Ceramica di Vietri

FRANCESCO DE MAIO

fiori scuri

Ceramica di Vietri
FRANCESCO
DE MAIO

Ceramica De Maio Francesco S.r.l.

Via Nazionale, 5
84015 Nocera Superiore (SA) - Italy

Tel. +39.081.931011 - 081.935167 - 081.931151
Fax +39.081.5142366

info@francescodemaio.it
www.francescodemaio.it

Direzione artistica
Vincenzo Velardi

Progetto grafico
Giuseppe Durante, Opera Srl, Salerno

Fotografia
Michele Calocero
Vincenzo Velardi (pagg. 24-25, 64)

Testi
Vincenzo Velardi

Impaginazione
Massimo Cibelli, Opera Srl

Impianti e Stampa
Incisivo, Salerno

un cortese ringraziamento a
mainardi *arredamenti*

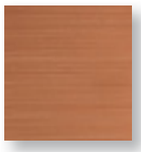
7 Nuova collezione
8 Colori

12 Mosaico
16 Tovere
18 Polvica
20 Recamone
24 Crapolla
26 Caparrina
28 Stabia
30 Lobra
34 Benincasa
38 Pogerola
42 Piandarca
46 Ieranto
48 Nocelle
50 Pastena
54 Pergolato
58 Iaconti

60 Complementi

fiori scuri

fiori scuri



La nostra costiera è stata il palcoscenico del **mito** ed è la **terra delle sirene** Leucosia, Partenope e Ligea che attiravano i marinai sugli scogli per prenderne l'anima, dai canti ammaliatori di queste, sfuggirono solo Ulisse e gli Argonauti.
Chiunque ha passeggiato in riva al mare, su una spiaggia della costiera amalfitana, in una notte di luna piena o si è affacciato dall'alto di Ravello o Agerola a godere dell'infinito panorama sul mare incantato, sarà stato inebriato dalle molte sensazioni che lo hanno pervaso.
Gli odori, i rumori, i toni nelle immagini di una natura fantastica, quasi irreale, scenario da millenni per i sogni degli uomini.
La notte però cambia le gradazioni... i colori sono meno forti, intensi le tinte vanno verso le tonalità meno accese, prevalgono i grigi, i verdi, i marroni, il nero anche quando c'è la **luna chiena** che illumina con la sua scia argentea il mare.
Nella grande tradizione ceramica vietrese, l'uso dei colori manganese, verde marcio, grigio, nero, rosso è sempre esistito, pertanto è stato entusiasmante nella collezione **fiori scuri** interpretare alcuni decori classici con questi colori meno protagonisti sulle nostre maioliche.
Il risultato è affascinate ed intrigante dà un gusto diverso ai motivi floreali, rendendoli contemporanei, adatti ad un uso nella progettazione attuale da attore principale nella finitura d'arredo.
I decori **fiori scuri** entrano in tutte le latitudini dell'ambiente domestico, presentandosi come campiture, riquadri anche in luoghi che non siano bagno e cucina.
Ancora una volta dalle radici dell'antica tradizione ceramica vietrese, si attinge il fascino, la bellezza ed il calore di una produzione totalmente artigianale che mostra sempre versatilità e flessibilità per poter essere personalizzata nei progetti.
Il mosaico **luna chiena**, preziose tessere di vetro a specchio miscelate nelle tinte unite, i nuovi colori **prugna** e **biscotto** ed i raffinati **lavabi da poggio decorati** arricchiscono la già ampia gamma produttiva.

