 3,80 | 2,00 |

**AN**: Anticato / Antiqued / Antik / Antique
**BA**: Bamboo
**BC**: Bocciardato / Bushhammered / Gestockt / Bouchardé
**LL**: Levigato e lucidato / Honed and polished / Geschliffen und poliert / Poli et lustré
**N**: Naturale / Natural / Naturbelassen / Naturel
**PR**: Prelevigato / Prepolished / Vorgeschliffen / Prépoli

**SA**: Satinato / Satin-finish / Satiniert / Satiné
**SL**: Semilucidato / Semi-polished / Semi-matt / Semi-lustré
**SO**: Soft
**ST**: Strutturato / Structured / Strukturiert / Structuré
**L**: Lucidato

Battiscopa-listello /
Bullnose-listell /
Stehsockel-leisten /
Plinthe-listel

| Formati / sizes<br>Formate / format | **900 x 90 mm 10,0 mm** | **900 x 90 mm 10,0 mm** | **750 x 90 mm 8,0 mm** | **750 x 65 mm 8,0 mm** | **600 x 90 mm 10,0 mm** | **600 x 90 mm 10,0 mm** | **600 x 90 mm 10,0 mm** | **600 x 90 mm 9,5-9 mm** | **600 x 65 mm 8,0 mm** | **300 x 90 mm 8,0 mm** | **300 x 80 mm 10,0 mm** | **300 x 80 mm 8,0 mm** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Collezione / Collection<br>Kollektion / Collection | Pietre naturali high-tech | Legni high-tech | Materie high-tech | Innovative Slabs<br>Legni high-tech<br>Teknostone | Pietre naturali high-tech<br>Materie high-tech | Legni high-tech | Iridium | Marmi high-tech<br>Universe | Marmi classici<br>Teknostone | Porfido | Pietre naturali high-tech | Porfido |
| Finitura / Finish<br>Oberflächenausführung / Finition | **SA/ST** | **AN** | **SO** | **AN/N** | **SA/ST/ SO/N** | **AN** | **LL/SO** | **LL/PR/SA** | **L/SO/N** | **LL** | **ST/SA** | **N** |
| Pezzi scatola /Pieces box<br>Stücke karton /Pièces boîte | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 12 | 36 | 36 |
| Mq. Scatola /Sq. Mt. Box<br>Qm. Karton / $m^2$ boîte | 5,4<br>**Lin. mt** | 5,4<br>**Lin. mt** | 7,50<br>**Lin. mt** | 7,50<br>**Lin. mt** | 6,0<br>**Lin. mt** | 6,0<br>**Lin. mt** | 6,0<br>**Lin. mt** | 6,0<br>**Lin. mt** | 6,0<br>**Lin. mt** | 3,60<br>**Lin. mt** | 10,8<br>**Lin. mt** | 10,8<br>**Lin. mt** |
| Peso scatola / Weight box<br>Gewicht karton / Poids boîte | 12,54 | 12,54 | 12,00 | 9,10 | 10,90 | 12,00 | 11,43 | 11,43 | 11,43 | 6,00 | 17,28 | 17,00 |

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

**1) NORMATIVA CONTRATTUALE** - Le presenti condizioni generali, salvo eventuali modificazioni o deroghe concordate per iscritto, disciplinano tutti i contratti di vendita fra noi e l'acquirente, quindi tanto il contratto concluso con l'accettazione del presente ordine che qualsiasi contratto futuro relativo alle forniture dei prodotti della nostra società ordinati con successive e distinte commissioni. Le variazioni delle condizioni generali di vendita, le transazioni e gli abbuoni, anche se effettuati su iniziativa dei nostri Agenti, saranno impegnative per noi solo dopo nostra eventuale conferma scritta e comunque limitate ai contratti cui si riferiscono.

**2) OGGETTO DELLA FORNITURA** - La fornitura comprende solamente le prestazioni, i materiali ed i quantitativi specificati nella nostra conferma d'ordine o in altre comunicazioni scritte provenienti da noi. Il testo della nostra conferma d'ordine prevarrà in ogni caso sul testo difforme della eventuale offerta o della ordinazione.
L'esecuzione parziale dell'ordine senza preventiva conferma non significa nostra approvazione per l'intero ordine, bensì approvazione parziale relativamente alla merce consegnata. In questo caso la ricezione della merce equivarrà ad accettazione da parte dell'acquirente della nuova proposta contrattuale.

**3) CONFERMA D'ORDINE** - Qualora nella nostra conferma d'ordine esistano differenze nei singoli elementi che la compongono rispetto alle intese od alle ordinazioni, il compratore che non abbia contestato con lettera raccomandata spedita entro dieci giorni dalla ricezione della conferma tali differenze, è tenuto ad accettarla così come è stata redatta.

