



bodypark

design: Nigel Coates

Una geniale trasposizione dei valori plastici introduce nella ceramica una nozione contemporanea della figura umana. Attraverso una scansione computerizzata si giunge ad una sbalorditiva tecnica di raffigurazione grafica: le linee riproducono le figure umane ed i loro movimenti, come se fossero trasparenti, altamente naturalistici ed astratti al tempo stesso. All'interno di una stanza, le varie figure creano un dialogo fra di loro giungendo perfino ad enfatizzare il nostro modo di vivere lo spazio.

A brilliant transposition of plastic values introduces a contemporary notion of the human figure into ceramics. By means of computerised scanning, an astonishing graphic representation technique is achieved: the lines reproduce the human figures and their movements, as if they were transparent, highly natural and abstract at the same time. Inside a room, the various figures created a dialogue with each other and even emphasise our way of living space.

Une transposition géniale des valeurs plastiques introduit dans la céramique une notion contemporaine de la figure humaine. À travers une scannérisation informatique, on arrive à une technique extraordinaire de représentation graphique: les lignes reproduisent les figures humaines et leurs mouvements, comme si elles étaient transparentes, à la fois hautement naturalistes et abstraites. À l'intérieur d'une pièce, les différentes figures créent un dialogue entre elles, arrivant même à amplifier notre façon de vivre l'espace.

Eine geniale Transposition der plastischen Bedeutungen bereichert die Keramik mit einem zeitgemäßen Konzept der menschlichen Gestalt. Mit Hilfe einer computerisierten Abtastung gelangt man zu einer verblüffenden graphischen Darstellungstechnik: Die Linien stellen die menschlichen Gestalten und deren Bewegungen dar, so als ob diese zugleich durchsichtig, besonders naturgetreu und abstrakt wären. Im Inneren eines Raumes rufen die verschiedenen Gestalten untereinander einen Dialog ins Leben und betonen dabei sogar die Art und Weise wie wir den Raum "erleben".

Una genial transposición de los valores plásticos introduce en la cerámica una noción contemporánea de la figura humana. A través de un barrido computarizado se llega a una sorprendente técnica de representación gráfica: las líneas reproducen las figuras humanas y sus movimientos, como si fueran transparentes, altamente naturalistas y abstractas al mismo tiempo. En el interior de una habitación, las diferentes figuras crean un diálogo entre sí mismas, llegando incluso a enfatizar nuestra manera de vivir el espacio.

Гениальное применение качеств гибкости представляет в керамике современное видение человеческого тела. Посредством компьютерного сканирования достигается удивительная техника графического изображения: линии воспроизводят форму человеческого тела и его движения, как если бы они были прозрачными, с высоким реализмом и в то же время абстракцией. Внутри комнаты, различные тела устанавливают между собой диалог, эмпатизируя над нашим образом жизни в пространстве.

通过造型价值的天才变化运用，在陶瓷中引入了人类形象的当代理念。利用电脑化扫描可达到令人震惊的绘画形象技术：线条复制人类形象及他们的动作，犹如透明、高度自然，同时又很抽象。在一个房间内，各个形象仿佛在相互对话，以致夸张反映了我们的空间生活的方式。



Quattro soggetti decorativi (2 composizioni "corpo umano" figura intera e 2 composizioni "corpo umano" mezzo busto) realizzati in platino su fondo bianco lucido (Bianco Extra) e opaco (L.111) nel formato cm.20x20.

Four decors (2 compositions "human body", the whole figure, and 2 compositions "human body", half-length) in platinum on brilliant (Bianco Extra) and matt whites (L.111) in size cm.20x20.

Quatre sujets décoratifs (2 jeux « corps humain » figure entière et 2 jeux « corps humain » mi-corps) réalisés en platine sur fond blanc brillant (Bianco Extra) et mat (L.111) dans le format 20x20 cm.

Vier schmückende Subjekte (2 Sets ganzer, „menschlicher Körper“ und 2 Sets „menschlicher Körper“ bestehend aus einem halben Oberkörper) aus Platin auf glänzendweißem (Bianco Extra) und mattweißem (L.111) Hintergrund, im Format cm. 20x20 erhältlich.

Cuatro temas decorativos (2 juegos "cuerpo humano" figura entera y 2 juegos "cuerpo humano" de medio cuerpo) realizados en platino sobre fondo blanco brillante

Четыре декора (2 композиции "человеческое тело", полный рост, и 2 композиции "человеческое тело", бюст, на белом глянцевом (Bianco Extra) и матовом фоне (L.111) в формате 20x20см. (Bianco Extra) y mate (L.111) en el formato 20x20 cm.

四个装饰品 (2个全身像雕刻 "corpo umano" 和 2个半身像雕刻 "corpo umano") 用铂金在白色亮底 (Bianco Extra) 和哑暗底 (L.111) 上制成, 规格为 20x20cm。



BODYPARK 3

cm. 40x180 (16"x72")

Composizione da n° 18 pezzi decorati.

Collection of n° 18 decorated tiles.

Composition de n° 18 pièces décorées.

Satz von n° 18 dekorierte Teile.

Juego de n° 18 piezas decoradas.

Композиция из 18-ти декоративных элементов.

N° 18 系列装饰花砖



BODYPARK 2

cm. 40x80 (16"x32")

Composizione da n° 8 pezzi decorati.

Collection of n° 8 decorated tiles.

Composition de n° 8 pièces décorées.

Satz von n° 8 dekorierte Teile.

Juego de n° 8 piezas decoradas.

Композиция из 8-ти декоративных элементов.

N° 8 系列装饰花砖



BODYPARK 1

cm. 40x80 (16"x32")

Composizione da n° 8 pezzi decorati.

Collection of n° 8 decorated tiles.

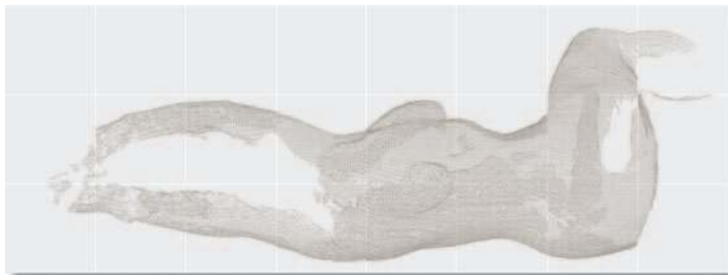
Composition de n° 8 pièces décorées.

Satz von n° 8 dekorierte Teile.

Juego de n° 8 piezas decoradas.

Композиция из 8-ти декоративных элементов.

N° 8 系列装饰花砖



BODYPARK 4

cm. 160x60 (64"x24")

Composizione da n° 18 pezzi decorati.

Collection of n° 18 decorated tiles.

Composition de n° 18 pièces décorées.

Satz von n° 18 dekorierte Teile.

Juego de n° 18 piezas decoradas.

Композиция из 18-ти декоративных элементов.

N° 18 系列装饰花砖

bodypark

design: Nigel Coates





c&c a9



c&c b9



c&c c9



c&c d9



c&c d1



Nero Extra

Abbinamenti consigliati - Recommended matches - Assortiments conseillés - Empfohlene Kombinationen
Combinaciones aconsejadas - Рекомендуемые сочетания - 建议组合







FLOOR: Monocolor M8 (Color) COATING: c&c c9 (Color)





FLOOR: Cementi C3 Gray (Color)