Our coast has been the stage of the **mito** (myth) and it's the **terra delle sirene** (land of the mermaids) Leucosia, Partenope and Ligea that drew the sailors on the rocks to take their souls, through their enchanting songs, only Ulysses and the Argonauts succeed in escaping from them.
Anyone who has walked on the seashore, on a beach of the Amalfi coast in a night with the full-moon or come to Ravello or Agerola to enjoy the infinite view of the enchanted sea, will have been inebriated by many sensations that can pervade his soul. The smells, noise, tones in the images of a fantastic nature, almost unreal, scenery from thousands of years for the human dreams.
The night, however, changes the shades... the colours are not so strong, intense, not so bright in the tone, are prevalent the grey, the green, the brown, the black, even when there is the **luna chiena** (full-moon) that lightens with its silver wake upon the sea.
In the great Vietri ceramic tradition, the use of the colours manganese, verde marcio, grey, black, red has always existed, so it was exciting in the collection **fiori scuri** (dark flowers) to interpret some classic decorations with these colours not so much protagonist on our tiles.
The result is fascinating and intriguing, it gives a different taste to the floral patterns, making them contemporary, suitable for an use in the current design of the main actor in the furniture.
The **fiori scuri** decorations come in every latitude of the home, introducing themselves as background painting, panels also in places different from bathroom and kitchen.
Once again from the roots of the ancient Vietri ceramic tradition, it draws the charm, beauty and warmth of a production entirely handmade, that always shows versatility and flexibility to be personalized in the projects.
The mosaic **luna chiena**, precious pieces of mirror glass mixed in plain colours, the new colours **prugna** and **biscotto** and the precious decorated lavabos enrich the already wide product range.

Colori

Il **Verde Ramina**, il **Blu Oltremare**, il **Giallo-Arancio**, il **Rosso**, l'**Azzurro**, il **Manganese** ed il **Maraca** (turchese), sono solo alcune delle sedici tonalità di colore utilizzate nella ceramica vietrese. Questi colori vengono ottenuti dalla miscela di una serie di pigmenti in polvere, con antiche tecniche artigianali. Una volta pronto il colore, questi viene distribuito sullo smalto crudo Bianco Vietri dove reagisce durante la lunga cottura generando la grande alchimia della ceramica vietrese. La ricca tavolozza vietrese dei colori permette la realizzazione di decori dalle multiformi combinazioni cromatiche. La gamma delle tinte unite viene realizzata principalmente con due tecniche: quella dei **Pennellati a mano** e quella degli **Spugnati a mano**. La prima si ottiene con l'impiego di grossi pennelli che, intrisi di colore, vengono passati più volte sulla piastrella, lasciando la caratteristica rigatura che dà un verso alla piastrella. I Pennellati, a pavimento, vanno posati con alternanza a canestro cioè una piastrella con il verso della pennellata in orizzontale ed un'altra in verticale.
Gli **Spugnati a mano**, invece, hanno tutto un altro effetto visivo. Evocano sensazioni di etereo, nuvolato, aereo. Ciò dipende dalla tecnica con la quale sono realizzati, difatti, con delle spugne marine impregnate di colore, si tampona la superficie della piastrella ricoperta di smalto crudo. Questa lavorazione, molto antica, dà luogo, da pistrella a piastrella, a diverse nuances di chiaro scuro che conferiscono alla superficie piastrellata gradevoli alternanze di colore.

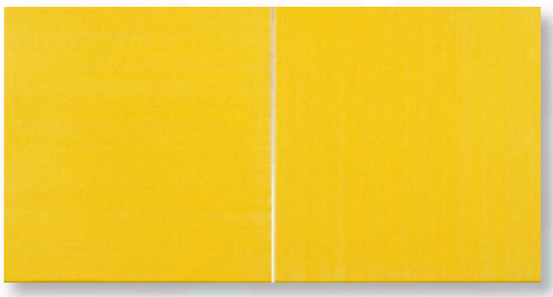
Verde Ramina, **Blu Oltremare**, **Giallo-Arancio**, **Rosso**, **Azzurro**, **Manganese** and **Maraca** (turquoise) are just some of the sixteen colours employed in Vietrese ceramic. These colours are created by mixing by hand a series of powdered pigments. Once ready the colour is given on the glaze Bianco Vietri, still unfired, and during the firing it reacts and produces the great alchemy of the Vietrese ceramic. These make up a riche palette of colours which allows the creation of a vast number of colours combinations in the decoration. The range of the pleine colours is obtained mainly by two techniques: the **Pennellati a mano** and the **Spugnati a mano**. The first ones obtained using large brushes, which drenched with colours are given many times on the tile, leaving the so called streaks, which give the verso to the tile. We suggest you to mix the **Pennellati a mano** for floor before laying them, that means one tile with horizontal brush-stroke and the other with vertical one. The **Spugnati a mano** have a different visual effect. They evoke sensation of ethereal, aerial. These effects are bound to the working technique, we tampon. Infact, the surface of the tiles, covered with unfired glaze, with natural sponges from the sea. This old working technique creates different nuances of bright and dark on each tile, giving to the surface of the tiles pleasant alternations of tonalities.