**4) CONSEGNE** - La merce, anche se venduta "franco arrivo", o franco domicilio del compratore, viaggia a rischio e pericolo di quest'ultimo ed ogni nostra responsabilità cessa con la consegna al vettore, nei confronti del quale il compratore, effettuate le opportune verifiche, dovrà sporgere eventuali reclami. Le spedizioni, via mare o via terra, concernenti forniture sull'estero, vengono effettuate in base alle condizioni scelte di volta in volta, riportate negli "INCOTERMS" approvati dalla Camera di Commercio Internazionale nel 1953 e nei successivi.

**5) TERMINI DI CONSEGNA** - Il termine stabilito per la consegna della merce deve intendersi a favore di entrambi i contraenti. Qualora il materiale sia disponibile a magazzino, la ceramica Ariostea si impegna a spedirlo entro 8 giorni dalla data di ricevimento ordine, pertanto non verranno emesse conferme d'ordine. Salvo l'inserimento di particolari clausole, esso deve di norma considerarsi puramente indicativo e non essenziale. Quando siano intervenute modificazioni al contratto, il termine resta prorogato per un periodo uguale a quello inizialmente stabilito.
Ogni evento di forza maggiore sospende la decorrenza del termine per tutta la sua durata. Se in conseguenza di eventi di forza maggiore il contratto non potrà trovare esecuzione entro i 60 giorni successivi al termine convenuto, ognuna delle due parti avrà la facoltà di recedere dal contratto stesso.
In tal caso la dichiarazione di recesso dovrà essere spedita alla controparte, a mezzo lettera raccomandata con ricevuta di ritorno entro i dieci giorni successivi allo scadere dei predetti 60 giorni, restano esclusi reciproci diritti a indennizzi od a risarcimenti.

**6) PAGAMENTI** - Il luogo di pagamento è fissato presso la nostra Sede Amministrativa in Castellarano (Reggio E.) anche nel caso di emissione di tratte o ricevute bancarie, ovvero di rilascio di effetti cambiari, eventuale deroga a quanto sopra sarà valida soltanto se da noi concessa in forma scritta.
Per i pagamenti previsti in più rate l'importo dell'iva sarà comunque riscosso a mezza ricevuta bancaria con scadenza a 30 giorni data fattura. Il ritardo del pagamento, anche parziale delle nostre fatture oltre la pattuita scadenza darà luogo alla immediata decorrenza degli interessi di mora, calcolati al tasso ufficiale di sconto aumentato di 6 punti. Inoltre il mancato o ritardato pagamento delle fatture per qualsivoglia ragione ci darà diritto, impregiudicata ogni altra iniziativa, di pretendere il pagamento anticipato delle restanti forniture, oppure di ritenere

## GENERAL SALES CONDITIONS

**1) CONTRACTUAL REGULATIONS** - These general sales conditions, save any modifications or variations agreed upon in writing, goven all sales contracts between us and the purchaser, thus including the contract concluded with the acceptance of this present order as well as any future contract related to the supply of our company's products ordered with subsequent and distinct commissions. Any variations on the general sales conditions, the transactions and allowances, even if made on the initiative of our Agent, will be binding for us only upon our written confirmation and in any case limited to the contracts to which they refer.

**2) SUBJECT OF THE SUPPLY** - The supply includes only the services, materials, and quantities specified in our acknowledgment of order or in other written communication sent by us. Should there be any differences in the offer or order, our acknowledgment of order is to be considered the only valid document.
Partial processing of the order without our previous acknowledgment does not mean that we have approved the complete order, but rather partial acknowledgment relative to the goods delivered. In this case, reception of the goods shall be equivalent to acceptance on the part of the purchaser of the new contractual provisions.

**3) ACKNOWLEDGMENT OF ORDER** - Should there be any difference in the single items in our acknowledgment or order with respect to the agreements or orders, the buyer who has not made a claim by registered letter sent within ten days of receiving the acknowledgment shall be obliged to accept the acknowledgment as it is.

**4) DELIVERY** - The goods, even if sent freightpaid or free delivered to the buyer's premises, travel at the risk and responsability of the buyer; all our responsability ceases upon delivery of goods to the carrier. After the buyer has inspected the goods, any claims should be made to the carrier. Shipments by sea or by land regarding supplies abroad are made on the basis of the conditions chosen for each specific case as specified in the "INCOTERMS" approved by the international Chamber of Commerce in 1953 and subsequent.