Colori

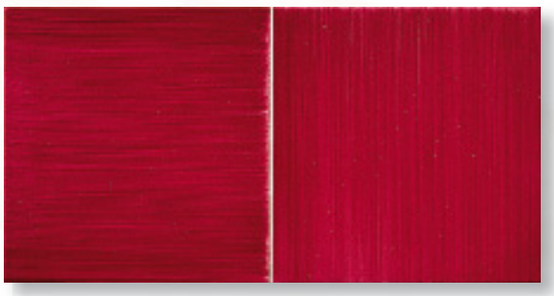
Pennellati a mano

Avana

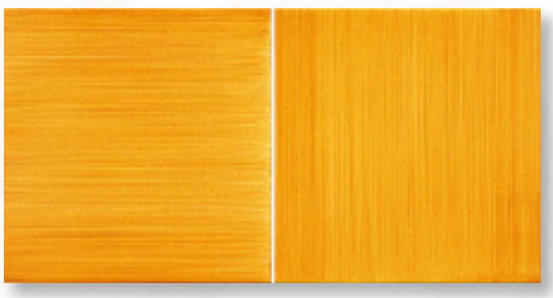
Bruno Rosso



Giallo

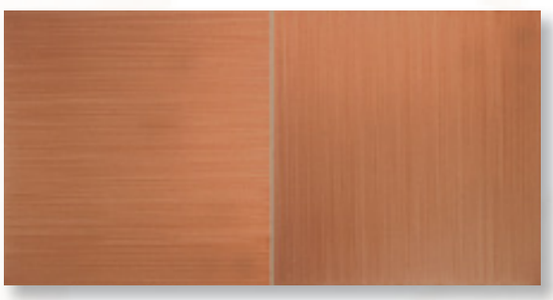


Rosso

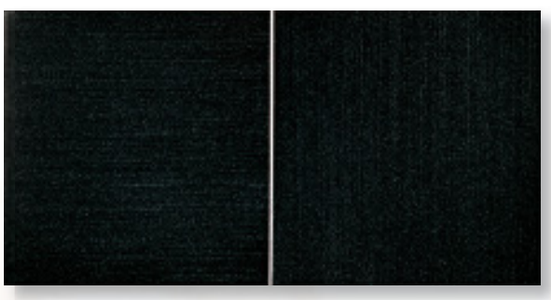


Arancio

Manganese



Biscotto

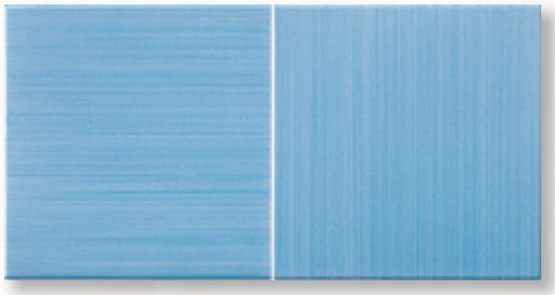


Nero

Rosa

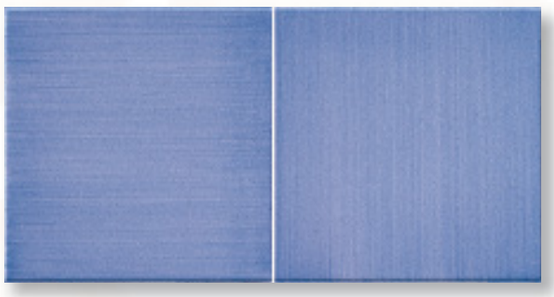
Colori

Pennellati a mano



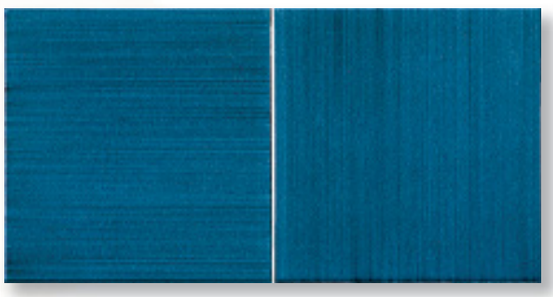
Vanario

Lilla



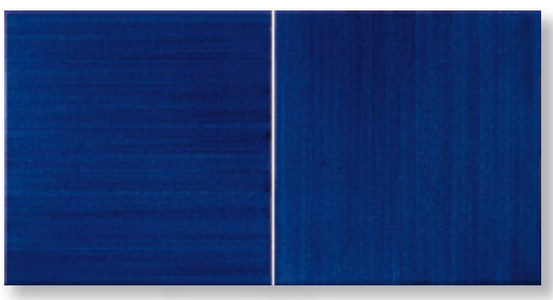