**5) TERMS OF DELIVERY** - The delivery date established must be mutually acceptable to both parties. If the material is available in our our warehouse, Ceramica Ariostea undertake to ship it within 8 days of receiving the order, therefore no order confirmation will be issued. Unless specific clauses are introduced, this date is to be considered purely indicative and not binding. In the event that the contract is modified, the delivery date is extended for a period equal to that initially agreed upon.
Should any event caused by force majeure occur, the terms of delivery are suspended for the entire duration of said event. If, as a result of events of force majeure, the contract con not be executed within 60 days of the date agreed upon, both parties shall be entitled to withdraw from the contract. In such case, the declaration of withdrawal must be sent to the counterpart by registered letter with return receipt within 10 days of the expiry of the aforementioned 60 days, and any indemnity or compensations in excluded.

**6) PAYMENT** - Payment is to be remitted to our registered office in Castellarano (Reggio E.) even if bills of exchange or band drafts are issued; any variation to the aforementioned shall be valid only if approved by us in writing.
Delayed payment, even if only partial, of our invoices beyond the stipulated due date, shall entitle us to the immediate charge of interest on arrears in the order of the official rate increased by six points. Non-payment or delayed payment of our invoices - for any reason whatsoever - gives us the indisputable right to demand advance payment for the ramaining supply, without prejudice of any other action, or to consider the contract suspended or annulled, and to annul the practice of any other contracts that may be in force, without giving the buyer the right to any type of refund or compensation for damages, or other.

temporaneamente sospeso o definitivamente risolto il contratto e di annullare l'evasione di eventuali altri ordini in corso, senza che il compratore possa avanzare pretese di compensi, indennizzi od altro.

**7) SOLVE ET REPETE** - Nessuna eccezione, salvo quelle di nullità, annullabilità e rescissione del contratto, può essere opposta dall'acquirente, al fine di ritardare od evitare il pagamento.

**8) RISERVA DI PROPRIETÀ** - Nel caso in cui il pagamento, per accordi contrattuali, debba essere effettuato in tutto o in parte dopo la consegna, i prodotti consegnati restano di nostra proprietà fino all'integrale pagamento del prezzo.

**9) GARANZIA** - I nostri materiali sono garantiti conformi alle Norme UNI-DIN-EN attualmente in vigore. La nostra garanzia è limitata ai materiali di 1ª scelta con tolleranza del 5% (cinquepercento) circa. Qualsiasi garanzia per vizi rimane quindi espressamente esclusa per i materiali di 2ª e di 3ª scelta o di stock che, come le partite occasionali, si intendono sempre vendute come "viste e piaciute". Eventuali reclami e contestazioni dovranno essere notificati, a pena di decadenza, a mezzo lettera raccomandata, unicamente presso la nostra Sede Amministrativa in Castellarano (Reggio E.), prima della posa in opera del materiale e comunque nei termini di legge. La posa in opera del materiale determina la decadenza dalla azione per vizi tanto palesi che occulti, importando rinuncia implicita alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c. Le differenze di tonalità non possono essere denunciate come vizio del materiale. In ogni caso la nostra garanzia comprende unicamente la sostituzione del materiale riscontrato difettoso con esclusione di ogni ulteriore e diversa obbligazione. Eventuali contestazioni sul materiale non daranno diritto all'Acquirente di sospendere o ritardare in tutto o in parte il pagamento nei termini pattuiti, ai sensi del precendente articolo 7.
Ogni questione relativa all'accertamento del diritto alla garanzia, alla determinazione del danno ed alla sua quantificazione che non possa essere bonariamente risolta tra le parti sarà rimessa all'arbitrato libero di un arbitro unico da costituirsi e svolgersi secondo il regolamento della Camera Arbitrale istituita presso il Centro Ceramico di Bologna che le parti dichiarano di accettare incondizionatamente ed inappellabilmente.

**10) DIVIETO D'ESPORTAZIONE** - Salvo accordi in contrario, è fatto divieto all'Acquirente di esportare i nostri materiali a lui forniti, o di cederli a Ditte o persone che ne facciano oggetto di esportazione.

**11) CLAUSOLA ARBITRALE** - Ad eccezione delle controversie inerenti il pagamento del prezzo ed alle relative azioni esercitate in via monitoria e nel giudizio ordinario, che rimangono di competenza dell'autorità giurisdizionale italiana, qualunque altra controversia che dovesse insorgere relativamente alla conclusione e/o esecuzione e/o risoluzione e/o interpretazione del presente contratto sarà devoluta ad un Collegio di tre arbitri nominati uno da ciascuna delle parti e uno di comune accordo o in caso di disaccordo dal Presidente della C.C.I.A.A. di Reggio E. a richiesta della parte più diligente.
La parte che intende avviare l' arbitrato deve comunicarlo all' altra con lettera raccomandata contenente la nomina del proprio arbitro e la sua accettazione. L' altra parte dovrà nominare il proprio arbitro nel termine di quindici giorni dalla data di ricezione della raccomandata, comunicando tale nomina e la relativa accettazione entro il termine indicato. In difetto l' altra parte potrà richiedere la nomina del secondo arbitro al Presidente della C.C.I.A.A. di Reggio E. Gli arbitri decideranno secondo diritto e nel rispetto del principio del contradditorio. Il lodo dovrà essere deliberato nel termine di 90 giorni decorrenti dalla data di accettazione dell' ultimo arbitro. L' arbitrato avrà sede a Reggio E.

**12) EFFETTIVITÀ DI CIASCUNA CONDIZIONE** - Le condizioni generali di vendita sopra riportate non devono assolutamente intendersi come clausole di puro stile. Esse sono effettive e rappresentano fedelmente la volontà negoziale delle parti.

**7) SOLVE ET REPETE** - No exception, save that of nullity, possibility of annulment, or rescission of the contract, can be posed by the purchaser with the purpose of delaying or avoiding payment.

**8) RETENTION OF TITLE** - In the event that payment, by contractual agreement, is to be remitted - in whole or in part - after delivery of the goods, the products delivered remain our property until complete payment of the total amount due is made.

**9) GUARANTEE** - Our products are guaranteed to be in compliance with the UNI-DIN-EN standards in force. Our guarantee is limited to first choice material, with a tolerance of aproximately 5% (five percent). Any guarantee against defects is thus expressly excluded for second or third choice or stock material, as the special sales lots are always sold as "seen and approved".
Any claims must be made, on pain of forfeiture, by registered letter sent to our registered office in Castellarano (Reggio E.) before the materials are laid and in any case according to the terms of the law. Once the material is laid, any claim for defects either obvious or hidden is no longer valid, and the guarantee is to be considered explicitly invalided according to art. 1490 of Italian Civil Code. Any difference in colour shades cannot be considered as material defects.
In any case, our guarantee only includes the replacement of material found to be defective with the exclusion of any farther or different obligation.
Claims made on material do not give the purchaser the right to suspend or delay, in whole or in part, the payment within the stipulated terms, according to article 7.
Any dispute arising in respect to the seller's, Arostea's product and its guarantee there of including, but not limited to, damages which are not settled peaceably between parties shall be submitted to indipendent arbitration. The arbitration proceeding shall be held before one arbitrator. The arbitrator shall be appointed and the arbitration proceeding shall be conducted in accordance with rules and regulations of Arbitration Board, the ("Camera Arbitrale"), located at the Centro Ceramico of Bologna, Italy. All proceedings shall be conducted at the Centro Ceramico. All parties unconditionally accept the provisions of this paragraph and agree not to contest its validity.

**10) PROHIBITION TO EXPORT** - Excepting other agreements, the purchaser is prohibited to export our materials supplied to him, or to transfer them to companies or persons with the object of exportation.

**11) ARBITRATION CLAUSE** - Except for disputes from payment and from the relative monitory actions or in ordinary legal proceedings which remain the competence of the Italian legal authorities, any other dispute arising from the conclusion and/or execution and/or resolution and/or interpretation of this contract will be referred to a Board of Arbitrators, with one arbitrator nominated by each party and the third by common consent, or in the event of disagreement, by the President of the C.C.I.A.A. (Chamber of Commerce) of Reggio E. (Italy) upon request of the most diligent party.The party that intends to begin arbitration proceedings must notify the other party by registered letter containing the name of its chosen arbitrator and his acceptance. The other party must nominate its own arbitrator within fifteen days of date on which the registered letter is received, and the relative acceptance within the term indicated. In default, the first party shall be entitled to request the nomination of the second arbitrator by the President of the C.C.I.A.A. (Chamber of Commerce) of Reggio E. (Italy). The arbitrators shall decide according to the law and respecting the principle of cross-examination. The award must be decided upon within 90 (ninety) days from the date of acceptance of the last arbitrator. The arbitration site shall be Reggio E. (Italy).

**12) VALIDITY OF EACH CONDITION** - The aforementioned general sales conditions are not to be considered in any way clauses of form.
These conditions are effective to all intents and purposes and faithfully represent the contractual will of the parties.

## ALLGEMEINE VERKAUFSBEDINGUNGEN

**1) VERTRAGSBESTIMMUNGEN** - Die vorliegenden Allgemeinen Verkaufsbedingungen - ausgeschlossen eventuelle schriftlich vereinbarte Abänderungen oder Abweichungen- regeln alle Verkaufsverträge zwischen uns und dem Käufer, d.h. folglich sowohl den durch die Annahme des vorliegenden Auftrags abgeschlossenen Vertrag als jeden weiteren zukünftig bezüglich der Lieferung von unserer Gesellschaft hergestellter Produkte abgeschlossenen Vertrag. Abänderungen der allgemeinen Verkaufsbedingungen, Transaktionen und Gutschriften -auch wenn von unseren Vertretern ausgeführt- sind für uns nur verbindlich, wenn wir diese eventuell schriftlich bestätigen und beschränken sich auf jeden Fall nur auf die Verträge, auf die sie sich beziehen.