Azzurro

Prugna



Turchese

Verde Marcio

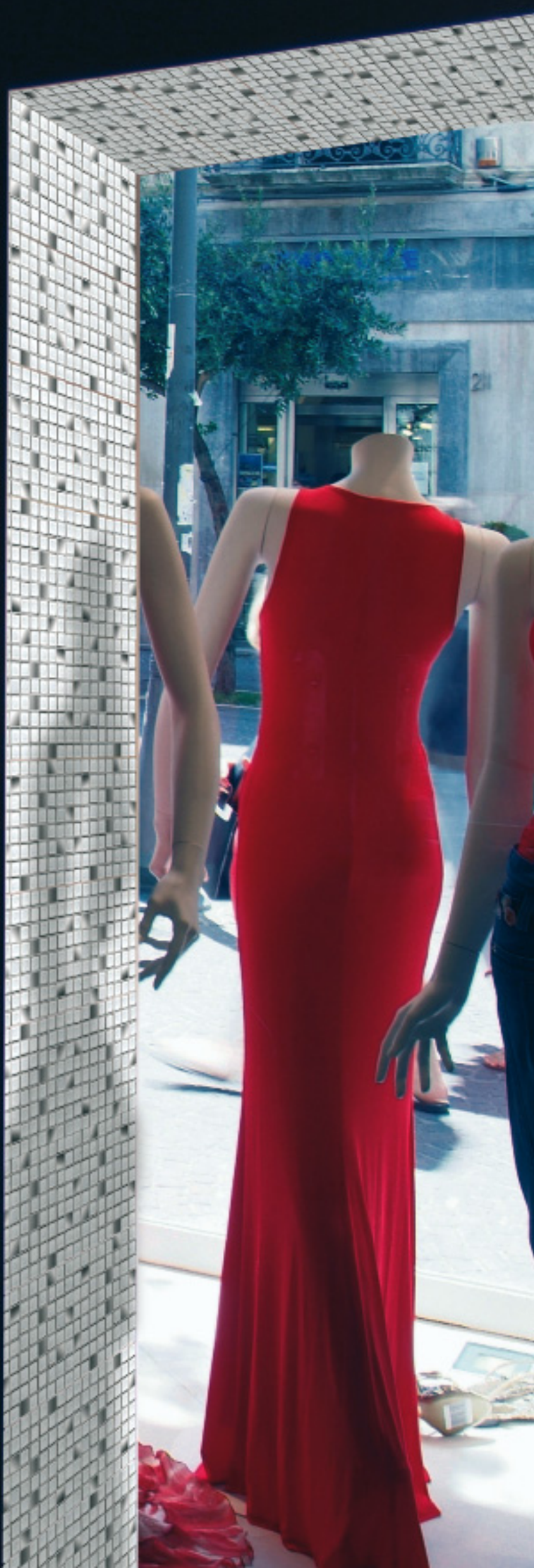


Blu

Verde Certosa

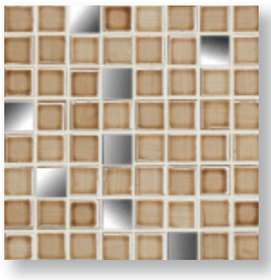
Grigio

Verde Ramina

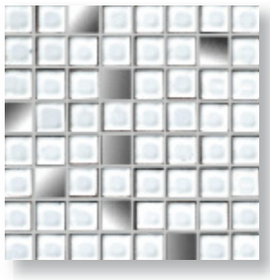


Luna Chiena

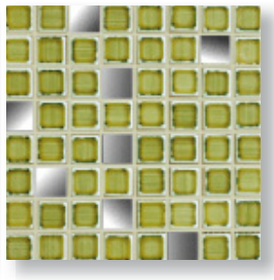
Mosaico



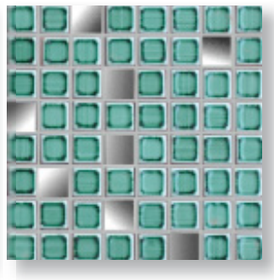
Avana



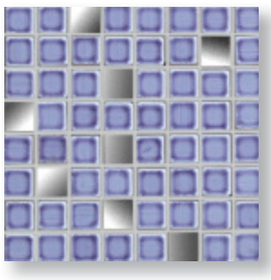
Bianco Vietri



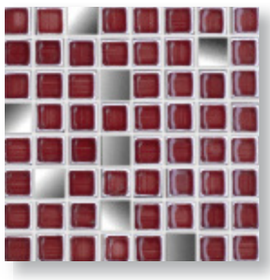
Verde marcio



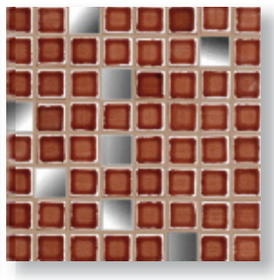