**2) GEGENSTAND DER LIEFERUNG** - Die Lieferung umfaßt ausschliesslich die Leistungen, Artikel und Mengen, die in unserer Auftragsbestätigung oder in anderen schriftlichen Mitteilungen von uns angegeben sind. Bei eventuellen Abweichungen des Wortlauts des Angebots oder der Bestellungen vom Wortlaut unserer Auftragsbestätigung ist die letztere gültig.
Die teilweise Ausführung des Auftrags ohne vorhergehende Bestätigung kann nicht als unsere Billigung des gesamten Auftrags angesehen werden, sondern stellt nur eine Billigung bezüglich der gelieferten Ware dar. In diesem Fall wird die Annahme der Ware als Billigung des neuen Vertragsvorschlags seitens des Käufers angesehen.

**3) AUFTRAGSBESTÄTIGUNG** - Wenn unsere Auftragsbestätigung Abweichungen bei den sie bildenden Elementen hinsichtlich der Vereinbarungen oder Bestellungen aufweist, hat der Käufer sie anzunehmen, wenn er diese Abweichungen nicht innerhalb von zehn Tagen nach Erhalt der Auftragsbestätigung per Einschreiben beanstandet.

**4) WARENÜBERGABE** - Auch wenn die Ware frei Ort oder frei Käufersitz geliefert wird, reist die Ware auf Gefahr und Risiko des Käufers und unsere Haftung erlischt bei der Übergabe der Ware an den Spediteur, bei dem der Käufer -nach Ausführung der erforderlichen Kontrollen- seine eventuellen Reklamationen einzureichen hat.
Der Versand auf dem See- oder Landweg von Lieferungen in das Ausland erfolgt unter den von Fall zu Fall gewählten und in den von der Internationalen Handelskammer 1953 und darauff. gebilligten "INCOTERMS" enthaltenen Bedingungen.

**5) LIEFERFRISTEN** - Die für die Ware festgelegte Lieferfrist ist zu Gunsten beider Vertragsparteien anzusehen.Soweit das Material am Lager vorrätig ist, verpflichtet sich Ariostea, es innerhahalb von 8 Tagen von Eingang der Bestellung zu verschicken und es werden keine Auftragsbestätigungen ausgestellt. Falls keine besonderen Klauseln vereinbart wurden, ist die Lieferfrist normalerweise als nicht grundlegende Angabe anzusehen. Nach Abänderungen des Vertrags wird die Lieferfrist um die ursprügliche Lieferfrist verlängert.
Jedes Ereignis höherer Gewalt unterbricht den Ablauf der Lieferfrist über die gesamte Dauer des Ereignisses höherer Gewalt. Wenn der Vertrag aufgrund höherer Gewalt nicht innerhalb von 60 Tagen nach dem vereinbarten Liefertermin ausgeführt werden kann, sind beide Parteien berechtigt vom Vertrag zurückzutreten. In diesem Fall muß die Rücktrittserklärung der anderen Partei mittels Einschreiben mit Rückschein spätestens zehn Tage vor Ablauf der o.g. 60 Tage zugesendet werden. Ein Anrecht auf Entschädigung und Schadensersatz besteht nicht.

**6) ZAHLUNGEN** - Die Zahlung erfolgt an unseren Verwaltungssitz in Castellarano (Reggio E.), und zwar auch im Fall von Tratten oder Bankquittungen sowie bei der Ausstellung von Wechseln. Andere Vereinbarungen sind nur gültig, wenn sie von uns schriftlich bestätigt sind. Bei einer eventuell vereinbarten Ratenzahlung wird die Mehrwertsteuer auf jeden Fall per Bankquittung innerhalb von 30 Tagen ab Rechnungsdatum fällig. Bei einer verspäteten Bezahlung unserer Rechnungen werden sofort Verzugszinsen fällig, die unter Zugrundelegung des um 6 Punkte erhöhten offiziellen Diskontsatzes berechnet werden. Bei nicht oder verspätet bezahlten Rechnungen sind wir auf jeden Fall berechtigt, sofort die Bezahlung der restlichen Lieferungen zu verlangen oder den Vertrag als zeitweilig unterbrochen oder als aufgelöst zu betrachten und die Auslieferung eventueller weiterer Aufträge zu stornieren, ohne daß der Käufer ein Anrecht auf Schadensersatz, Entschädigung, usw. besitzt. Ferner behalten wir uns in diesem Fall das Recht zu weiteren Schritten vor.