Verde ramina



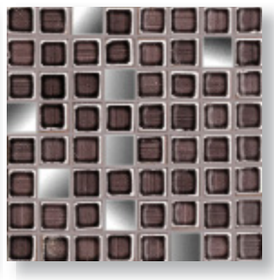
Lilla



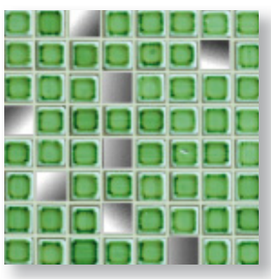
Rosso



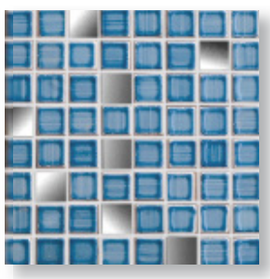
Bruno rosso



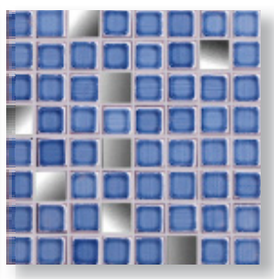
Manganese



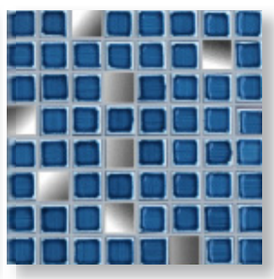
Verde certosa



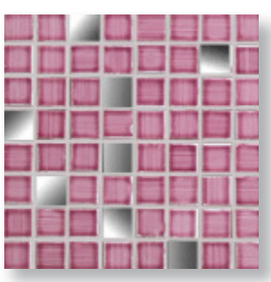
Vanario



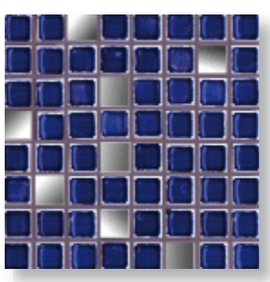
Azzurro



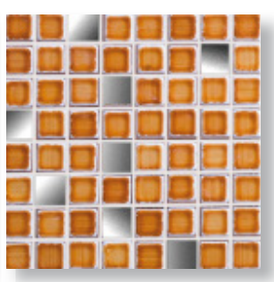
Turchese



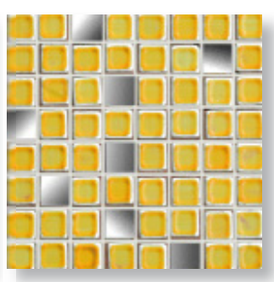