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

**1) RÉGLEMENTATION CONTRACTUELLE** - Tous les contrats de vente établis entre l'acquéreur et nous sont soumis aux présentes conditions générales, exception faite d'éventuelles modifications ou dérogations concordées par écrit, et ainsi, aussi bien, le contrat conclu avec acceptation de la commande présente, que tout autre contrat futur relatif aux fournitures des produits de notre société faisant l'objet de commandes distinctes et successives. Les variations des conditions générales de vente, les transactions et les remises, même effectuées sur l'initiative de nos Agents, ne représenteront un engagement pour nous qu'après notre éventuelle confirmation écrite et seront de toute façon limitées aux contrats auxquels elles se reportent.

**2) OBJET DE LA FOURNITURE** - La fourniture ne comprend que les prestations, les matériaux et les quantités spécifiées dans notre confirmation de commande ou dans d'autres communications écrites par nous. Le texte de notre confirmation de commande prévaudra de toute façon sur le texte non conforme de l'offre ou de la commande éventuelle.
L'exécution partielle de la commande, sans confirmation préalable, n'est pas synonyme de notre approbation pour la commande dans son entier mais ne représente que l'approbation partielle relative à la marchandise livrée. Dans ce cas, la réception de la marchandise équivaudra à l'acceptation de la part de l'acquéreur de la nouvelle proposition contractuelle.

**3) CONFIRMATION D'ORDRE** - S'il devait exister, dans notre confirmation d'ordre, des différences dans les éléments qui la composent, par rapport aux ententes ou aux commandes, l'acheteur qui n'aura pas contesté ces différences par lettre recommandée envoyée dans les dix jours suivant la réception de la confirmation, devra l'accepter telle qu'elle a été rédigée.

**4) LIVRAISON** - La marchandise, même vendue "franco arrivée" ou franco domicile de l'acheteur voyage au risque et péril de ce dernier, et toute responsabilité de notre part prend fin avec la livraison au transporteur, auquel l'acheteur, après avoir effectué les contrôles opportuns, devra présenter les réclamations éventuelles.
Les expéditions par mer ou par terre, concernant les fournitures pour l'étranger, sont effectuées sur la base des conditions choisies d'une fois sur l'autre, qui figurent dans les "INCOTERMES" approuvés par la Chambre de Commerce Internationale en 1953 et dans les successifs.

**5) DÉLAIS DE LIVRAISON** - Le délai établi pour la livraison de la marchandise doit s'entendre à faveur des deux contractants. Si le matérial devait être disponible en stock, Ceramica Ariostea s' engage à l' expédier dans les 8 jours suivant la date de réception de la commande; c' est la raison pour laquelle, aucune confirmation de commande ne sera émise. Exception faite d'insertions de clauses particulières, le délai doit généralement être considéré comme purement indicatif et non essentiel. Quand des modifications sont apportées au contrat, le délai est renouvelé pour une période égale à celle qui avait été initialement établie.
Tout événement de force majeur suspend le départ de la période de validité du délai pour toute sa durée. Si à la suite d'événements de force majeur le contrat ne peut être exécuté dans les 60 jours suivant le délai convenu, chacune des deux parties aura la faculté de résilier le contrat en question. Dans ce cas, la déclaration de résiliation devra être envoyée à la partie adverse par lettre recommandée avec accusé de réception dans les dix jours qui suivent la date d'expiration des 60 jours mentionnés précédemment, les droits réciproques à indemnisations ou à dédommagements restant exclus.

**6) PAIEMENTS** - Le lieu de paiement est fixé auprès de notre Siège Administratif à Castellarano (Reggio Emilia), même dans le cas d'émission de traites ou de reconnaissance bancaire, c'est à dire de reçu de billets de change, une éventuelle dérogation à ce qui vient d'être énoncé ne sera valable que si c'est nous la concédons par écrit.
Pour les paiements prévus en plusieurs versements, le montant de la T.V.A. sera de toute façon encaissé par reconnaissance bancaire avec une échéance à 30 jours de la date de la facture. Si le retard du paiement, même partiel de nos factures dépasse la date d'expiration convenue, les intérêts de retard commenceront immédiatement à courir et seront calculés sur la base du taux officiel d'escompte augmenté de 6 points. En outre, l'absence ou le retard de paiement des factures - quelle que soit la raison - nous donnera

**7) SOLVE ET REPETE** - Keine Ausnahme, abgesehen von Ungültigkeit, Auflösbarkeit und Kündigung des Vertrags, kann der Kunde geltend machen, um die Zahlung zu verspäten oder zu vermeiden.

**8) EIGENTUMSVORBEHALT** - Falls die Bezahlung aufgrund der vertraglichen Bestimmungen ganz oder teilweise nach der Lieferung erfolgt, verbleibt die gelieferte Ware bis zur vollständigen Bezahlung unser Eigentum.