Rosa



Blu

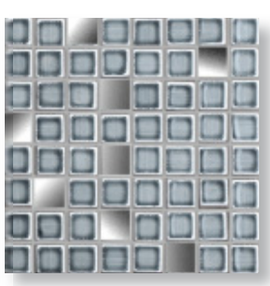


Arancio

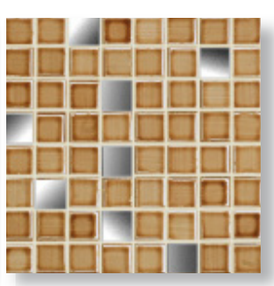


Giallo

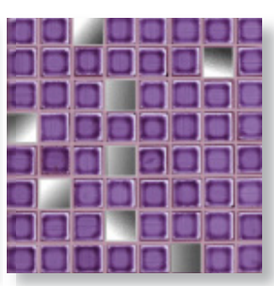
Nero



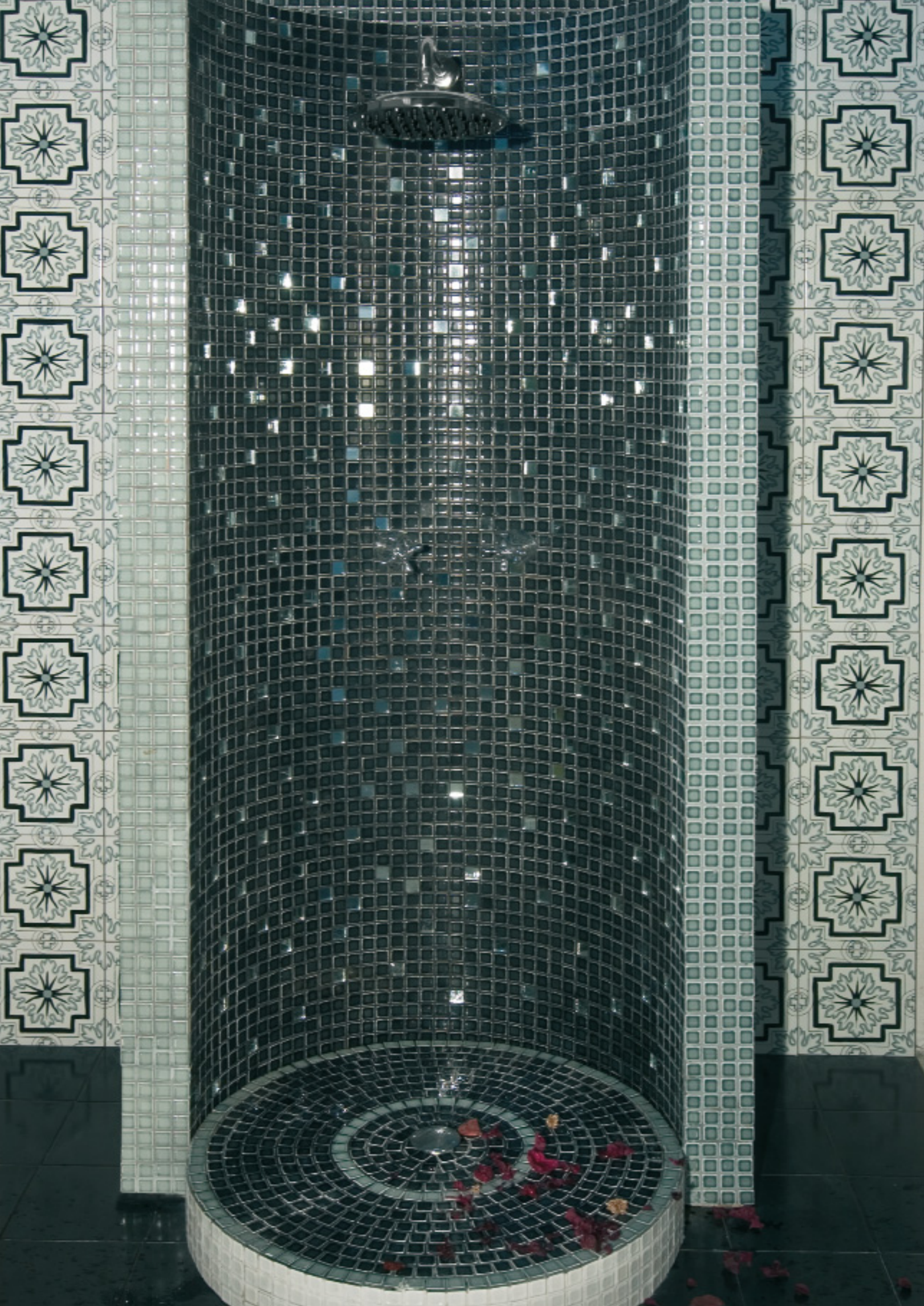
Grigio



Biscotto



Prugna



Tovere

Nero

20x20
10x20

Di ogni listello è disponibile l'angolo 10x10

Polvica

Manganese

20x20
10x20

Di ogni listello è disponibile l'angolo 10x10

Recamone

Verde marcio

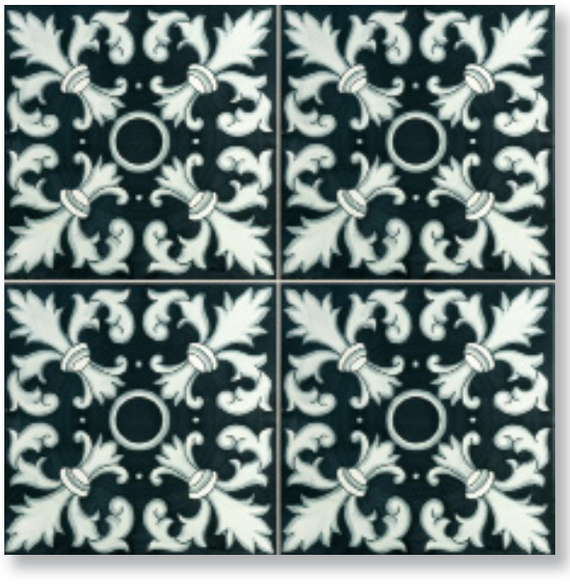
20x20
10x20

Di ogni listello è disponibile l'angolo 10x10

Crapolla

Nero

20x20
10x20



Di ogni listello è disponibile l'angolo 10x10

Caparrina

Rosso

20x20
10x20

Di ogni listello è disponibile l'angolo 10x10

Stabia

Grigio, Nero

20x20
10x20

Di ogni listello è disponibile l'angolo 10x10

Lobra

Turchese

20x20
10x20

Di ogni listello è disponibile l'angolo 10x10

Benincasa

Rosso

20x20
10x20

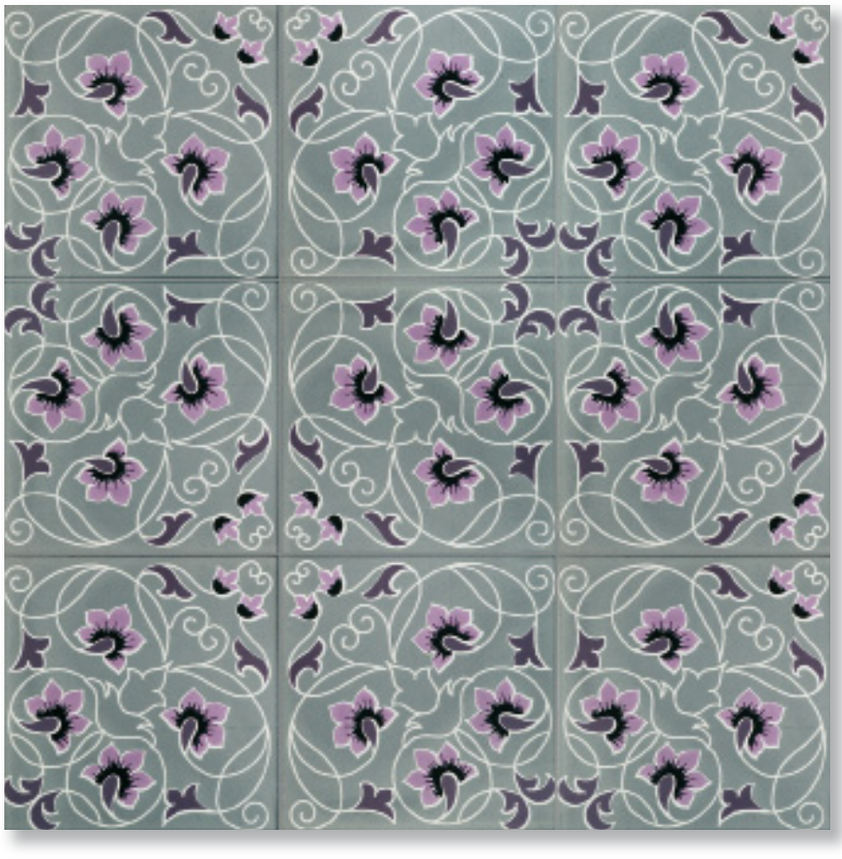
Di ogni listello è disponibile l'angolo 10x10