**9) GARANTIE** - Wir garantieren, daß unser Material den gegenwärtig gültigen Normen UNI-DIN-EN entspricht. Unsere Garantie beschränkt sich auf das Material 1. Wahl mit einer Toleranz von ca. 5% (fünf Prozent). Eine jegliche Garantie für Mängel wird für das Material 2. und 3. Wahl sowie für Stocks und Gelegenheitpartien, die immer unter der Bedingung "begutachtet und akzeptiert" verkauft werden, ausdrücklich ausgeschlossen. Eventuelle Reklamationen und Beanstandungen müssen vor der Verwendung des Materials und unter Beachtung der gesetzlichen Bestimmungen mittels Einschreiben ausschliesslich an unseren Verwaltungssitz in Castellarano (Reggio E.) gerichtet werden, andernfalls verfällt der Garantieanspruch.
Nach Verwendung des Materials verfällt sowohl bei offensichtlichen als versteckten Mängeln der Anspruch auf die Garantie (Art. 1490 ital. Zivilgesetzbuch). Farbtonunterschiede können nicht als Materialfehler angesehen werden. Auf jeden Fall sieht unsere Garantie ausschliesslich den Ersatz des mangelhaften Materials vor und weitere Verplichtungen sind ausgeschlossen. Auch bei eventuellen Beanstandungen des Materials ist der Käufer verpflichtet, die Ware innerhalb der vereinbarten Frist und auf die vereinbarte Weise gamäß Art. 7 zu bezahlen.
Jegliehe Auseinandersetzung bezuglich der Ermittlung des Garantiaanspruchs, der Schadensfestsetzung und Quantifizierung, die nicht auf gültichem Wege unter den Parteien beigelagt werden kann wird dem nicht förmlichen Schiedsgerichtaverfahren cines Einzelschiedsrichters ubergeben und soll gernaß den Bestimmungen der beim Centro Ceramico von Bologna eingerichteten Schiedsgenchtskammer bestellt und angewandt werden. Die Parteien erkären diese Verfahrensordnung bedingungslos und unanfechtbar zu akzeptieren.

**10) EXPORTVERBOT** - Falls nicht anders vereinbart, ist es dem Käufer verboten, das von uns gelieferte Material zu exportieren oder es Personen oder Firmen zu übergeben, die das Material exportieren.

**11) SCHIEDSGERICHTSKLAUSEL** - Mit Ausnahme der Kontroversen, die mit der Zahlung des Kaufpreises und den diesbezüglichen auf dem Mahnweg oder durch normales Urteil ausgeführten Handlungen verbunden sind, die der Kompetenz des italienischen Gerichts unterstehen, wird jede weitere Kontroverse, die sich bezüglich des Abschlusses und/oder der Ausführung und/oder der Auflösung und/oder der Interpretation des gegenwärtigen Vertrages ergeben könnte, einem Kollegium von drei Schiedsrichtern übergeben, von denen einer von jeder der Parteien und der Dritte in gemeinsamem Einverständnis oder im Fall der Nichtübereinstimmung vom Vorsitzenden der Handelskammer von Reggio E. (Italien) auf Ersuchen der sorgfältigeren Partei ernannt wird. Die Partei, die beabsichtigt, das Schiedsgericht einzuberufen, ist dazu verpflichtet die andere Partei per Einschreiben zu benachrichtigen, indem sie die Ernennung des eigenen Schiedsrichters und dessen Annahme, mitteilt. Die andere Partei muß den eigenen Schiedsrichter innerhalb von fünfzehn Tagen, vom Datum des Empfangs des Einschreibens an, ernennen und diese Ernennung und die entsprechende Annahme innerhalb des angegebenen Zeitraums mitteilen. Im Mangelsfalle dessen kann die andere Partei die Ernennung des zweiten Schiedsrichters durch den Vorsitzen von der Handelskammer in Reggio E.(Italien) ersuchen. Die Schiedsrichter entscheiden nach dem Recht und unter Berücksichtigung des Prinzips des Widerspruchs. Der Schiedsspruch muß innerhalb von 90 Tagen, vom Datum der Annahme des letzten Schiedsrichters an, ausgesprochen werden. Das Schiedsgericht wird seinen Sitz in Reggio E. (Italien) haben.

**12) EFFEKTIVE GÜLTIGKEIT JEDER BEDINGUNG** - Die o.g. Allgemeinen Verkaufsbedingungen sind auf keinen Fall als Richtklauseln anzusehen, sondern sind effektiv und stellen getreu den Willen der Parteien dar.

droit, laissant toute autre initiative en suspens, de prétendre le paiement anticipé des fournitures restantes ou bien de retenir provisoirement en suspens ou définitivement résilié le contrat et d'annuler l'expédition d'autres commandes éventuellement en cours, sans que l'acheteur ne puisse avancer de droits de compensation, d'indemnisation ou autre.