Pogerola

Prugna

20x20
10x20

Di ogni listello è disponibile l'angolo 10x10



Piandarca

Grigio

20x20
10x20

Di ogni listello è disponibile l'angolo 10x10

Ieranto

Nero, Avana

20x20
10x20

Di ogni listello è disponibile l'angolo 10x10

Nocelle

Grigio

20x20
10x20

Di ogni listello è disponibile l'angolo 10x10

Pastena

Verde marcio, Prugna

20x20
10x20

Di ogni listello è disponibile l'angolo 10x10

Pergolato

Nero, Turchese, Biscotto

20x20
10x20

Di ogni listello è disponibile l'angolo 10x10

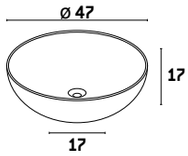
Iaconti

Nero, Prugna, Grigio

20x20
10x20

Di ogni listello è disponibile l'angolo 10x10

Portaspazzolini, portasapone, contenitore grande, contenitore piccolo



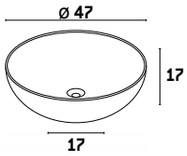
Esterno: Pennellato Nero
Interno: Pennellato Giallo
Bordo: Bianco

Esterno: Pennellato Turchese
Interno: Pennellato Avana
Bordo: Bianco

Esterno: Pennellato Verde ramina
Interno: Pennellato Arancio
Bordo: Bianco Vietri

Esterno: Pennellato Manganese
Interno: Pennellato Lilla
Bordo: Bianco Vietri

I complementi sono realizzabili con vari decori. Per la smaltatura manuale, potrebbero presentare *craquelé*



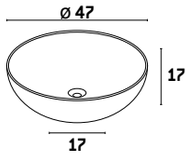
Acciaroli

Caparrina *Rosso*

Crapolla *Nero, Grigio*

Pastena *Prugna, Verde marcio*

I complementi sono realizzabili con vari decori. Per la smaltatura manuale, potrebbero presentare *craquelé*

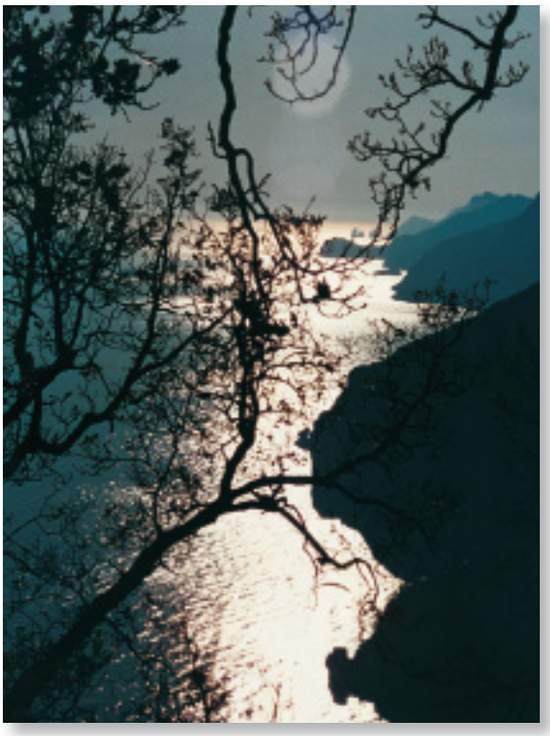


Tovere *Nero*

Pogerola *Prugna*

Polvica *Arancio*

Ieranto *Avana, Nero*

I complementi sono realizzabili con vari decori. Per la smaltatura manuale, potrebbero presentare *craquelé*

Finito di stampare
nel mese di Agosto 2009