**7) SOLVE ET REPETE** - Aucune exception, à part la nullité, l'annulabilité et la rescision du contrat ne peut être opposée par l'acquéreur dans le but de retarder ou d'éviter le paiement.

**8) RÉSERVATION DE PROPRIÉTÉ** - Au cas où le paiement, par des accords contractuels, doit être effectué - dans sa totalité ou en partie - après la livraison, les produits livrés restent notre propriété jusqu'à ce que le paiement intégral du montant ait été effectué.

**9) GARANTIE** - Nos matériaux sont garantis conformes aux Réglementations UNI-DIN-EN actuellement en vigueur. Notre garantie est limitée aux matériaux de 1er choix avec tolérance de 5% (cinq pour cent) environ. Toute garantie pour vices reste donc expressément exclue pour les matériaux de 2ème et de 3ème choix ou de stock qui, comme les lots occasionnels, s'entendent toujours comme vendus selon la formule "vu et plu". Les réclamations et les contestations éventuelles devront être notifiées, sous peine de déchéance, par lettre recommandée, exclusivement auprès de notre Siège Administratif à Castellarano (Reggio Emilia), avant la pose du matériau et de toute façon dans les délais imposés par la loi. La pose du matériau détermine la déchéance de l'action pour vices aussi bien manifestes que cachés, déterminant la renonciation implicite à la garantie, objet de l'art.1490 c.c. Les différences de tonalité ne peuvent être dénoncées comme vice du matériau. De toute façon, notre garantie ne comprend que la substitution du matériau trouvé défectueux, excluant toute obligation ultérieure et différente. Les contestations éventuelles sur le matériau ne donneront pas droit à l'acquéreur de suspendre ou de retarder dans sa totalité ou en partie le paiement dans les délais convenus, dans le respect de l'article précédent.

Chaque différend, concernante la vérification du droil à la garantie, à la determination du dégât et à sa quantification, que ne puisse pas être réglée à l'arniable entre les parties, sera sournis à la Commission d'Arbitrage qui sera costituèe et arbitrera second la réglement de la chambre d'Arbitrage Ceramique, domiciliée au Centre Ceramique de Bologna (Italy), que les deux parties déclarent accepter sans conditions et sans appel.

**10) INTERDICTION D'EXPORTATION** - A moins d'accords contraires, il est interdit à l'Acquéreur d'exporter les matériaux que nous lui avons fournis, ou de les céder à des Entreprises ou à des personnes qui en font l'objet d'exportation.

**11) CLAUSE ARBITRAIRE** -A l'exception des différends relatifs au paiement du prix et aux actions exercées par voie monitoire ou par jugement ordinaire, qui restent de compétence des autorités juridiques italiennes, toute autre controverse qui devrait surgir relativement et/ou exécution et/ou résolution et/ou interprétation du présent contrat sera transmise à un Collège de trois arbitres. Chaque partie en nomme un et le troisième est nommé d' un commun accord et en cas de désaccord par le Président de la C.C.I.A.A. (Chambre de Commerce) de Reggio E. (Italie) sur demande de la partie la plus diligente. La partie qui a l' intention de commencer l'arbitrage doit communiquer à l'autre partie par lettre recommandée contenant la nomination du propre arbitre et son acceptation. L'autre partie doit nommer son propre arbitre dans le délai de quinze jours à partir da la date de réception de la lettre recommandée, en communiquant cette nomination et la relative acceptation avant le délai indiqué. A défaut l' autre partie pourra demander la nomination du deuxième arbitre au le Président de la C.C.I.A.A. (Chambre de Commerce) de Reggio E. (Italie). Les arbitres décident suivant le droit et dans le respect du principe du jugement contradictoire. Le jugement devra être délibéré dans le délai de 90 jours à partir de la date d' acceptation du dernier arbitre. L' arbitrage a comme siège Reggio E. (Italie).

**12) VALIDITÉ DE CHAQUE CONDITION** - Les conditions générales de vente mentionnées ci-dessus ne doivent absolument pas s'entendre comme pures clauses de style. Elle sont réelles et représentent fidèlement la volonté juridique des parties.

**CREDITS**
Art direction: Marco Porpora, Mirco Natalini, Marketing Ariostea
Graphic project: up-comunicazione.com

Edition n°1 - September 2016
Printed in Italy

Ariostea all right reserved

---

**Numero Verde**
800-214252

info@ariostea.it

CODE: CAT01970

WWW.ARIOSTEA.IT **ARIOSTEA**_via Cimabue 20 42014 Castellarano Reggio Emilia - Italy - Tel. +39 0536 816811 - Fax +39 0536 816838 (Italy) - Fax +39 0536 816858 (Export)